Ανώτερο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Πειραιά

Τμήμα Πολιτικών

Σπουδαστής : Τομαράς Σπύρος

Πτυχιακή εργασία

« Το Γυμνάσιο Της Ακράτας »

Εισηγητής καθηγητής : Γιώργος Κ. Βαρελίδης Δρ. Αρχ. Μηχ. – Πολεοδόμος Ε.Μ.Π.



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

¨Τα σχολειά χτίστε¨. Ποίημα του Κωστή Παλαμά . . . . . σελ. 4
ΕΙΣΑΓΩΓΗ . . . . . σελ. 5
Η ΙΔΡΥΣΗ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΑΚΡΑΤΑΣ. (Περιέχει και άρθρα από την εφημερίδα ¨ΧΕΛΜΟΣ¨).
Βιβλιογραφία. . . . . σελ. 6-10
ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΟΥ '30. Βιβλιογραφία. 10-11
Ο ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ. Βιβλιογραφία. 11-12
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΑΚΡΑΤΑΣ. Βιβλιογραφία. 12-13

ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΑΚΡΑΤΑΣ
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
ΠΡΟΣΟΨΗ – ΠΙΣΩ ΟΨΗ – ΔΕΞΙΑ ΠΛΑΓΙΑ ΟΨΗ – ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΠΛΑΓΙΑ ΟΨΗ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΑ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΑΚΡΑΤΑΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ 13
Α. ΠΛΗΡΗ ΤΜΗΜΑΤΑ – ΤΟΙΧΟΙ 14-15
Η διάταξη των ανοιγμάτων στους τοίχους. 15-16
Τα παράθυρα. Βιβλιογραφία. 16-18
Ενισχύσεις (σενάζ). 18
Οριζόντιες ενισχύσεις. Βιβλιογραφία. 19
Β. ΠΑΤΩΜΑΤΑ 19
Πατώματα με χώρους κάτω από αυτά. 20
Ξύλινα πατώματα. 20-21
Πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα των ξύλινων πατωμάτων. 21
Μονωτική προστασία ξύλινων πατωμάτων. 22
Γ. ΣΤΕΓΗ 23
Λειτουργικές απαιτήσεις. 23
Επιλογή του τρόπου και της μορφής για την κατασκευή της στέγης. Βιβλιογραφία. 24

ΣΚΟΠΟΣ, ΣΤΟΧΟΙ, ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΑΚΡΑΤΑΣ
Ισχύουσα νομοθεσία. 24
Διδασκόμενα μαθήματα – ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ (πίνακας). 25
Οι χώροι του γυμνασίου. 25-26
ΓΕΝΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ
Είσοδος. 26-27
Προθάλαμος. Χώροι κυκλοφορίας. 27
Κυλικείο. 28
Χώροι υγιεινής – Αίθουσα συγκεντρώσεων. (Περιέχει και άρθρα από την εφημερίδα ¨ΧΕΛΜΟΣ¨. . 28-29
ΕΙΔΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ
Αίθουσες διδασκαλίας. 29-30
Γυμναστήριο. 30
ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ
Γραφείο διευθύντριας. Αίθουσα διδακτικού προσωπικού. 31
Γραφείο γυμναστή. Λεβητοστάσιο – Αποθήκη. Προαύλιος χώρος. Βιβλιογραφία. 32

ΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΤΗΣ ΑΚΡΑΤΑΣ ΑΠΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΟΠΤΙΚΕΣ ΓΩΝΙΕΣ 33-34

ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΤΗΣ ΑΚΡΑΤΑΣ ΜΕ ΑΛΛΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΗΣ ΙΔΙΑΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 35
α) Το παλαιό Γυμνάσιο Αλμυρού. 35
β) Το Γυμνάσιο του Ναυπλίου. 36-37
γ) Το πρακτικό Λύκειο των Αμπελόκηπων. 38-39
δ) Το Γυμνάσιο του Πειραιά. Βιβλιογραφία. 40-41

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ – ΜΕΤΑΤΡΟΠΕΣ ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΤΗΣ ΑΚΡΑΤΑΣ
α) Στο κτίριο. 42
β) Στον περιβάλλοντα χώρο. 42-43

ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ. ΠΡΟΤΑΣΗ ΜΕΤΑΤΡΟΠΗΣ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΑΚΡΑΤΑΣ.

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ – ΠΙΝΑΚΕΣ (ΠΗΓΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ) 44
ΠΙΝΑΚΕΣ
ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ 45
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ – ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ 46
ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ – ΧΩΡΩΝ 47
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ ΑΥΛΕΙΟΥ ΧΩΡΟΥ 48
ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 49
ΤΥΠΙΚΟ ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΥΜΝΑΣΙΩΝ 50

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΓΥΜΝΑΣΙΩΝ
1. ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ ΑΝΑ ΜΑΘΗΤΗ 51-52
2. ΧΡΗΣΙΜΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΚΤΙΡΙΟΥ ΑΝΑ ΜΑΘΗΤΗ 53
3. ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΧΩΡΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΜΑΘΗΤΗ 54
4. ΠΟΣΟΣΤΙΑΙΑ ΑΝΑΛΟΓΙΑ ΧΩΡΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΠΙ ΤΟΥ ΣΥΝΟΛΙΚΟΥ ΕΜΒΑΔΟΥ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ (ΧΡΗΣΙΜΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ) 55
5. ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΤΑΞΗΣ ΑΝΑ ΜΑΘΗΤΗ 56
6.ΜΕΓΕΘΟΣ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ) 57
7. ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ ΑΝΑ ΤΑΞΗ Η’ /ΚΑΙ ΑΝΑ ΔΑΣΚΑΛΟ 57-58
8. ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ 58
9. ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΕΛΞΗΣ ΜΑΘΗΤΩΝ 59

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΑΚΡΑΤΑΣ 60-74
ΑΡΘΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ¨ΧΕΛΜΟΣ¨ 75-76
ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΑΚΡΑΤΑΣ (ΣΚΑΡΙΦΗΜΑ) 77
ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ & ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΑΚΡΑΤΑΣ (ΣΚΑΡΙΦΗΜΑ) 78

ΕΠΙΛΟΓΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ 79

Γι’ αυτή την πτυχιακή εργασία θα ήθελα να ευχαριστήσω τους γονείς μου, Γιώργο και Γιωργία Τομαρά, για την αμέριστη συμπαράσταση τους, τους καθηγητές μου στη σχολή, κυρία Πόπη Θεοδωρακάκου – Βαρελίδου και κύριο Γιώργο Βαρελίδη, για την πολύ σημαντική βοήθεια τους κατά την διάρκεια της εργασίας, την Διευθύντρια του γυμνασίου Ακράτας, κυρία Ειρήνη Βαϊδάκη και τον φιλόλογο του Λυκείου Ακράτας, κύριο Παναγιώτη Κουμπούρα, για τις πολύτιμες πληροφορίες τους και για το υλικό που μου παραχώρησαν, τον πολιτικό μηχανικό, κύριο Διονύση Λυμπεράκη και τον Δημήτρη Φροσυνάκη για την βοήθεια τους.

Τα Σχολειά χτίστε

Στον τόπο απάνου όχι πολέμων κάστρα
τα σχολειά χτίστε!
Λιτά χτίστε τα, απλόχωρα, μεγάλα
γερά θεμελιωμένα, από της χώρας
ακάθαρτης, πολύβοης, αρρωστιάρας
μακριά μακριά τ᾽ ανήλιαγα σοκάκια,
τα σχολειά χτίστε!

Και τα πορτοπαράθυρα των τοίχων
περίσσια ανοίχτε, να ᾽ρχεται ο κυρ-Ήλιος
διαφεντευτής, να χύνεται, να φεύγει,
ονειρεμένο πίσω του αργοσέρνοντας
το φεγγάρι.
Γιομίζοντας τα να τα ζωντανεύουν
μαϊστράλια και βοριάδες και μελτέμια
με τους κελαϊδισμούς και με τους μόσκους,
κι ο δάσκαλος, ποιητής και τα βιβλία
να είναι σαν κρίνα.

Όπου απλωσιά, όπου ψήλωμα, όπου υγεία
τα σχολειά χτίστε.

Κωστής Παλαμάς

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το θέμα των εκπαιδευτικών συστημάτων είναι για πολλούς δημόσια υπόθεση και η σημασία και σπουδαιότητα του μεγάλη για τη κοινωνία, επειδή υπάρχει αλληλεξάρτηση σχολείου και κοινωνίας. Το σχολείο αναπτύσσεται μέσα στο κοινωνικό περιβάλλον που βρίσκεται, που ακόλουθα το επηρεάζει…

Η ανανέωση και προσαρμογή τους επίσης απέναντι στις νέες θεωρίες της ζωής είναι απαραίτητη, εφ' όσον ο κόσμος συνέχεια μεταβάλλεται. Επιδίωξη των μελετητών των σχολείων είναι να κατασκευάζει κανείς σχολεία τέτοια που να προσαρμόζονται σ' αυτές τις αλλαγές και να προετοιμάζουν το παιδί να ζήσει καλά τη ζωή του, όπως και να του εξασφαλίζουν την υγειά του και να του παρέχουν ένα σίγουρο καταφύγιο, συνάμα όμως να είναι και οικονομικά.

Το να προλαμβάνει και να προβλέπει κανένας είναι μια βασική αρχή που πρέπει να έχουμε υπ' όψιν για τη σωστή αγωγή και το σχολείο είναι ένα από τα πρώτα που πρέπει να μελετούμε, επειδή η νέα γενιά επηρεάζεται από το περιβάλλον που ζει. Και το σχολείο είναι άμεσο περιβάλλον για το παιδί. Το σθένος, η δύναμη, οι ικανότητες, οι γνώμες, απαντώνται κατά ένα μεγάλο μέρος στα πρώτα χρόνια της ζωής, που οι χαρακτήρες διαπλάθονται εύκολα και μέσα στην ατμόσφαιρα που δημιουργούμε στο σχολείο.

Τα ζώα, ακόμα και τα πιο ανεπτυγμένα έχουν μια απλή εργασία να κάνουν, όταν ανατρέφουν τα μικρά τους για μια ζωή που δεν έχει αλλάξει βιολογικά για χρόνια και βρίσκονται σε μια σταθερή κατάσταση. Αντίθετα ο άνθρωπος, με τα χαρίσματα και την εφευρετικότητα του, μεταβάλει τόσο έντονα τη φύση από γενιά σε γενιά, που πρέπει να προσαρμόζει κανείς τους νέους σε κάθε μεγάλη πρόοδο και στα αποτελέσματα της, ανατρέφοντας τους ανάλογα. Σε συνέχεια και οι χώροι που ζουν μέσα, στη προκειμένη περίπτωση οι χώροι του σχολείου, πρέπει να προσαρμόζονται ανάλογα.

Για να πλησιάσει κάποιος στην ανάλυση και λύση του προβλήματος των σχολείων, ώστε να μη θεωρούνται αυτά ξεπερασμένα μετά από λίγο καιρό, πρέπει ο μελετητής να επικεντρωθεί σε επτά παράγοντες, που έχουν άμεση σχέση με το θέμα αυτό και οι οποίοι είναι: (1)

1. **Ο μαθητής:** η φυσιολογία και ατομικότητα του έχουν σημασία για τα σχολεία, αφού αυτόν πρόκειται να εξυπηρετήσουν.
2. **Η εκπαίδευση:** εφ' όσον με την εκπαίδευση έχουμε την πρώτη επαφή του παιδιού με την κοινωνία, είναι σημαντικό η ανατροφή του να είναι τέτοια, ώστε να αναπτυχθεί η ατομικότητα του και να αποκτήσει ολοκληρωμένη προσωπικότητα μέσα στη κοινωνία.
3. **Το περιβάλλον:** κάθε παιδί έχει από τη φύση μια ικανότητα προσαρμογής στο περιβάλλον που ζει, που όμως πρέπει να βρίσκεται σε ορισμένες συνθήκες φωτισμού, αερισμού, ακουστικής κ.ά. για να μην επιβαρύνεται υπερβολικά και να 'χει δυσάρεστες γι' αυτόν συνέπειες.
4. **Η οικονομία:** σημαντικός παράγοντας που πρέπει να λαμβάνει υπ' όψιν ο μελετητής σχολείων, που δεν πρέπει να 'ναι τέτοια ώστε να δημιουργούνται κτίρια που το περιβάλλον τους να είναι βλαβερό για το μαθητή.
5. **Η πολεοδομία:** είναι χρήσιμο να γνωρίζουμε τις σχέσεις σχολείου και Κοινότητας, αφού αυτά αλληλεξαρτώνται και το σχολείο αποτελεί τον πυρήνα της Κοινότητας.
6. **Η διαίρεση του χώρου:** εφ' όσον η εκπαίδευση είναι μια λειτουργία πολύπλευρη που γίνεται σε πολλούς χώρους, πρέπει να ερευνούμε πως διευθετούνται και διατάσσονται αυτά για να γίνεται αποτελεσματικότερη η εκπαίδευση.
7. **Η διαδικασία της μελέτης του σχολείου:** έχει σχέση με την συνεργασία των διαφόρων παραγόντων που παίζουν ρόλο στη μελέτη ενός σχολείου και ιδιαίτερα του αρχιτέκτονα σαν αρχηγού και συντονισμού τους.



Πρόσοψη Γυμνασίου

Η ΙΔΡΥΣΗ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΑΚΡΑΤΑΣ

Το Ελληνικό Σχολείο Ακράτας (α' κύκλος Μέσης Εκπαίδευσης), όπως και όλα τα ελληνικά σχολεία της χώρας μας, κλείνει τον ιστορικό του κύκλο το 1929, όταν, με εκπαιδευτική μεταρρύθμιση, δημιουργήθηκαν τα εξατάξια Γυμνάσια. Πριν όμως εξαντλήσει την εθνική του αποστολή είχε φωτίσει τις συνειδήσεις και είχε προετοιμάσει το έδαφος για την ίδρυση του Γυμνάσιου Ακράτας, που πραγματοποιήθηκε το 1921.

Η ίδρυση του Γυμνασίου και η έναρξη της λειτουργίας του από το σχολικό έτος 1921-22 είναι ένα σημαντικό γεγονός, που επηρέασε βαθύτατα το ρυθμό προκοπής της περιοχής. Η Ακράτα γίνεται το εκπαιδευτικό κέντρο της Ανατολικής Αιγιαλείας και της Δυτικής Κορινθίας (από το Διακοφτό ως τη Λυκοποριά με την ενδοχώρα τους), αφού ήταν το μόνο Γυμνάσιο ανάμεσα στο Αίγιο και στο Κιάτο.(2)

Στα πρώτα 10 χρόνια της λειτουργίας του στεγάστηκε σε ιδιωτικά κτίσματα, κοντά στο διδακτήριο του ελληνικού σχολείου. Από το σχολικό έτος 1931-32 συνεχίζει τη λειτουργία του στο σημερινό κτίριο, που έγινε με κοινοτική –στο μεγαλύτερο ποσοστό- δαπάνη. Πρόκειται για λιθόκτιστο κτίριο, στεγασμένο με ξύλινη τετράκλινη στέγη, καλυμμένη με κεραμίδια Ρωμαϊκού τύπου. Η πρόσοψη του διαμορφώνεται συμμετρικά στον κατακόρυφο άξονα συμμετρίας και γίνεται ευρεία χρήση μορφολογικών στοιχείων νεοβυζαντίζουσας τεχνοτροπίας, σύμφωνα με το «κίνημα επιστροφής στις ρίζες» που επικράτησε και στην αρχιτεκτονική την περίοδο του μεσοπολέμου. Το κτίριο αρχικά περιλάμβανε έξι μεγάλες αίθουσες διδασκαλίας, μια μεγάλη αίθουσα που στεγάζει τα γραφεία των καθηγητών, δυο γραφεία, εκ' των οποίων το ένα είναι του γυμνασιάρχη, μια μεγάλη αποθήκη και τους απαραίτητους κοινόχρηστους χώρους (διαδρόμους, προθάλαμους κλπ.).



Νοτιοανατολική όψη του σχολείου

Με τη μεταρρύθμιση του 1929, το Γυμνάσιο Ακράτας γίνεται εξατάξιο, (καταργήθηκε το ελληνικό σχολείο). Το 1964 με τη νέα εκπαιδευτική μεταρρύθμιση (κυβέρνηση Γ. Παπανδρέου – Γεν. Δ/ντής Παιδείας Ευ. Παπανούτσος), η Μέση Εκπαίδευση διχοτομείται και το Γυμνάσιο Ακράτας λειτουργεί με τριτάξιο Γυμνάσιο και τριτάξιο Λύκειο. Ήταν ένα μεγάλο βήμα για ουσιαστική λαϊκή εκπαίδευση που συνδυάστηκε με την καθιέρωση της «δωρεάν παιδείας» και της εννιάχρονης υποχρεωτικής φοίτησης. Η πολιτική εκτροπή της περιόδου 1965-1974 έφερε αναστάτωση στην παιδεία. Η πρώτη όμως – μετά τη μεταπολίτευση – κυβέρνηση του Κ. Καραμανλή επαναφέρει βελτιωμένη τη μεταρρύθμιση του1964 και κατοχυρώνει νομοθετικά την καθιέρωση της δημοτικής γλώσσας σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης. Η κυβέρνηση του Ανδρέα Γ. Παπανδρέου βελτιώνει ακόμη περισσότερο τα προγράμματα της Μέσης Εκπαίδευσης και καθιερώνει το μονοτονικό σύστημα (1982).(3)

Από τις αρχές του 20ου αιώνα μέχρι σήμερα και κυρίως μετά την ίδρυση του γυμνασίου το επιστημονικό δυναμικό της Ακράτας παρουσιάζει εκρηκτική διόγκωση. Μετρούνται σε εκατοντάδες οι απόφοιτοι λυκείου και οι πτυχιούχοι Ανώτερων και ιδίως Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων. Πολλοί απ' αυτούς έκαναν μεταπτυχιακές σπουδές στο εξωτερικό, οι περισσότεροι με υποτροφίες ελληνικών ή ξένων ιδρυμάτων που τις εξασφάλισαν με την επιτυχία τους στην προβλεπόμενη επιστημονική δοκιμασία.

Στη συνέχεια παραθέτουμε αποσπάσματα της τοπικής εφημερίδας «ΧΕΛΜΟΣ» της εποχής, σχετικά με βραβεύσεις επιτυχόντων μαθητών.

ΤΕΛΕΤΗ ΑΠΟΝΟΜΗΣ ΒΡΑΒΕΙΩΝ κ. ΑΓΓΕΛΟΥ ΡΟΥΦΟΓΑΛΗ

Τὴν 12 Ἰανουαρίου ἐ.ἔ. ἐπραγματοποιήθη εἰς τὸ ἐν Ἀκράτᾳ Γυμνάσιον, ἐπίσημος τελετὴ ἀπονομῆς τῶν βραβείων, προσφερθέντων ὑπὸ τῶν ἐν Αὐστραλίᾳ συμπολιτῶν μας Ἀγγέλου καὶ Νίτσας Ρουφογάλη, εἰς τοὺς κατὰ τὸ λῆξαν Σχολικὸν ἔτος 1973 - 74 πρωτεύσαντας ἓξ (6) μαθητὰς τοῦ Γυμνασίου Ἀκράτας καὶ (3) μαθητὰς τῆς τελευταίας τάξεως τῶν Γυμνασίων Δερβενίου, Διακοπτοῦ καὶ Καλαβρύτων.

Εἰς τὴν τελετὴν παρέστησαν, πλὴν τοῦ Προέδρου καὶ ἐφημερίου τῆς Κοινότητος Ἀκράτας, καὶ οἱ ἐφημέριοι καὶ Πρόεδροι τῶν γειτονικῶν Κοινοτήτων τῆς περιφερείας Ἀκράτας, ἡ διευθύντρια τοῦ Γυμνασίου κ. Ἀθανασοπούλου, οἱ καθηγηταὶ τοῦ Γυμνασίου, αἱ τοπικαὶ ἀρχαί, οἱ ἀντιπρόσωποι τῶν δωρητῶν, οἱ βραβευθέντες μαθηταὶ μετὰ τῶν οἰκείων των καὶ πλεῖστοι κάτοικοι τῆς Κοινότητος Ἀκράτας καὶ τῶν περὶξ Κοινοτήτων, καὶ μαθηταὶ τοῦ Γυμνασίου.



Φωτογραφία βραβευθέντων μαθητῶν - καθηγητῶν καὶ ἐκπροσώπων

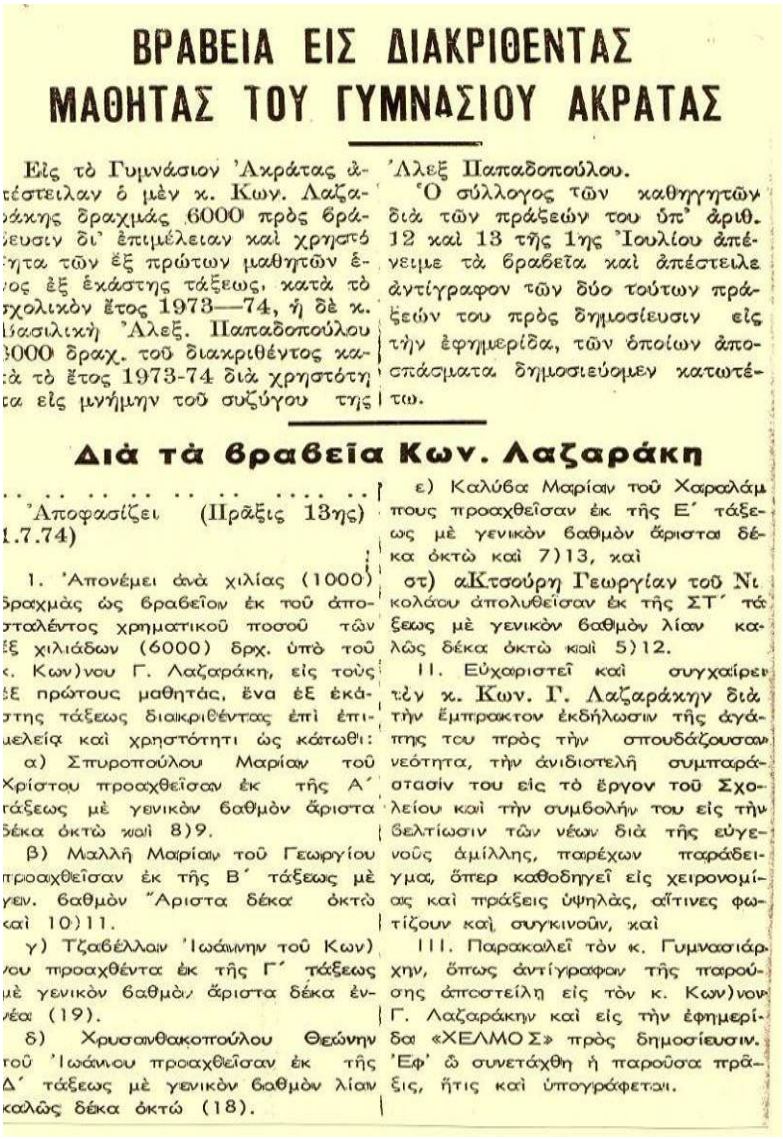
Ἐν ἀρχῇ τὸν λόγον ἔλαβε ἡ διευθύντρια τοῦ Γυμνασίου, ἡ ὁποία ἐξῆρεν τὴν σημασίαν τοῦ ἔργου τῶν δωρητῶν καὶ κατέληξεν ὅτι τοῦτο δέον νὰ ἀποτελέσῃ παράδειγμα πρὸς μίμησιν. Ἐν συνεχείᾳ ἀνέγνωσε τὸ Πρακτικὸν τοῦ Συλλόγου τῶν καθηγητῶν τοῦ Γυμνασίου καὶ ἀνέφερεν ὅτι οἱ πρωτεύσαντες καὶ βραβευόμενοι μαθηταὶ τοῦ Γυμνασίου εἶναι:

1) Σπυροπούλου Μαρία τοῦ Χρήστου, Α΄ τάξεως ἐξ Αἰγείρας.
2) Μαλλῆ Μαρία τοῦ Γεωργίου, Β΄ τάξεως ἐκ Βουτσίμου.
3) Τζαβέλλας Ἰωάννης τοῦ Κωνστ., Γ΄ τάξεως ἐκ Συλιβαίνης.
4) Καλύβα Μαρία τοῦ Χαραλ., Δ΄ τάξεως ἐκ Βαλιμῆς.
5) Σπανοῦ Χαρίκλεια τοῦ Ἰωάννου, Ε΄ τάξεως ἐξ Ἀκράτας.
6) Κατσούρη Γεωργία τοῦ Νικολ. ΣΤ΄ τάξεως ἐξ Αἰγείρας.

Ἐκ τῶν γειτονικῶν Γυμνασίων ἐπρώτευσαν:

1) Κολοβελώνης Νικόλαος, Γυμνασίου Δερβενίου.
2) Χριστοδούλου Χαρίκλεια, Γυμνασίου Διακοπτοῦ.
3) Διονυσοπούλου Ἑλένη, Γυμνασίου Καλαβρύτων.

Φεβρουάριος 1975



ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΙΣ ΔΙΑΚΡΙΘΕΝΤΑΣ ΜΑΘΗΤΑΣ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΑΚΡΑΤΑΣ

Εἰς τὸ Γυμνάσιον Ἀκράτας ἀ-τέστειλαν ὁ μὲν κ. Κων. Λαζα-ράκης δραχμὰς 6000 πρὸς βρά-βευσιν δι' ἐπιμέλειαν καὶ χρηστό-ητα τῶν ἓξ πρώτων μαθητῶν ἑ-κάστης ἓξ ἑκάστης τάξεως, κατὰ τὸ σχολικὸν ἔτος 1973—74, ἡ δὲ κ. Βασιλικὴ Ἀλεξ. Παπαδοπούλου 3000 δραχ. τοῦ διακριθέντος κα-τὰ τὸ ἔτος 1973-74 διὰ χρηστότη-τα εἰς μνήμην τοῦ συζύγου της Ἀλεξ Παπαδοπούλου.

Ὁ σύλλογος τῶν καθηγητῶν διὰ τῶν πράξεών του ὑπ' ἀριθ. 12 καὶ 13 τῆς 1ης Ἰουλίου ἀπέ-νειμε τὰ βραβεῖα καὶ ἀπέστειλε ἀντίγραφον τῶν δύο τούτων πρά-ξεών του πρὸς δημοσίευσιν εἰς τὴν ἐφημερίδα, τῶν ὁποίων ἀπο-σπάσματα δημοσιεύομεν κατωτέ-τω.

Διὰ τὰ βραβεῖα Κων. Λαζαράκη

. . . . . .

Ἀποφασίζει (Πρᾶξις 13ης) 1.7.74)

I. Ἀπονέμει ἀνὰ χιλίας (1000) δραχμὰς ὡς βραβεῖον ἐκ τοῦ ἀπο-σταλέντος χρηματικοῦ ποσοῦ τῶν ἓξ χιλιάδων (6000) δρχ. ὑπὸ τοῦ κ. Κων)νου Γ. Λαζαράκη, εἰς τοὺς ἓξ πρώτους μαθητάς, ἕνα ἐξ ἑκά-στης τάξεως διακριθέντας ἐπὶ ἐπι-μελείᾳ καὶ χρηστότητι ὡς κάτωθι:

α) Σπυροπούλου Μαρίαν τοῦ Χρίστου προαχθεῖσαν ἐκ τῆς Α΄ τάξεως μὲ γενικὸν βαθμὸν ἄριστα δέκα ὀκτὼ καὶ 8)9.

β) Μαλλῆ Μαρίαν τοῦ Γεωργίου προαχθεῖσαν ἐκ τῆς Β΄ τάξεως μὲ γεν. βαθμὸν Ἄριστα δέκα ὀκτὼ καὶ 10)11.

γ) Τζαβέλλαν Ἰωάννην τοῦ Κων)νου προαχθέντα ἐκ τῆς Γ΄ τάξεως μὲ γενικὸν βαθμὸν ἄριστα δέκα ἐν-νέα (19).

δ) Χρυσανθακοπούλου Θεώνην τοῦ Ἰωάννου προαχθεῖσαν ἐκ τῆς Δ΄ τάξεως μὲ γενικὸν βαθμὸν λίαν καλῶς δέκα ὀκτώ (18).

ε) Καλύβα Μαρίαν τοῦ Χαραλάμ-πους προαχθεῖσαν ἐκ τῆς Ε΄ τάξε-ως μὲ γενικὸν βαθμὸν ἄριστα δέ-κα ὀκτὼ καὶ 7)13, καὶ

στ) αΚτσούρη Γεωργίαν τοῦ Νι-κολάου ἀπολυθεῖσαν ἐκ τῆς ΣΤ΄ τά-ξεως μὲ γενικὸν βαθμὸν λίαν κα-λῶς δέκα ὀκτὼ καὶ 5)12.

II. Εὐχαριστεῖ καὶ συγχαίρει τὸν κ. Κων. Γ. Λαζαράκην διὰ τὴν ἔμπρακτον ἐκδήλωσιν τῆς ἀγά-πης του πρὸς τὴν σπουδάζουσαν νεότητα, τὴν ἀνιδιοτελῆ συμπαρά-στασίν του εἰς τὸ ἔργον τοῦ Σχο-λείου καὶ τὴν συμβολήν του εἰς τὴν βελτίωσιν τῶν νέων διὰ τῆς εὐγε-νοῦς ἁμίλλης, παρέχων παράδει-γμα, ὅπερ καθοδηγεῖ εἰς χειρονομί-ας καὶ πράξεις ὑψηλάς, αἵτινες φω-τίζουν καὶ συγκινοῦν, καὶ

III. Παρακαλεῖ τὸν κ. Γυμνασιάρ-χην, ὅπως ἀντίγραφον τῆς παρού-σης ἀποστείλῃ εἰς τὸν κ. Κων)νον Γ. Λαζαράκην καὶ εἰς τὴν ἐφημερί-δα «ΧΕΛΜΟΣ» πρὸς δημοσίευσιν. Ἐφ' ᾧ συνετάχθη ἡ παροῦσα πρᾶ-ξις, ἥτις καὶ ὑπογράφεται.

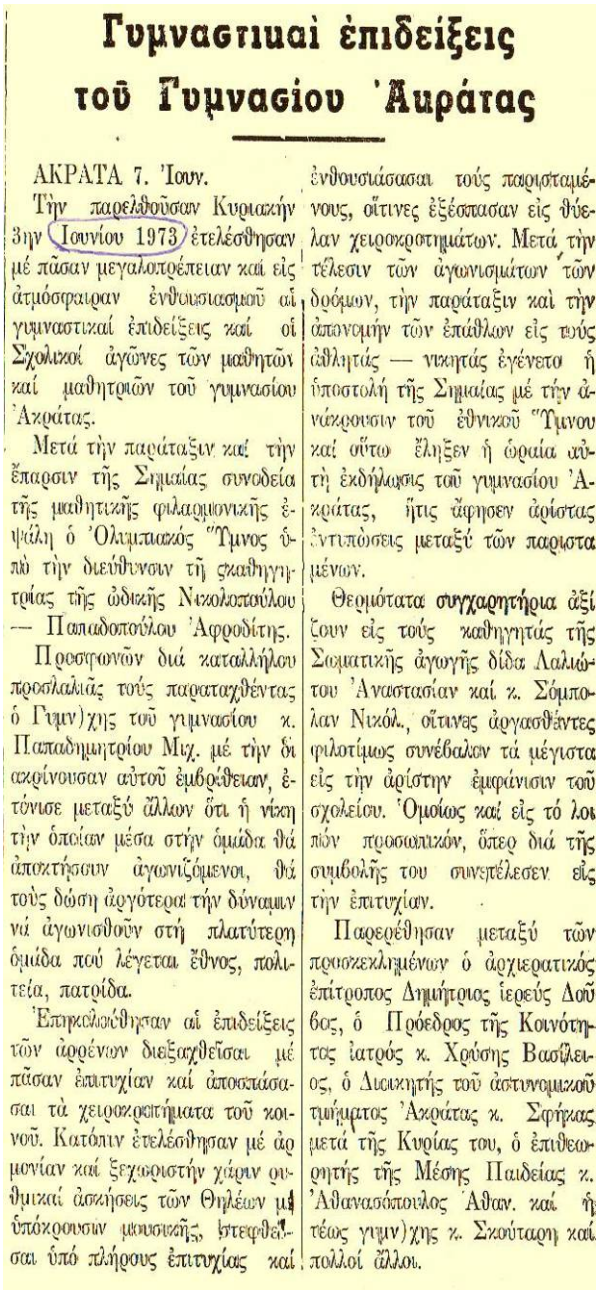
Ιούλιος 1974

Τις χρονιές 1997 και 1998 πραγματοποιήθηκε η ανακαίνιση του κτιρίου του γυμνασίου με την προσθήκη της κεραμοσκεπούς στέγης και των νέων αιθουσών στο γυμνάσιο (αίθουσα διδασκαλίας ηλεκτρονικών υπολογιστών, το λεβητοστάσιο και μια μικρή αίθουσα που λειτουργεί ως κυλικείο).

Από τους ντόπιους εκπαιδευτικούς υπηρετήσαν στο Γυμνάσιο Ακράτας πολλά χρόνια οι: Γ. Παναγιωτόπουλος, Ν. Γιαννόπουλος, Κ. Παπαδόπουλος, Π. Κανελλακόπουλος κ.ά.

Η γυμναστική, αναπόσπαστο μέρος και βασικό μέλημα της αγωγής, άργησε παρά πολύ να βρει τη θέση της στα προγράμματα της στοιχειώδους και της μέσης εκπαίδευσης. Το 1954 ολοκληρώνεται το πρώτο σύγχρονο γυμναστήριο της περιοχής, που στεγάζεται δίπλα στο κτίριο του Γυμνασίου. Αρκετοί μαθητές του Γυμνασίου Ακράτας διακρίθηκαν στα περιφερειακά πρωταθλήματα στίβου. Στην προετοιμασία τους πρωταρχικό ρόλο διαδραμάτισε το γυμναστήριο της Ακράτας. Σημαντικός άθλος της μεταπολεμικής περιόδου είναι η ανακήρυξη ως πρωταθλήτριας, στο Πανελλήνιο πρωτάθλημα βόλεϊ του 1970, της ομάδας θηλέων του Γυμνασίου Ακράτας.(4)

Στην τοπική εφημερίδα «ΧΕΛΜΟΣ», δημοσιεύτηκαν άρθρα και για τις γυμναστικές επιτυχίες του γυμνασίου.



Γυμναστικαὶ ἐπιδείξεις τοῦ Γυμνασίου Ἀκράτας

ΑΚΡΑΤΑ 7. Ἰουν.

Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν 3ην Ἰουνίου 1973 ἐτελέσθησαν μὲ πᾶσαν μεγαλοπρέπειαν καὶ εἰς ἀτμόσφαιραν ἐνθουσιασμοῦ αἱ γυμναστικαὶ ἐπιδείξεις καὶ οἱ Σχολικοὶ ἀγῶνες τῶν μαθητῶν καὶ μαθητριῶν τοῦ γυμνασίου Ἀκράτας.

Μετὰ τὴν παράταξιν καὶ τὴν ἔπαρσιν τῆς Σημαίας συνοδεία τῆς μαθητικῆς φιλαρμονικῆς ἐψάλη ὁ Ὀλυμπιακὸς Ὕμνος ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆ ςκαθηγητρίας τῆς ὠδικῆς Νικολοπούλου — Παπαδοπούλου Ἀφροδίτης.

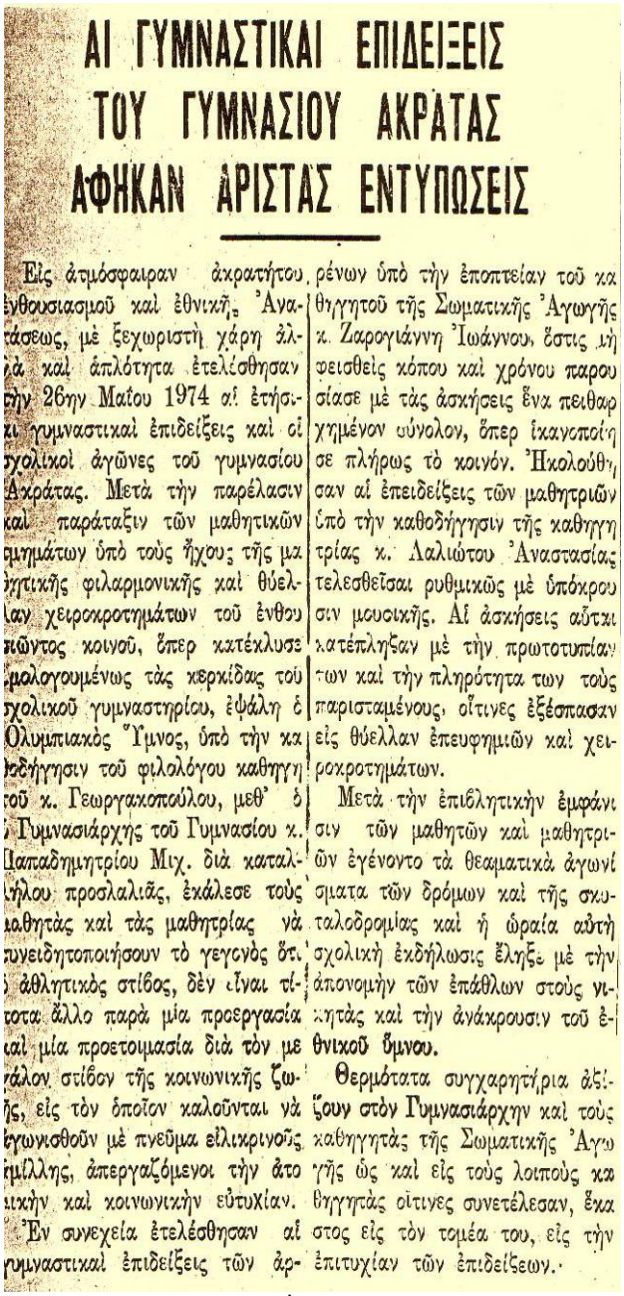
Προσφωνῶν διά καταλλήλου προσλαλιᾶς τούς παραταχθέντας ὁ Γυμν)χης τοῦ γυμνασίου κ. Παπαδημητρίου Μιχ. μέ τὴν δι ακρίνουσαν αὐτοῦ ἐμβρίθειαν, ἐτόνισε μεταξύ ἄλλων ὅτι ἡ νίκη τὴν ὁποίαν μέσα στήν ὁμάδα θά ἀποκτήσουν ἀγωνιζόμενοι, θά τούς δώση ἀργότερα τὴν δύναμιν νά ἀγωνισθοῦν στή πλατύτερη ὁμάδα πού λέγεται ἔθνος, πολιτεία, πατρίδα.

Ἐπικαλούσθησαν αἱ ἐπιδείξεις τῶν ἀρρένων διεξαχθεῖσαι μέ πᾶσαν ἐπιτυχίαν καί ἀποστάσασαι τὰ χειροκροτήματα τοῦ κοινοῦ. Κατόπιν ἐτελέσθησαν μέ ἁρμονίαν καί ξεχωριστήν χάριν ρυθμικαί ἀσκήσεις τῶν Θηλέων μέ ὑπόκρουσιν μουσικῆς, ὑτεφθεῖσαι ὑπό πλήρους ἐπιτυχίας καί ἐνθουσιάσασαι τούς παρισταμένους, οἵτινες ἐξέσπασαν εἰς θύελλαν χειροκροτημάτων. Μετά τὴν τέλεσιν τῶν ἀγωνισμάτων τῶν δρόμων, τὴν παράταξιν καὶ τὴν ἀπονομὴν τῶν ἐπάθλων εἰς τούς ἀθλητάς — νικητάς ἐγένετο ἡ ὑποστολή τῆς Σημαίας μέ τὴν ἀνάκρουσιν τοῦ ἐθνικοῦ Ὕμνου καί οὕτω ἔληξεν ἡ ὡραία αὐτὴ ἐκδήλωσις τοῦ γυμνασίου Ἀκράτας, ἥτις ἄφησεν ἀρίστας ἐντυπώσεις μεταξύ τῶν παριστα μένων.

Θερμότατα συγχαρητήρια ἀξί ζουν εἰς τούς καθηγητάς τῆς Σωματικῆς ἀγωγῆς δίδα Λαλιώτου Ἀναστασίαν καί κ. Σόμπολαν Νικόλ., οἵτινες ἀργασθέντες φιλοτίμως συνέβαλον τά μέγιστα εἰς τὴν ἀρίστην ἐμφάνισιν τοῦ σχολείου. Ὁμοίως καί εἰς τό λοιπόν προσωπικόν, ὅπερ διά τῆς συμβολῆς του συνετέλεσεν εἰς τὴν ἐπιτυχίαν.

Παρεφέθησαν μεταξύ τῶν προσκεκλημένων ὁ ἀρχιερατικός ἐπίτροπος Δημήτριος ἱερεύς Δοῦβος, ὁ Πρόεδρος τῆς Κοινότητος ἰατρός κ. Χρύσης Βασίλειος, ὁ Διοικητής τοῦ ἀστυνομικοῦ τμήματος Ἀκράτας κ. Σφήκας μετά τῆς Κυρίας του, ὁ ἐπιθεωρητής τῆς Μέσης Παιδείας κ. Ἀθανασόπουλος Ἀθαν. καί ἡ τέως γυμν)χης κ. Σκούταρη καί πολλοί ἄλλοι.

Ἰούνιος 1973



ΑΙ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΑΙ ΕΠΙΔΕΙΞΕΙΣ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΑΚΡΑΤΑΣ ΑΦΗΚΑΝ ΑΡΙΣΤΑΣ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

Εἰς ἀτμόσφαιραν ἀκρατήτου ἐνθουσιασμοῦ καὶ ἐθνικῆ Ἀνα-άσεως, μὲ ξεχωριστὴ χάρη ἀλ-λὰ καὶ ἁπλότητα ἐτελέσθησαν ὴν 26ην Μαΐου 1974 αἱ ἐτήσι-αι γυμναστικαὶ ἐπιδείξεις καὶ οἱ χολικοὶ ἀγῶνες τοῦ γυμνασίου Ἀκράτας. Μετὰ τὴν παρέλασιν αὶ παράταξιν τῶν μαθητικῶν μημάτων ὑπὸ τοὺς ἤχους τῆς μα ητικῆς φιλαρμονικῆς καὶ θύελ-αν χειροκροτημάτων τοῦ ἐνθου ιῶντος κοινοῦ, ὅπερ κατέκλυσε μολογουμένως τὰς κερκίδας τοῦ χολικοῦ γυμναστηρίου, ἐψάλη ὁ Ὀλυμπιακὸς Ὕμνος, ὑπὸ τὴν κα θοδήγησιν τοῦ φιλολόγου καθηγη τοῦ κ. Γεωργακοπούλου, μεθ' ὁ Γυμνασιάρχης τοῦ Γυμνασίου κ. Παπαδημητρίου Μιχ. διὰ καταλ-ήλου προσλαλιᾶς, ἐκάλεσε τοὺς αθητὰς καὶ τὰς μαθητρίας νὰ υνειδητοποιήσουν τὸ γεγονὸς ὅτι ἀθλητικὸς στίβος, δὲν εἶναι τί-οτα ἄλλο παρὰ μία προεργασία αὶ μία προετοιμασία διὰ τὸν με άλον στίβον τῆς κοινωνικῆς ζω-ῆς, εἰς τὸν ὁποῖον καλοῦνται νὰ γωνισθοῦν μὲ πνεῦμα εἰλικρινοῦς μίλλης, ἀπεργαζόμενοι τὴν ἀτο ικὴν καὶ κοινωνικὴν εὐτυχίαν. Ἐν συνεχείᾳ ἐτελέσθησαν αἱ υμναστικαὶ ἐπιδείξεις τῶν ἀρ-ρένων ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τοῦ κα θηγητοῦ τῆς Σωματικῆς Ἀγωγῆς κ. Ζαρογιάννη Ἰωάννου, ὅστις μὴ φεισθεὶς κόπου καὶ χρόνου παρου σίασε μὲ τὰς ἀσκήσεις ἕνα πειθαρ χημένον σύνολον, ὅπερ ἱκανοποίη σε πλήρως τὸ κοινόν. Ἠκολούθη σαν αἱ ἐπειδείξεις τῶν μαθητριῶν ὑπὸ τὴν καθοδήγησιν τῆς καθηγητ ρίας κ. Λαλιώτου Ἀναστασίας τελεσθεῖσαι ρυθμικῶς μὲ ὑπόκρου σιν μουσικῆς. Αἱ ἀσκήσεις αὐτκι κατέπληξαν μὲ τὴν πρωτοτυπίαν των καὶ τὴν πληρότητα των τοὺς παρισταμένους, οἵτινες ἐξέσπασαν εἰς θύελλαν ἐπευφημιῶν καὶ χει-ροκροτημάτων.

Μετὰ τὴν ἐπιδλητικὴν ἐμφάνι σιν τῶν μαθητῶν καὶ μαθητρι-ῶν ἐγένοντο τὰ θεαματικὰ ἀγωνί σματα τῶν δρόμων καὶ τῆς σκυ-ταλοδρομίας καὶ ἡ ὡραία αὐτὴ σχολικὴ ἐκδήλωσις ἔληξε μὲ τὴν ἀπονομὴν τῶν ἐπάθλων στοὺς νι-κητὰς καὶ τὴν ἀνάκρουσιν τοῦ ἐ-θνικοῦ ὕμνου.

Θερμότατα συγχαρητήρια ἀξί-ζουν στὸν Γυμνασιάρχην καὶ τοὺς καθηγητὰς τῆς Σωματικῆς Ἀγω γῆς ὡς καὶ εἰς τοὺς λοιποὺς κα θηγητὰς οἵτινες συνετέλεσαν, ἕκα στος εἰς τὸν τομέα του, εἰς τὴν ἐπιτυχίαν τῶν ἐπιδείξεων.

Ἰούνιος 1974

Στη διαμόρφωση του πνευματικού και πολιτιστικού επιπέδου της κοινωνίας της Ακράτας, ανεκτίμητη στάθηκε η συνεισφορά του γυμνασίου, που δικαίωσε απόλυτα τις προσδοκίες εκείνων που αγωνίστηκαν για την ίδρυση του. Εκτός από την καθαρώς εκπαιδευτική του αποστολή, που έδωσε και δίνει πλουσιότατους καρπούς, τροφοδότησε την περιοχή με αξιόλογες εθνικές εορτές και με αναρίθμητες διαλέξεις υψηλού επιπέδου, από τις οποίες ξεχώρισαν: η διάλεξη της Έλλης Σκούταρη-Κανελλακοπούλου με θέμα «Οι 3 Ιεράρχες» και η συναρπαστική ομιλία του Δ/ντή Μ.Ε. του Υπ. Παιδείας Λάμπρου Καρασμάνη με θέμα «Η δύναμις της ελληνικής φιλοσοφικής σκέψεως και η ακτινοβολία της Χριστιανικής Ηθικής» (1959).(5)



Μαθητές τῶν Σχολείων Ἀκράτας παρελαύνουν πρό τῶν ἐπισήμων στίς 25 Μαρτίου 1980

Πολλές ήταν και οι θεατρικές παραστάσεις, μερικές από τις οποίες έχουν καταγραφεί ως μεγάλες επιτυχίες, όπως: Ο «Παπαφλέσσας» του Σπύρου Μελά (Μάρτιος 1948), η «Ιφιγένεια εν Ταύροις» του Ευριπίδη (Ιούνιος 1948), «Το παιδομάζωμα» του Γυμνασιάρχη Γ. Μπέσκου (Μάρτιος 1949), «Ρήγας Βελεστινλής» του Βασίλη Ρώτα (Μάρτιος 1966 και 1971), «Ζητείται ψεύτης» του Δημήτρη Ψαθά (Μάιος 1981), «Παραμύθι χωρίς όνομα» του Ιάκ. Καμπανέλλη (1988), «Τα δέντρα πεθαίνουν όρθια» του Αλ. Κασόνα (1989) κ.ά.

_____

(1) Σπουδαστική ομάδα Γ' τάξης αρχιτεκτόνων 1966-67, ¨Κτίρια Εκπαιδεύσεως¨, Τεύχος Β, σελ Ι από το βιβλίο του W.W. Caudill, ¨Toward Better School Design¨, έκδοση 1954 Η.Π.Α.

(2), (3) Τάσος Μιχ. Γεωργαντόπουλος, ¨Ίδρυση και εξέλιξη της Ακράτας¨, Αθήνα 2001, σελ. 35,36.

(4) Τάσος Μιχ. Γεωργαντόπουλος, ¨Ίδρυση και εξέλιξη της Ακράτας¨, Αθήνα 2001, σελ. 37.

(5) Τάσος Μιχ. Γεωργαντόπουλος, ¨Ίδρυση και εξέλιξη της Ακράτας¨, Αθήνα 2001, σελ. 177.

ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΟΥ '30

Α. Την περίοδο του μεσοπολέμου πραγματοποιήθηκε στην Ελλάδα πρόγραμμα ανέγερσης 4.000 σχολικών κτιρίων, η πιο αξιόλογη οικοδομική δραστηριότητα της εποχής. Σ' αυτά ανήκουν τα πρώτα κατ' εξοχήν έργα του Μοντέρνου Κινήματος στην Ελλάδα.(6)

Β. Την δεκαετία του '20 -βασικά στην Ευρώπη- τα διάφορα ρεύματα που συνετέλεσαν στο σπάσιμο του ακαδημαϊσμού δίνουν τελικά το Μοντέρνο Κίνημα, κυρίαρχο και καθοριστικό στην αρχιτεκτονική του 20ου αιώνα συνολικά.
Ήδη είχαν αρχίσει να συνειδητοποιούνται οι απαιτήσεις της νέας πραγματικότητας που δημιούργησαν η βιομηχανική επανάσταση, η νέα κατασκευαστική σκέψη, αλλά και οι κοινωνικές αναζητήσεις και διαφοροποιήσεις .Οι απαιτήσεις αυτές είχαν σχέση με τον ορθολογισμό, την βιομηχανοποίηση, την κοινωνική εξυπηρέτηση κι ακόμα με την καθαρή οργάνωση του χώρου, τον συσχετισμό με την εξωτερική μορφή και την απλή έκφραση του οικοδομήματος.(7)

Γ. Το Μοντέρνο Κίνημα βρήκε τις κατάλληλες συνθήκες να αναπτυχθεί στην Ελλάδα τη δεκαετία του '30. (Βρισκόταν πια στην ώριμη του περίοδο – έχοντας διανύσει την επαναστατική του φάση την προηγούμενη δεκαετία). Κύριος συντελεστής γι' αυτό ήταν το πρόγραμμα των σχολικών κτιρίων και η ομάδα των αρχιτεκτόνων που ασχολήθηκε μ' αυτά.

Μετά τη Μικρασιατική καταστροφή το 1922 – με το μεγάλο αριθμό προσφύγων και το τέλος της ¨Μεγάλης Ιδέας¨ - ο νέος πληθυσμός πρέπει να ενταχθεί και να αποκατασταθεί. Τα προβλήματα πολλαπλασιάζονται, η πόλη αλλάζει κλίμακα, αλλάζει η νοοτροπία και οι απαιτήσεις των πολιτών από

την πολιτεία. Παράλληλα οι δεκαετίες του '10 και του '20 χαρακτηρίζονται από τους αγώνες των προοδευτικών διανοούμενων να πραγματοποιήσουν την εκπαιδευτική μεταρρύθμιση.

Έτσι, το 1928 την τετραετία του Βενιζέλου τα σημαντικότερα επιτεύγματα ανήκουν στο χώρο της Παιδείας. Δίνεται βάρος στην υλικοτεχνική υποδομή, αναδιοργανώνεται η τεχνική υπηρεσία του Υπουργείου Παιδείας με επικεφαλής τον αρχιτέκτονα Ν. Μητσάκη, όπου δημιουργείται μια ομάδα από τους πιο ενθουσιώδεις και προικισμένους, κυρίως νέους, αρχιτέκτονες της εποχής.

Η καταλληλότητα των αρχών του για ένα τόσο μεγάλο πρόγραμμα ανέγερσης σχολείων, που πρέπει να κτισθούν με γρήγορο ρυθμό και περιορισμένα οικονομικά μέσα, καθώς και η κρατούσα άποψη ότι το σχολείο είναι ένα εργαλείο, πρέπει να στεγαστεί κόσμος, δεν ενδιαφέρει η αρχιτεκτονική του, το στυλ του, δίνει τη δυνατότητα στην ομάδα να μελετά, να προβληματίζεται, να συζητά με ανεξαρτησία και αυτοδυναμία. Το αποτέλεσμα ήταν κτίρια τελείως διαφορετικά από τα υπάρχοντα, συνεπή με τις αρχές του Μοντέρνου Κινήματος συγχρονισμένα με την Ευρωπαϊκή πρωτοπορία. Ασφαλώς δεν έχουν όλα την ίδια ποιότητα και τα αριστουργήματα είναι λίγα, ήταν όμως συνολικά μια νέα αντιμετώπιση.(8)

Δ. Το 1933 η πραγματοποίηση του 4ου συνεδρίου των CIAM στην Αθήνα έδωσε νέα ώθηση στην ομάδα, όπως άλλωστε και στους Έλληνες Μοντέρνους γενικότερα.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει τύπους που επαναλαμβάνονται (μονοθέσια ως τετραθέσια) και σχολεία έως μεγάλα συγκροτήματα, για όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης.

Το διαφορετικό πρόγραμμα, η προσωπικότητα του κάθε αρχιτέκτονα, οι ειδικές συνθήκες και οι κατά καιρούς προβληματισμοί της ομάδας δίνουν μεγάλη ποικιλία σε λύσεις.

- Ο ορθολογισμός στην οργάνωση του χώρου
  - απλές κινήσεις
  - φωτεινοί και ευχάριστοι χώροι,

- Η υποταγή της μορφής στην εσωτερική οργάνωση
  - όγκοι από απλά γεωμετρικά σχήματα με προσεγμένες αναλογίες
  - οργάνωση των όψεων – όπου κυριαρχούν τα κενά έναντι των πλήρων – με απλούς γεωμετρικούς κανόνες
  - απουσία της διακόσμησης αλλά επεξεργασία της λεπτομέρειας,
- Η τοποθέτηση στο οικόπεδο των χτισμένων όγκων και των άχτιστων χώρων μελετημένων ως σύνολο, στην κλίμακα του παιδιού,
- Το εμπλουτισμένο κτιριολογικό πρόγραμμα, χαρακτηρίζουν γενικά και πιστεύουμε ότι κάνουν εύκολα αντιληπτά και άρα ¨διδακτικά¨ αυτά τα σχολεία.(9)

---

(6), (7) Διδακτική ομάδα Μάχης Καραλή, Αγνής Παπαϊωάννου, ¨Τα σχολεία του '30¨, Ιούλιος 1989, σελ. 7
(8) Διδακτική ομάδα Μάχης Καραλή, Αγνής Παπαϊωάννου, ¨Τα σχολεία του '30¨, Ιούλιος 1989, σελ. 8
(9) Διδακτική ομάδα Μάχης Καραλή, Αγνής Παπαϊωάννου, ¨Τα σχολεία του '30¨, Ιούλιος 1989, σελ. 9

Ο ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Γύρω στο 1930 εμφανίζονται στη χώρα μας οι ιδέες του Μοντέρνου Κινήματος, το οποίο ήδη στην Κεντρική Ευρώπη βρίσκεται στην ακμή της ηρωικής του περιόδου. Οι ιδέες αυτές έφτασαν εδώ και μέσω αρχιτεκτόνων που είχαν γνωρίσει τη νέα αρχιτεκτονική στην Ευρώπη, αλλά, κυρίως, μέσω βιβλίων και περιοδικών που έρχονταν και στην Ελλάδα. Το αποτέλεσμα ήταν ότι από το 1930 μέχρι το 1937 παρουσιάστηκε και στον τόπο μας μια ολιγάριθμη αλλά αρκετά συνεκτική ομάδα πρωτοπόρων αρχιτεκτόνων που κατόρθωσε να καταστήσει γνωστές και να εφαρμόσει στη πράξη τις αρχές του αρχιτεκτονικού μοντερνισμού. Τα περισσότερα σχολικά κτίρια του προγράμματος Παπανδρέου και ορισμένα άλλα κτίρια που σχεδιάστηκαν και χτίστηκαν εκείνη την περίοδο από τους πρωτοπόρους αυτούς φέρουν τη σφραγίδα ενός γνήσιου μοντερνισμού, εμπνευσμένου κυρίως από το Bauhaus και τον Le Corbusier.(10)

Το περίεργο είναι ότι η ελληνική αυτή αρχιτεκτονική πρωτοπορία δεν εμφανίστηκε καθυστερημένα. Βέβαια, το Μοντέρνο Κίνημα είχε ξεκινήσει στην κεντρική Ευρώπη πολύ νωρίτερα. Ωστόσο, είναι γύρω στο 1930 που οι πρωτεργάτες του έδωσαν τα πρώτα σημαντικά έργα τους, ο Mies το περίπτερο της Βαρκελώνης και ο Le Corbusier τις επαύλεις στη Garches και στο Poissy. Εξάλλου, μόλις το

1930 ξεκινούσε ο αρχιτεκτονικός μοντερνισμός στην Ιταλία και στις Σκανδιναβικές χώρες. Έτσι μπορούμε να πούμε πώς ο μοντερνισμός στην ελληνική αρχιτεκτονική εμφανίστηκε αρκετά νωρίς. Επίσης πρέπει να επισημάνουμε ότι το μοντέρνο ιδίωμα έμοιαζε να ανταποκρίνεται και σε κάποιες πρακτικές απαιτήσεις - λειτουργικότητας, οικονομίας, ταχύτητας στην εκτέλεση – που είχαν τότε, λόγω των γενικότερων συνθηκών, καταστεί αρκετά επιτακτικές. Ωστόσο, η υποδοχή του αρχιτεκτονικού μοντερνισμού στη χώρα μας διευκολύνθηκε παρά πολύ και από την ιδεολογική αφομοίωση των αρχών και των μορφών που κόμιζε.(11)

Ο μοντερνισμός ανταποκρινόταν βέβαια στο αίτημα του εκσυγχρονισμού. Οι πρωτοπόροι μας του ΄30 ενστερνίσθηκαν την άποψη ότι οι νέες συνθήκες ζωής και οι νέες τεχνικές δυνατότητες δεν μπορούσαν να συμφιλιωθούν με το αναμάσημα των ιστορικών μορφών. Ωστόσο, δεν ήταν και τόσο ριζοσπάστες ώστε να απαρνηθούν το άλλο αίτημα, της ελληνικότητας. Ήθελαν τα έργα τους να είναι σύγχρονα, αλλά και να διατηρούν κάποιες αξίες της ελληνικής αρχιτεκτονικής παράδοσης, του ιστορικού έστω ελληνικού πνεύματος. Για τον εξελληνισμό όμως του μοντέρνου ιδιώματος δε χρειάζονταν ιδιαίτερες προσπάθειες. Και αυτό γιατί το ιδίωμα αυτό έφτασε στη χώρα μας συνοδευμένο από θεωρητικοποιήσεις που παρείχαν έτοιμο το ιδεολογικό πλαίσιο για τη συμφιλίωση της νεοτερικότητας και της ελληνικότητας.

Ο μεσοπολεμικός αρχιτεκτονικός μοντερνισμός, με την απλότητα, την ειλικρίνεια, την πνευματικότητα της πλαστικής της έκφρασης, τις αρμονικές αναλογίες, τις επιρροές από τον ανιστορικό κλασικισμό, άνετα μπορούσε να σταθεί στον τόπο μας και μάλιστα, από κάποιους, θεωρήθηκε ¨ελληνική¨. Εν’ ολίγοις, ο μοντερνισμός έγινε αποδεκτός στον τόπο μας ως ιδίωμα που ικανοποιούσε ταυτόχρονα και την απαίτηση επανασύνδεσης με την αρχιτεκτονική παράδοση, με τη διαφορά ότι την επανεισαγωγή των κλασικών μορφών είχε πια υποκαταστήσει η αναφορά στις αιώνιες αξίες του ελληνικού πνεύματος, από τις οποίες και οι ξένοι πρωτοπόροι είχαν διδαχθεί πολλά.(12)

Ωστόσο η διαφορά που αναφέρθηκε ήταν αρκετά κρίσιμη. Και αυτό γιατί η αναφορά στο αόριστο ελληνικό πνεύμα δεν μπορούσε ποτέ να οδηγήσει σε μια προφανή για όλους ελληνικότητα , όπως εκείνη του νεοκλασικισμού. Έτσι, στη διάρκεια του μεσοπολέμου, ο γνήσιος μοντερνισμός παρέμεινε στην Ελλάδα ιδίωμα μιας περιορισμένης αριθμητικά αρχιτεκτονικής πρωτοπορίας. Προς το τέλος μάλιστα της μεταξικής περιόδου γνώρισε μια ύφεση, μια και το καθεστώς ευνοούσε τις συντηρητικότερες τάσεις. Αλλά και μετά τον πόλεμο, οι τάσεις αυτές (εκσυγχρονισμένος κλασικισμός, εκλεκτικισμός, λαϊκότροπη αρχιτεκτονική) για ένα διάστημα τουλάχιστον κυριάρχησαν. Γρήγορα όμως το πνεύμα άρχισε να αλλάζει και στην επαγγελματική πρακτική το μοντέρνο ιδίωμα άρχισε να κερδίζει έδαφος, χάρη σε ορισμένους από τους προπολεμικούς πρωτοπόρους, κυρίως όμως χάρη σε νέους αρχιτέκτονες που έρχονταν σε επαφή με τη διεθνή αρχιτεκτονική σκηνή. Ωστόσο, ο μεταπολεμικός μοντερνισμός στην Ελλάδα, κάτω από τις πολλαπλές επιρροές που τον έτρεφαν πια, έγινε μάλλον πλουραλιστικός, περισσότερο προσαρμοσμένος στις απαιτήσεις της αγοράς, χάνοντας ένα μεγάλο μέρος της ιδεολογικής και εκφραστικής συνοχής που χαρακτήριζε την πρωτοπορία του μεσοπόλεμου.(13)

_____

(10), (11), (12) Διδακτική ομάδα Μάχης Καραλή, Αγνής Παπαϊωάννου, ¨Τα σχολεία του ‘30¨, Ιούλιος 1989, σελ. 32

(13) Διδακτική ομάδα Μάχης Καραλή, Αγνής Παπαϊωάννου, ¨Τα σχολεία του ‘30¨, Ιούλιος 1989, σελ. 33

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΑΚΡΑΤΑΣ

Αρχιτέκτονας του Γυμνασίου Ακράτας είναι ο **Χρύσανθος Γεωργίου Κανελλόπουλος**(1869-1946). Σπούδασε στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Πολυτεχνείου της Αθήνας κι έχει στο ενεργητικό του πλούσια κατασκευαστική δράση, κυρίως ναών.

Πολύ νέος έδειξε την κλίση του προς τα γράμματα. Ασχολήθηκε κυρίως με το θέατρο και στην περίοδο 1910-1930 έγραψε τα έργα: «Ο Ιούδας» (μονόπρακτο), «Οι εξόριστοι Θεοί» (δίπρακτο, επηρεασμένο από τον Α’ παγκόσμιο πόλεμο), «Η κόρη της Ιωνίας» (τρίπρακτο δράμα εμπνευσμένο από τη Μικρασιατική καταστροφή), «Ο τρελός» (τρίπρακτο δράμα), και η κωμωδία «Δάγγειος». Τα τρία τελευταία είναι και τα καλύτερα έργα του.(14)

Στις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα ασχολήθηκε και με τη ζωγραφική, ερασιτεχνικά. Στο πατρικό του σπίτι σώζονται δυο αξιόλογοι πίνακες. Ο πρώτος είναι ένα τμήμα της Αθήνας, παρμένο από τον Ιλισό, με φόντο την Ακρόπολη. Ο δεύτερος, μεγάλων διαστάσεων, πίνακας αγκαλιάζει μια ευρεία έκταση της δυτικής πλευράς της κοιλάδας της Νωνάκριδας.(15)



Πίνακας ζωγραφικής του Κανελλόπουλου Χρύσανθου

(14) Τάσος Μιχ. Γεωργαντόπουλος, ¨Ίδρυση και εξέλιξη της Ακράτας¨, Αθήνα 2001, σελ. 40
(15) Τάσος Μιχ. Γεωργαντόπουλος, ¨Ίδρυση και εξέλιξη της Ακράτας¨, Αθήνα 2001, σελ. 45

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ-ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΑ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΑΚΡΑΤΑΣ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ

Συμμετρία και ομοιόμορφη κατανομή πρέπει να επιδιώκονται όχι μόνο στη διάταξη του φέροντα οργανισμού του κτιρίου, αλλά και στην όλη αρχιτεκτονική του μορφή. Η συμμετρία και η απλή διαμόρφωση σε μια κατασκευή, εξασφαλίζουν μεγαλύτερη πιθανότητα για μια επιτυχημένη αντιμετώπιση ενός ισχυρού σεισμού. Αυτό οφείλεται στην ευκολότερη κατανόηση της γενικής συμπεριφοράς σε σεισμό μιας απλής παρά μιας σύνθετης κατασκευής.(16) Και αυτός είναι ένας παράγοντας πολύ σημαντικός, μιας και αναφερόμαστε σε ένα κτίριο που στεγάζει παιδιά. Επίσης δε πρέπει να παραλείψουμε το γεγονός ότι η Ακράτα είναι μια παραθαλάσσια περιοχή που ¨βρέχεται¨ από τον Κορινθιακό κόλπο, στον οποίο έχουν σημειωθεί πολύ σεισμοί κατά το παρελθόν.

Κατά το σχεδιασμό της κατόψεως του κτιρίου επιδιώχθηκε η συμμετρία. Το κτίριο στην αρχή είχε το σχήμα ανάποδου ¨Τ¨, αφού οι έξι αίθουσες διδασκαλίας βρίσκονται η μια δίπλα στην άλλη σχηματίζοντας ένα ορθογώνιο παραλληλεπίπεδο, ενώ στη πίσω όψη του κτιρίου, στο κέντρο, βρίσκεται η αίθουσα των καθηγητών και μια αίθουσα που σήμερα λειτουργεί ως εργαστήριο. Όμως μετά τη προσθήκη αιθουσών στο πίσω μέρος του γυμνασίου, η κάτοψη άλλαξε σχήμα. Επίσης, με αυτές τις επεμβάσεις, η πίσω όψη του κτιρίου απέκτησε νέο χαρακτήρα και η παραδοσιακή της μορφή αλλοιώθηκε, αφού οι καινούριες αίθουσες είναι σοβατισμένες.

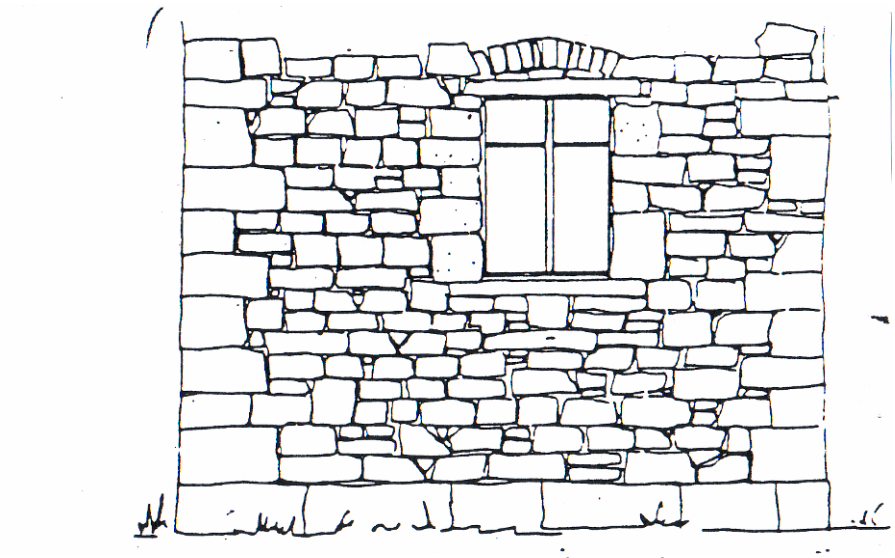


Τμήμα της πίσω όψης του γυμνασίου

Α. ΠΛΗΡΗ ΤΜΗΜΑΤΑ – ΤΟΙΧΟΙ

Οι τοιχοποιίες είναι άλλοτε φέροντα τμήματα της κατασκευής (φέρων σκελετός), άλλοτε διαχωριστικά στοιχεία κι άλλοτε στοιχεία πλήρωσης άλλου σκελετού. Σαν μέρη των τοίχων με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά διακρίνουμε α) τις παραστάδες (λαμπάδες), που είναι τα ακραία τμήματα των τοίχων προς τα κουφώματα ή μεμονωμένες προεξοχές κι έχουν ειδικό τρόπο κατασκευής για μεγαλύτερη αντοχή, β) τους πεσσούς, που είναι μεμονωμένοι τοίχοι μικρού μήκους με ειδική ενισχυμένη κατασκευή και δίνουν τελικά την εντύπωση μεγάλων υποστυλωμάτων.(17) Ανάλογα με τα υλικά κατασκευής, οι τοιχοποιίες διακρίνονται σε: λιθοδομές (αργολιθοδομές, κροκαλιθοδομές, πλακολιθοδομές, μισολαξευτές και λαξευτές), σε πλινθοδομές (τούβλα, τσιμεντόλιθοι), σε χυτές από σκυρόδεμα και σε ξύλινους τοίχους.

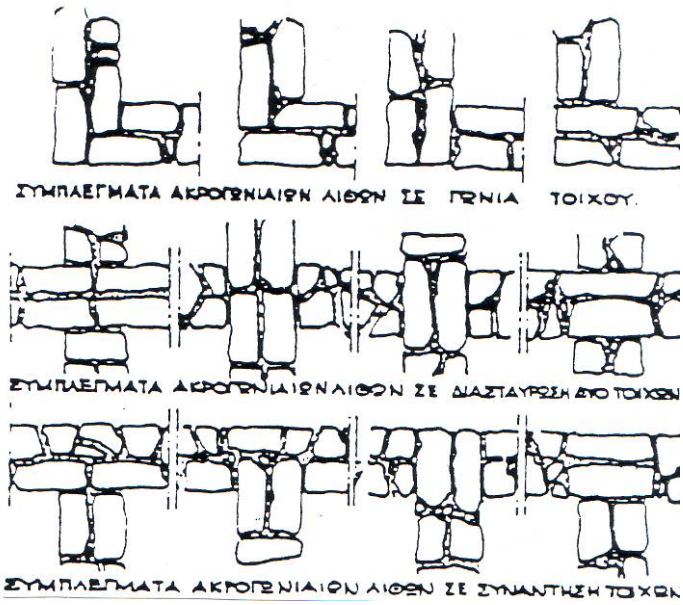
Το Γυμνάσιο της Ακράτας, όπως έχουμε αναφέρει, χτίστηκε τις χρονιές 1931-1932, όπου εκείνα τα χρόνια στην περιοχή της Ακράτας, αλλά και σε πολλά άλλα μέρη της Ελλάδας, η τεχνική που χρησιμοποιούσαν για την κατασκευή των τοίχων ήταν οι λιθοδομές. Το χτίσιμο είναι παραδοσιακό και η όψη των τοίχων είναι μωσαϊκού τύπου. Συγκεκριμένα, οι τοίχοι του γυμνασίου είναι κατασκευασμένοι από μισολαξευτούς λίθους και μάλιστα από την τοπική πέτρα των Αρφαρών (ορεινή Αιγιαλεία), η οποία κοκκινίζει και είναι πωρόλιθος. Οι πέτρες που χρησιμοποιούνται γι' αυτό το είδος της τοιχοποιίας, είναι λίγο επεξεργασμένες, πιο πολύ στην ορατή τους επιφάνεια και σε βάθος 10 – 15 εκ. περίπου. Το υπόλοιπο τμήμα τους είναι απλά ξεχονδρισμένο και καθαρισμένο. Η μορφή των πετρών ποικίλει. Κάποιες έχουν σχήμα ορθογώνιου παραλληλεπίπεδου και κάποιες είναι πολυγωνικές. Είναι χτισμένες με σφηνοειδή τρόπο και η δόμηση γίνεται κατά στρώσεις.



Μισολαξευτή Λιθοδομή

Οι πέτρες προέρχονται από ομοιογενή πετρώματα και έχουν αντοχή σε θλίψη (σπάσιμο) και τριβή. Κατά τη δόμηση ελήφθη πρόνοια για την καλή εμπλοκή των πετρών σε όλες τις διαστάσεις (πρέπει να διακόπτονται οι κατακόρυφοι αρμοί). Οι αρμοί ανάμεσα στις πέτρες δεν πρέπει να είναι μεγαλύτεροι από 3 εκ., ενώ οι ελάχιστες διαστάσεις των μισολαξευτών πετρών δεν πρέπει να είναι μικρότερες από 30 εκ. Τέλος, οι γωνιακές πέτρες (γωνιόλιθοι, αγκωνάρια) που έχουν τοποθετηθεί στις άκρες του κτιρίου, έχουν μέγεθος 30 x 60 εκ., είναι λαξευτές και είναι τοποθετημένες με τη μεγάλη επιφάνεια τους οριζόντια και όχι όρθιες.(18)

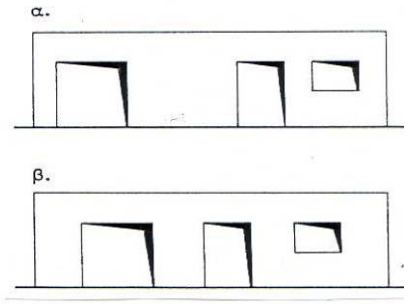
Σε πολλά σημεία των τοίχων, θα παρατηρήσουμε ότι υπάρχουν κάποια μικρά κενά (τρύπες), που δεν έχουν τοποθετηθεί πέτρες. Αυτές οι τρύπες βρίσκονται σε ακανόνιστα σημεία και ο πιθανότερος λόγος της ύπαρξης τους είναι η συστολή και διαστολή, έτσι ώστε να αποφεύγονται οι ρωγμές σε περίπτωση σεισμού ή να συμπιέζεται η πέτρα στις θερμοκρασιακές μεταβολές.



Τα μειονεκτήματα αυτού του τρόπου κατασκευής κτιρίων, δηλαδή οι μισολαξευτές λιθοδομές, είναι: το υψηλό κόστος κατασκευής, η μικρή αντοχή σε οριζόντιες φορτίσεις, το μεγάλο πάχος της τοιχοποιίας, το μεγάλο βάρος των λίθων (20 – 25 κιλά) και η δυσκολία της μεταφοράς τους. Ειδικά για τη μεταφορά των λίθων, πρέπει να αναφέρουμε ότι η περιοχή από την οποία χρησιμοποιήθηκαν οι συγκεκριμένες πέτρες, βρίσκεται σε απόσταση άνω των 15 χιλ. από την Ακράτα.

Η διάταξη των ανοιγμάτων στους τοίχους.

Γενικά πρέπει να επιδιώκεται να είναι η διάταξη των κουφωμάτων σε ένα τοίχο τέτοια, ώστε μεταξύ τους να παραμένει ένα τμήμα τοίχου (πεσσός) με ικανό μήκος για να παρουσιάσει αντίσταση και αντοχή σε ένα σεισμό. Έτσι π.χ. στο ακόλουθο σχήμα, όπου παρίσταται ένας τοίχος με ανοίγματα, η διάταξη (α) είναι μειονεκτική και πρέπει να αποφεύγεται γιατί μερικοί πεσσοί – και ιδίως προς τα άκρα, τις γωνίες του κτιρίου – είναι πολύ μικροί και εξασθενημένοι, ενώ αντίθετα στη διάταξη (β) επιτεύχθηκε όλοι οι πεσσοί να είναι ισομήκεις.(19)



Στο κτίριο που στεγάζεται το γυμνάσιο της Ακράτας, όπως βλέπουμε και από τις φωτογραφίες, οι πεσσοί ανάμεσα στα παράθυρα είναι ισομήκεις και τα ανοίγματα έχουν την αναγκαία απόσταση από τις γωνίες του κτιρίου.



Όψη αίθουσας του γυμνασίου

Τα παράθυρα.

Τα παράθυρα του γυμνασίου της Ακράτας είναι πολύ ιδιαίτερα και χαρακτηριστικά και με αρκετές λεπτομέρειες. Είναι το ¨στολίδι¨ των όψεων του κτιρίου. Συγκεκριμένα, τα παράθυρα είναι ξύλινα, υπέρθυρα και στα πλαϊνά τους έχουν τοποθετηθεί λαξευτοί λίθοι (αγκωνάρια). Στο πάνω μέρος τους έχει κατασκευαστεί ένα πέτρινο τόξο, όπου στο κέντρο του βρίσκεται μια πέτρα - ¨κλειδί¨, στα ακριανά σημεία δυο μεγάλοι λίθοι και ανάμεσα στις τρεις πέτρες, έχουν σφηνωθεί μικρά συμπαγή τούβλα.



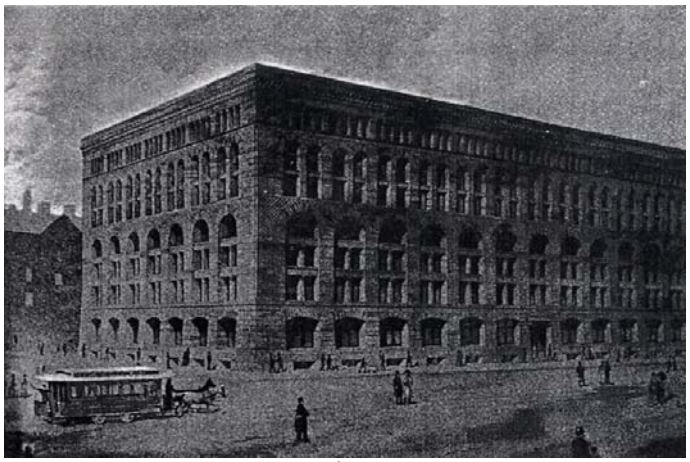
Όψη του παραθύρου.

Αυτό το είδος παραθύρου είναι παρόμοιο με τα Αμερικάνικου και Γαλλικού τύπου παράθυρα. Τέτοια παράθυρα, έχουν κατασκευαστεί και σε άλλα κτίρια της Ελλάδας και φυσικά, του εξωτερικού. Μερικά από αυτά τα κτίρια θα παρουσιάσουμε στη συνέχεια.



Όψη του Μύλου (Θεσσαλονίκη).

Η τεχνοτροπία κατασκευής των παραθύρων του Μύλου Θεσσαλονίκης είναι Γαλλικού τύπου.



Marshall Field Wholesale Store (Σικάγο).



The Auditorium Hotel (Σικάγο).



Παρόμοιο κτίριο με το Marshall Field Store.

_____

Οι φωτογραφία του Μύλου στην Θεσσαλονίκη είναι από το βιβλίο ¨Αρχιτεκτονικό έργο στην Ελλάδα¨, από το ΚΤΙΡΙΟ-ΕΠΙΛΟΓΗ ΣΤΗ ΔΟΜΗΣΗ Ε.Π.Ε., Θεσ/νικη 1996, σελ. 138.
Οι 3 φωτογραφίες των κτιρίων στο Σικάγο είναι από το βιβλίο ¨AMERICAN BUILDING 1: The Historical Forces That Shaped It¨, του James Marston Fitch, U.S.A. 1947-1948, σελ. 190.

Ενισχύσεις (σενάζ).

Σε όλους τους φέροντες τοίχους και τους εγκάρσιους διαχωριστικούς, οι οποίοι δεν είναι φέροντες αλλά όμως είναι απαραίτητοι για την αντιστήριξη των φερόντων, πρέπει να κατασκευάζονται σε ορισμένες θέσεις οριζόντια και κατακόρυφα στοιχεία (με μορφή δοκών και υποστυλωμάτων) από οπλισμένο σκυρόδεμα. Οι αντισεισμικοί κανονισμοί μελετούν την εισαγωγή ¨πλέγματος ενισχύσεων¨ από οριζόντια και κατακόρυφα στοιχεία από οπλισμένο σ/δ σε όλους τους τύπους των κτιρίων με φέρουσες τοιχοποιίες, τα οποία πρόκειται να κατασκευασθούν σε σεισμικές περιοχές. Έτσι σχηματίζουν με την τοιχοποιία μια σχετικά άκαμπτη επιφάνεια, αυξάνεται η αντοχή και η πλαστιμότητα του τοίχου και μειώνεται ή αποτρέπεται ο κίνδυνος καταρρεύσεως.(20)

Στο γυμνάσιο της Ακράτας έχουν κατασκευαστεί μόνο οριζόντιες ενισχύσεις κατά μήκος όλου του κτιρίου και οι αποστάσεις μεταξύ των σενάζ κυμαίνονται από 1,0 – 1,5 m.



Τμήμα τοιχοποιίας του γυμνασίου

Οριζόντιες ενισχύσεις.

Η χρησιμοποίηση οριζόντιων ενισχύσεων (σενάζ) είναι η πιο συχνή στις κατασκευές με φέρουσες τοιχοποιίες. Το πλάτος του σενάζ είναι ίσο προς το πλάτος του υποκείμενου τοίχου ή μειωμένο το πολύ κατά 5 cm για την τοποθέτηση θερμομονώσεως, ενώ το ύψος του δεν πρέπει να είναι μικρότερο από 20 cm.

Οι θέσεις των τοίχων, στις οποίες πρέπει να κατασκευάζονται σενάζ, είναι: α) στο κάτω μέρος των θεμελίων, β) στη στέψη των θεμελίων και αμέσως κάτω από τους τοίχους της ανωδομής, γ) στη στάθμη κάθε οροφής (σαν δοκός από το δάπεδο και κάτω), δ) σε ενδιάμεσες θέσεις του ύψους του ορόφου. Προτιμητέες θέσεις για ενδιάμεσα σενάζ είναι κυρίως η στάθμη των ανωφλίων (πρεκιών) στις πόρτες και τα παράθυρα και η στάθμη των ¨ποδιών¨ των παραθύρων.

Τα ενδιάμεσα αυτά σενάζ είναι καλό να συνδέονται μεταξύ τους και με τα σενάζ των δαπέδων, με κατακόρυφα σενάζ στις θέσεις των κουφωμάτων, ιδίως όταν οι πεσσοί είναι σχετικά μικροί ή όταν η σεισμικότητα της περιοχής είναι μεγάλη.(21)

_____

(16) Παναγιώτης Σπυρόπουλος, Μαρία Καραβεζύρογλου, ¨Αντισεισμικά κτίρια¨, Εκδ. Ι. ΧΙΩΤΕΛΛΗ, 1979, σελ. 19
(17) Νίκος Ορ. Φιντικάκης, ¨Κατασκευές κτιρίων¨, Εκδ. Ήβος, Απρίλιος 1978, σελ. 58
(18) Νίκος Ορ. Φιντικάκης, Ρένα Μπουρνιά, ¨Αρχιτεκτονικές Λεπτομέρειες¨, Ο.Ε.Δ.Β., Αθήνα 1983, σελ. 35
(19) Παναγιώτης Σπυρόπουλος, Μαρία Καραβεζύρογλου, ¨Αντισεισμικά κτίρια¨, Εκδ. Ι. ΧΙΩΤΕΛΛΗ, 1979, σελ. 164
(20) Παναγιώτης Σπυρόπουλος, Μαρία Καραβεζύρογλου, ¨Αντισεισμικά κτίρια¨, Εκδ. Ι. ΧΙΩΤΕΛΛΗ, 1979, σελ.166-167
(21) Παναγιώτης Σπυρόπουλος, Μαρία Καραβεζύρογλου, ¨Αντισεισμικά κτίρια¨, Εκδ. Ι. ΧΙΩΤΕΛΛΗ, 1979, σελ.169-170

Β. ΠΑΤΩΜΑΤΑ

Οι κυριότεροι παράγοντες που επηρεάζουν την εκλογή του τύπου του πατώματος, είναι η φύση και ο τρόπος κατασκευής του φέροντος οργανισμού, τα φορτία που πρόκειται να φέρει το πάτωμα, οι διαστάσεις των ανοιγμάτων που θα καλύψει, ο βαθμός πυροπροστασίας που απαιτείται, η πρόβλεψη περάσματος σωληνώσεων, ο βαθμός ηχοθερμομόνωσης που ζητείται, το κόστος και η ταχύτητα της ανέγερσης.(22)

Στο γυμνάσιο της Ακράτας, τα πατώματα που έχουν κατασκευαστεί στις έξι αίθουσες διδασκαλίας είναι με χώρους κάτω από αυτά, ενώ στις άλλες αίθουσες και στους διαδρόμους, είναι μπαζωμένα με χώμα και τσιμέντο. Στις αίθουσες που πραγματοποιούνται τα μαθήματα, τα πατώματα είναι ξύλινα, ενώ στον προθάλαμο της εισόδου και στους διαδρόμους, έχουν τοποθετηθεί πλακάκια, που είναι το πιο συνηθισμένο υλικό επίστρωσης δαπέδων. Το μοτίβο τους είναι ασπρόμαυρα τετράγωνα σε ευθεία διάταξη (διάταξη σκακιέρας).



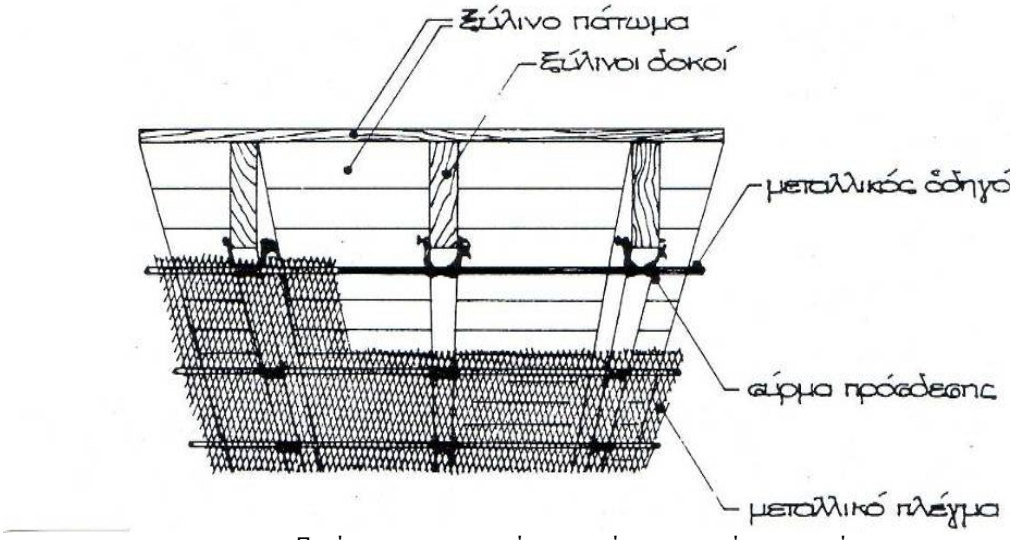
Τμήμα του δαπέδου των διαδρομών του κτιρίου

Πατώματα με χώρους κάτω από αυτά.

Οι κατασκευές αυτές αποτελούν ένα από τα σοβαρότερα θέματα από πλευράς στατικής σύνθεσης και οικοδομικής διαμόρφωσης, ιδιαίτερα όταν τα φορτία είναι σημαντικά και τα κενά και οι χώροι που θα σκεπαστούν έχουν μεγάλες διαστάσεις, όπως συμβαίνει στο συγκεκριμένο κτίριο που αναφερόμαστε. Κάθε προσπάθεια κατά την σύνθεση των πατωμάτων, τείνει ώστε, σε συνδυασμό με τις διαστάσεις του κενού που θα σκεπαστεί, να εξασφαλίζονται οι παρακάτω επιδιώξεις.(23)

1. Να διαμορφώνονται τα πατώματα με όσο το δυνατό λιγότερα, αραιότερα κι όχι διογκωμένα και μεγάλου βάρους κατακόρυφα στοιχεία.
2. Να πετυχαίνεται με τα πατώματα το σκέπασμα, όσο το δυνατόν, μεγαλύτερων ανοιγμάτων, με τη μικρότερη διόγκωση και τα λιγότερα νεκρά φορτία.
3. Να έχουμε μικρό πάχος πατώματος.
4. Να εξασφαλίζονται η μεγαλύτερη δυνατή ακαμψία κι ο περιορισμός της ελαστικότητας.
5. Να πετυχαίνονται θερμομόνωση και ηχομόνωση.
6. Να είναι ομαλή, ενιαία και οριζόντια η πάνω επιφάνεια.
7. Να πετυχαίνεται ο απλούστερος, ταχύτερος και οικονομικότερος τρόπος κατασκευής.

Στη συνέχεια θα αναφερθούμε στο είδος πατώματος που έχει κατασκευαστεί στις αίθουσες διδασκαλίας του γυμνασίου, τα ξύλινα πατώματα.

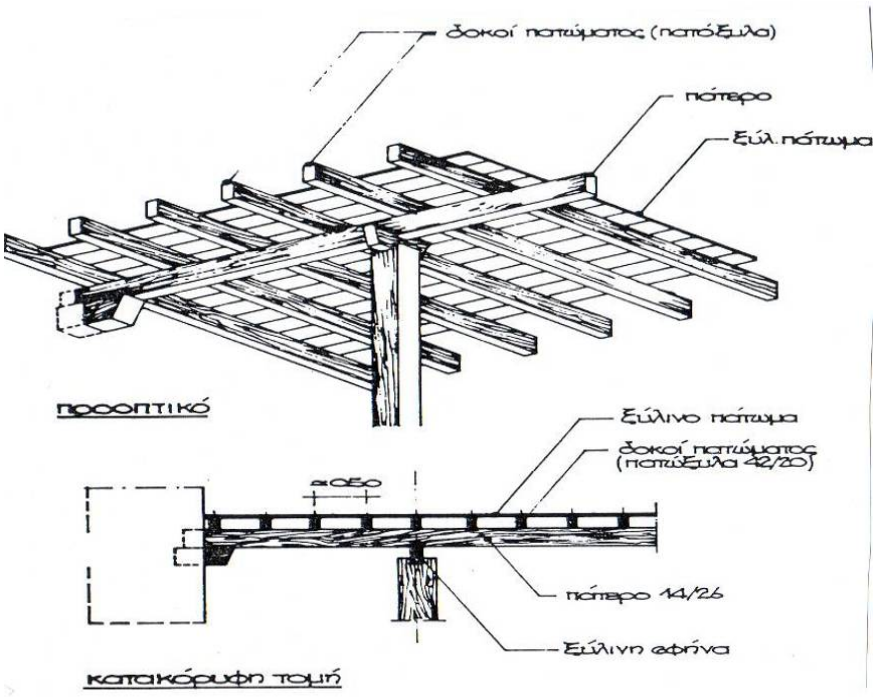


Πατώματα και αναρτημένες οροφές με χωριστή κατασκευή

Ξύλινα πατώματα.

Είναι παλιάς εφαρμογής για τον Ελληνικό χώρο, λόγω μεγάλου κόστους αυτούς ξυλείας, η οποία εισάγεται από το εξωτερικό. Οι δοκοί προέρχονται από πριονιστή ή και πελεκητή ξυλεία πεύκης, ελάτης, κυπαρισσιού, καστανιάς ή και δρυός. Όλα τα πιο πάνω είδη πρέπει να είναι μαλακά και εύκολα στη κατεργασία αυτούς. Οι διατομές των δοκών είχαν παλιότερες αναλογίες 4 : 5 (ύψος).

Κατασκευάζονται από μια σχάρα, παράλληλα τοποθετημένων ξυλοδοκών (πατόξυλα) ανά αποστάσεις το πολύ 1,0 m και μήκους όσο το άνοιγμα που σκεπάζουν και με διαστάσεις ανάλογες προς τους στατικούς υπολογισμούς. Τα πατόξυλα στηρίζονται πάνω αυτούς τοίχους, είναι στερεά συνδεμένα μ' αυτούς και σκεπάζονται με σανίδωμα τοποθετημένο κάθετα.(24)



Ξύλινο πάτωμα

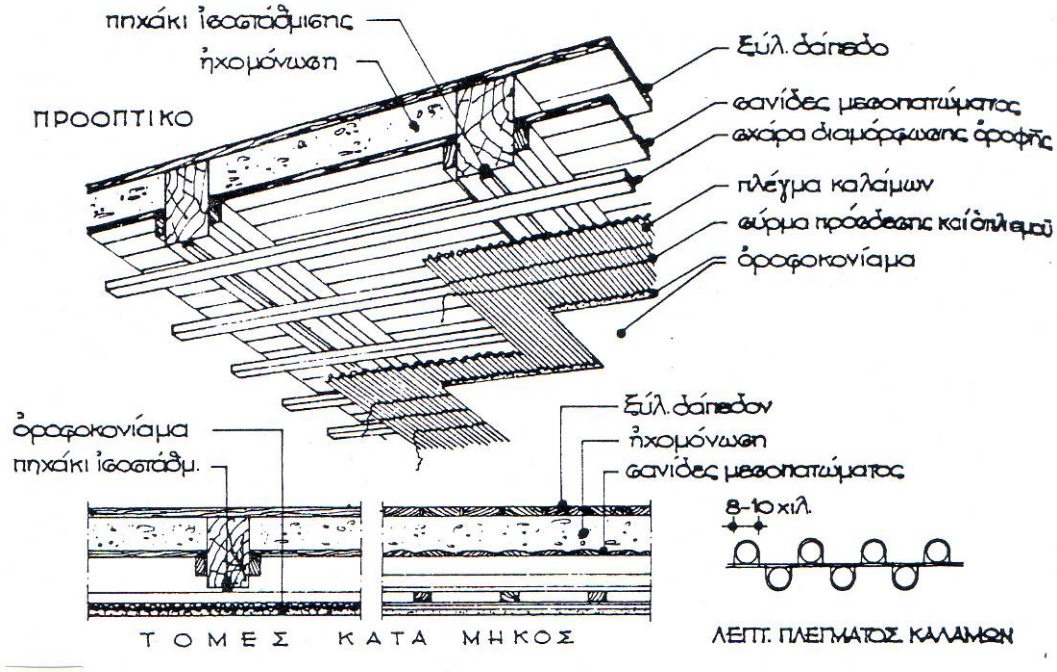
Πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα των ξύλινων πατωμάτων.

Η ευρεία χρήση των ξύλινων πατωμάτων οφειλόταν στα πιο κάτω πλεονεκτήματα:

1. Έχουν το μικρότερο βάρος σε σχέση με οποιοδήποτε άλλο τύπο πατώματος της ίδιας αντοχής.
2. Η δυνατότητα εύκολης μεταφοράς, τοποθέτησης κι επεξεργασίας των ξύλινων κομματιών.
3. Η εύκολη διαμόρφωση του δαπέδου και της οροφής, εφ' όσον γίνονται από ξύλο.
4. Η επίτευξη σημαντικής ηχοθερμομόνωσης με απλές συμπληρωματικές προβλέψεις.

Παρουσιάζουν όμως και σημαντικά μειονεκτήματα όπως:

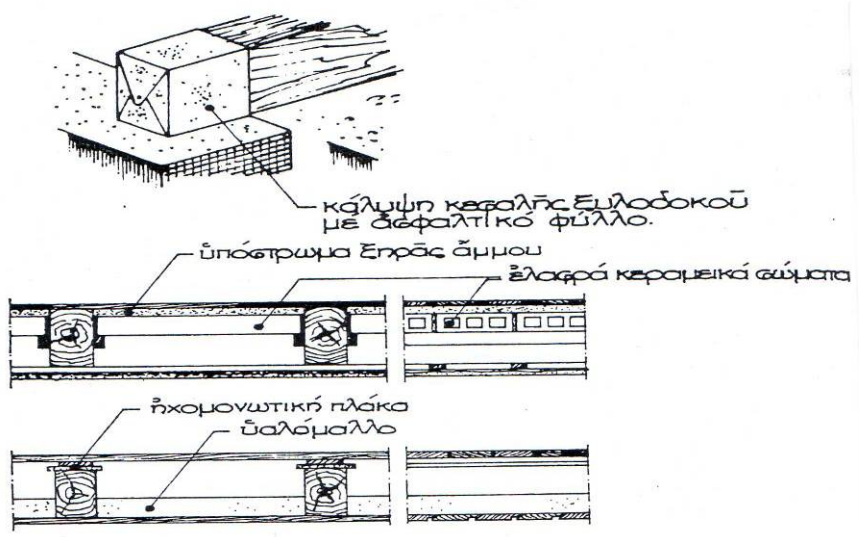
1. Το σημαντικότερο απ' όλα, η εύκολη ανάφλεξη, η ταχύτητα διάδοσης της φωτιάς και γι' αυτό η ολοκληρωτική καταστροφή του έργου.
2. Η αδυναμία ενσωμάτωσης των δοκών στους τοίχους και η εξασθένηση τους στα σημεία στήριξης.
3. Η μεγάλη ελαστικότητα με δυσάρεστα επακόλουθα αφ' ενός στην αντοχή και αφ' ετέρου στο αίσθημα ανασφάλειας των κινουμένων ατόμων. Για το ξεπέρασμα αυτού του μειονεκτήματος προκύπτουν κι άλλα, όπως η υπέρμετρη πύκνωση των δοκών και η αύξηση των διατομών τους.
4. Η αδυναμία διαμόρφωσης δαπέδων με στρώσεις από πετρώδη σύσταση.
5. Η αδυναμία διαμόρφωσης δωμάτων ή δάπεδων χώρων με υδραυλικές εγκαταστάσεις.
6. Η ταχύτερη φθορά με τη πάροδο του χρόνου.
7. Η αυξημένη δαπάνη λόγω υψηλού κόστους της ξυλείας.(25)



Λεπτομέρεια διαμόρφωσης στρώσης δαπέδου καί δροφῆς ξύλ. πατώματος μέ προκατασκευασμένο πλέγμα καλάμων.

Μονωτική προστασία ξύλινων πατωμάτων.

Για τη προστασία των κεφαλών των δοκών από την απορρόφηση υγρασίας και το σάπισμα χρησιμοποιούνται διάφορα προστατευτικά υγρά π.χ. λαδί από απόσταξη λιθανθράκων, ή χλωριούχο υδράργυρο κ.α. Εάν επίσης τα ξύλα έρχονται σε επαφή με τον ατμοσφαιρικό αέρα και δεν υπάρχει αισθητικό εμπόδιο για τον χρωματισμό τους, είναι σκόπιμη η επάλειψη τους πριν από το χρωματισμό τους με μίνιο. Τα παραπάνω αφορούν την υγρομονωτική προστασία. Όσον αφορά στην ηχοθερμομονωτική προστασία παρεμβάλλονται μέσα στο πάχος των ξύλινων πατωμάτων, στρώματα υαλόμαλλου, ή ξηρή άμμος ή και ελαφρά κεραμικά σώματα.(26)



Τρόποι μονωτικῆς προστασίας ξύλινων πατωμάτων.

Γ. ΣΤΕΓΗ

Η στέγη στο γυμνάσιο της Ακράτας προστέθηκε πολλά χρόνια μετά την ολοκλήρωση της κατασκευής του κτιρίου και συγκεκριμένα το 1997. Ήταν ένα πολύ σημαντικό έργο που πραγματοποιήθηκε τη χρονιά εκείνη και χαροποιείσαι όλους τους κατοίκους της Ακράτας.

Με τον όρο στέγες χαρακτηρίζονται οι κατασκευές του τελευταίου προς τα πάνω πατώματος των κτιρίων. Η κυριότερη λειτουργία της είναι η εξασφάλιση προστασίας από τον έξω περιβάλλοντα χώρο και αυτό γιατί τα τμήματα που βρίσκονται πάνω από την επιφάνεια του εδάφους βρίσκονται σε εντελώς διαφορετικές συνθήκες. Δέχονται όλες τις μεταβολές της θερμοκρασίας και των καιρικών συνθηκών, όπως ήλιος, βροχή, χιόνι κ.λ.π. Η στέγαση των κτιρίων, για κτίρια που έχουν σκελετό από πέτρα, μπορεί να γίνει με δώμα από το ίδιο υλικό ή και με στέγη πάνω από το δώμα ξύλινη ή μεταλλική.

Η συγκεκριμένη στέγη είναι κατασκευασμένη πάνω σε μια οριζόντια πλάκα σκυροδέματος, είναι ξύλινη και η μορφή της, βάση της διάταξης του κεκλιμένου επιπέδου της, είναι τετράριχτη. Να σημειώσουμε ότι έχουν κατασκευαστεί και δυο μικρότερες τετράριχτες στέγες, η μια πάνω από την αίθουσα των καθηγητών και η δεύτερη στην αίθουσα διδασκαλίας Η/Υ. Και οι δυο αυτές στέγες βρίσκονται στη πίσω όψη του κτιρίου. Σε όλες τις στέγες η επικάλυψη έχει γίνει με κεραμίδια Ρωμαϊκού τύπου.

Λειτουργικές απαιτήσεις.

Η βασική λειτουργία μιας στέγης είναι το σκέπασμα του χώρου. Σε μερικούς τύπους στεγών, η κατασκευή της στέγης φέρει τα στοιχεία εκείνα, που σκεπάζουν το χώρο, ενώ σε άλλους τύπους στεγών, η ίδια η φέρουσα κατασκευή της στέγης είναι εκείνη που σκεπάζει και το χώρο. Η στέγη στην οποία αναφερόμαστε, ανήκει στη πρώτη κατηγόρια, δηλαδή φέρει τα στοιχεία που σκεπάζουν το χώρο.

Για να εξυπηρετηθούν οι ανάγκες που πρέπει να ικανοποιούν οι στέγες σαν κατασκευές, πρέπει να εκπληρώνουν ορισμένες βασικές προϋποθέσεις, κατά τον σχεδιασμό τους και την κατασκευή τους. Οι αναγκαίες αυτές απαιτήσεις της κατασκευής των στεγών είναι η πρόβλεψη για : επαρκή ευστάθεια και αντοχή, αντοχή στις καιρικές συνθήκες και σε πυρκαγιά και επαρκή θερμομόνωση και ηχομόνωση.(27)

α) Αντοχή και ευστάθεια: Ο κυριότερος παράγοντας που επηρεάζει την αντοχή και την ευστάθεια των στεγών είναι το άνοιγμα της. Η μεγάλη ποικιλία σε τύπους στεγών από διάφορα υλικά οφείλεται στο αποτέλεσμα μιας σωστής επιλογής για τον οικονομικότερο τρόπο κατασκευής της, ανάλογα με το άνοιγμα που σκεπάζει. Σε όλους τους κατασκευαστικούς τύπους στεγών πρέπει να καταβάλλεται προσπάθεια για τη μείωση του ιδίου βάρους, ώστε τα κινητά ή πρόσθετα φορτία να μπορούν να φέρονται με τη μεγαλύτερη δυνατή οικονομία υλικού κατασκευής. Τέλος, άλλος ένας παράγοντας που επηρεάζει σημαντικά την αντοχή και ευστάθεια των στεγών, είναι η αντίσταση στον άνεμο. Η πίεση του ανέμου σε μια στέγη ποικίλει, ανάλογα με τη ταχύτητα του, το ύψος του κτιρίου και το σχήμα της στέγης.

β) Αντοχή στις καιρικές συνθήκες: Με διάφορες μονωτικές επικαλύψεις προστατεύονται οι στέγες από τις καιρικές συνθήκες. Πολλές φορές τα ίδια τα μονωτικά υλικά και ο τρόπος που πρέπει να τοποθετηθούν για καλύτερη αποτελεσματικότητα, επηρεάζουν τη μορφολογία και τον τρόπο κατασκευής της στέγης.

γ) Αντοχή σε πυρκαγιά: Ο βαθμός αντοχής σε πυρκαγιά που απαιτείται για μια στέγη, εξαρτιέται από το εξωτερικό περιβάλλον του κτιρίου, τη χρήση του κτιρίου και από το πόσο κοντά βρίσκονται άλλα κτίρια. Πρέπει η μορφή της κατασκευής της να είναι τέτοια ώστε να εμποδίζεται η μετάδοση της πυρκαγιάς, μέσω της ίδιας της στέγης, σε άλλα τμήματα του κτιρίου.

δ) Θερμομόνωση: Είναι μια προϋπόθεση αυτονόητη κι εξασφαλίζεται με όλους τους τύπους κατασκευής στεγών, χωρίς να επηρεάζει ούτε τη μορφή, ούτε το τρόπο κατασκευής τους. Η θερμομόνωση εξασφαλίζεται με τη φύση και το πάχος των μονωτικών στρωμάτων.

ε) Ηχομόνωση: Στις περισσότερες περιπτώσεις η στέγη εξασφαλίζει επαρκή ηχομόνωση ανεξάρτητα από τη μορφή της ή τον τρόπο κατασκευής της. Μόνο σε χώρους διαλέξεων ή συναυλιών η απαιτούμενη ηχομόνωση επηρεάζει τη μορφή και κατασκευή της στέγης.

Επιλογή του τρόπου και της μορφής για την κατασκευή της στέγης.

Ο πιο κατάλληλος τρόπος και μορφή της κατασκευής εξαρτιέται από το είδος του κτιρίου, τις συνθήκες θεμελίωσης, το άνοιγμα που πρέπει να σκεπαστεί, τη φύση και το μέγεθος των φορτίων, τις απαιτήσεις φωτισμού και λοιπών εγκαταστάσεων, τις δυνατότητες μελλοντικών επεκτάσεων, την ταχύτητα της κατασκευής και τέλος, τις αισθητικές και καλλιτεχνικές απαιτήσεις του περιβάλλοντος. Το καθαρό ελεύθερο ύψος του χώρου είναι ένας άλλος παράγοντας, που εξαρτιέται από τη χρήση του χώρου.(28)

Η στέγη κατασκευάζεται με ζευκτά τα οποία, ανάλογα με τον φέροντα οργανισμό του κτιρίου, είναι αυτοφερόμενα ή και εδραζόμενα πάνω σε πλάκα. Οι ακμές των κεκλιμένων επιπέδων διαμορφώνουν τις κορυφές σε ντερέ όταν εισέχει και μαχιά όταν εξέχει. Η δε κορυφογραμμή ονομάζεται κορφιάς. Εκεί όπου τα κεκλιμένα επίπεδα σχηματίζουν γωνία με τα επίπεδα της στέγης ονομάζεται κλίση της στέγης και η γωνία αυτή συνήθως έχει κλίση 15% - 50%. Στο γυμνάσιο της Ακράτας η στέγη έχει κλίση περίπου 25%. Να αναφέρουμε ότι όσο μεγαλύτερη είναι η κλίση, τόσο ταχύτερη είναι η απορροή των νερών της βροχής. Τέλος, τα κεραμίδια, που χρησιμοποιούνται για την επικάλυψη της στέγης, ¨αγκυρόνονται¨ ή και συγκολλούνται με λάσπη.

_____

(22) Νίκος Ορ. Φιντικάκης, ¨Κατασκευές κτιρίων¨, Εκδ. Ήβος, Απρίλιος 1978, σελ. 222
(23) Νίκος Ορ. Φιντικάκης, ¨Κατασκευές κτιρίων¨, Εκδ. Ήβος, Απρίλιος 1978, σελ. 228
(24) Νίκος Ορ. Φιντικάκης, Ρένα Μπουρνιά, ¨Αρχιτεκτονικές Λεπτομέρειες¨, Ο.Ε.Δ.Β., Αθήνα 1983, σελ. 191
(25) Νίκος Ορ. Φιντικάκης, ¨Κατασκευές κτιρίων¨, Εκδ. Ήβος, Απρίλιος 1978, σελ. 240
(26) Νίκος Ορ. Φιντικάκης, ¨Κατασκευές κτιρίων¨, Εκδ. Ήβος, Απρίλιος 1978, σελ. 246
(27) Νίκος Ορ. Φιντικάκης, ¨Κατασκευές κτιρίων¨, Εκδ. Ήβος, Απρίλιος 1978, σελ. 296-298
(28) Νίκος Ορ. Φιντικάκης, ¨Κατασκευές κτιρίων¨, Εκδ. Ήβος, Απρίλιος 1978, σελ. 300

ΣΚΟΠΟΣ, ΣΤΟΧΟΙ, ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΑΚΡΑΤΑΣ

Η Μέση Εκπαίδευση είναι η δεύτερη βαθμίδα της Γενικής Εκπαίδευσης και παρέχεται διαδοχικά στο Γυμνάσιο και το Λύκειο. Τα Γυμνάσια είναι αυτοτελή σχολεία με δική τους διεύθυνση και δικό τους διδακτικό προσωπικό.

Ισχύουσα Νομοθεσία

Η νομοθεσία σχετικά με την οργάνωση και διοίκηση της γενικής εκπαίδευσης, μεταξύ άλλων, καθορίζει το σκοπό που εξυπηρετεί η φοίτηση στο γυμνάσιο ως εξής: (29)

Το γυμνάσιο έχει σκοπό να συμπληρώσει και να εμπεδώσει την «εγκύκλιο μόρφωση» των εφήβων. Ειδικότερα να τους ασκήσει:

α) στην ορθή και ακριβή έκφραση των σκέψεων και των συναισθημάτων τους,
β) στην παρατήρηση και ανάλυση των φαινομένων του φυσικού και κοινωνικού κόσμου,
γ) να τους γνωρίσει συνοπτικά την ιστορία και τις σπουδαιότερες πνευματικές κατακτήσεις του Ελληνικού και γενικότερα, του ανθρώπινου πολιτισμού,
δ) να τους βοηθήσει να συνειδητοποιήσουν τις κλίσεις και τις ικανότητες τους,
ε) να οξύνει την ηθική κρίση τους,
στ) να αναπτύξει την θρησκευτική και εθνική συνείδηση τους,
ζ) να τους εμπνεύσει φρόνημα σύμφωνα με τις αρχές του Δημοκρατικού Πολιτεύματος της χώρας.

Με τον νόμο για την οργάνωση των γυμνασίων προβλέπονται:

- Στα ημερήσια γενικά εγγράφονται μαθητές απόφοιτοι του δημοτικού σχολείου.
- Τα γυμνάσια και στις τρεις τάξεις τους είναι γενικής κατεύθυνσης σπουδών.
- Ο αριθμός μαθητών ανά τάξη καθορίζεται σε 35. Μόνο κατ' ανάγκη μπορεί να φτάσει τους 40. Για μεγαλύτερο δυναμικό από 40 μαθητές γίνεται διαίρεση σε 2 τμήματα.

Διδασκόμενα μαθήματα

Στον πίνακα που ακολουθεί βλέπουμε τα μαθήματα που διδάσκονταν στις τρεις τάξεις του γυμνασίου το 1965.(30)

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ		**ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**		
		1Η ΤΑΞΗ	**2Η ΤΑΞΗ**	**3Η ΤΑΞΗ**
1	*ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ*	2	2	2
2	*ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ*	5	5	6
3	*ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ*	5	5	4
4	*ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ*	3	3	3
5	*ΙΣΤΟΡΙΑ*	3	3	3
6	*ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ*	5	5	4
7	*ΦΥΣΙΚΗ*	3	3	3
8	*ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ*	2	2	2
9	*ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ*	2	2	1
10	*ΜΟΥΣΙΚΗ*	2	2	1
11	*ΦΥΣΙΚΗ ΑΓΩΓΗ*	3	3	2
ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΣ		**35**	**35**	**31**

Με προεδρικό διάταγμα του 1981 στα διδασκόμενα μαθήματα προστέθηκαν τα εξής: Στοιχεία Δημοκρατικού Πολιτεύματος, Χημεία, Ανθρωπολογία με στοιχεία Υγιεινής, Βιολογία, Σχολικός και Επαγγελματικός Προσανατολισμός, Τεχνολογία – Οικ. Οικονομία και Πολιτιστικές Δραστηριότητες.

Οι χώροι του γυμνασίου

Το κτίριο του γυμνασίου της Ακράτας βρίσκεται στη θέση «Καψακού» ή Πολυθέα του δημοτικού διαμερίσματος Ακράτας, έχει εμβαδόν 965,72 τ.μ. και είναι ένα μονώροφο σχολείο, κτισμένο σ' ένα ελαφρά κεκλιμένο οικόπεδο. Το γεγονός ότι το κτίριο είναι μονώροφο αποτελεί ιδανική λύση αφού διατίθεται ένας ευρύς περιβάλλοντας χώρος, όπου μπορούν οι μαθητές να κινούνται άνετα. Έτσι, στο ισόγειο σχολείο, το παιδί βρίσκεται σε άμεση επαφή με το φυσικό περιβάλλον. Αλλά και από πλευράς ασφάλειας, ο κίνδυνος ελαχιστοποιείται, αφού σε περίπτωση πανικού έχουν την άνεση να εκκενώσουν τις τάξεις με ευκολία, χωρίς να κατεβούν σκαλιά.(31)



Εξωτερική νοτιοδυτική όψη

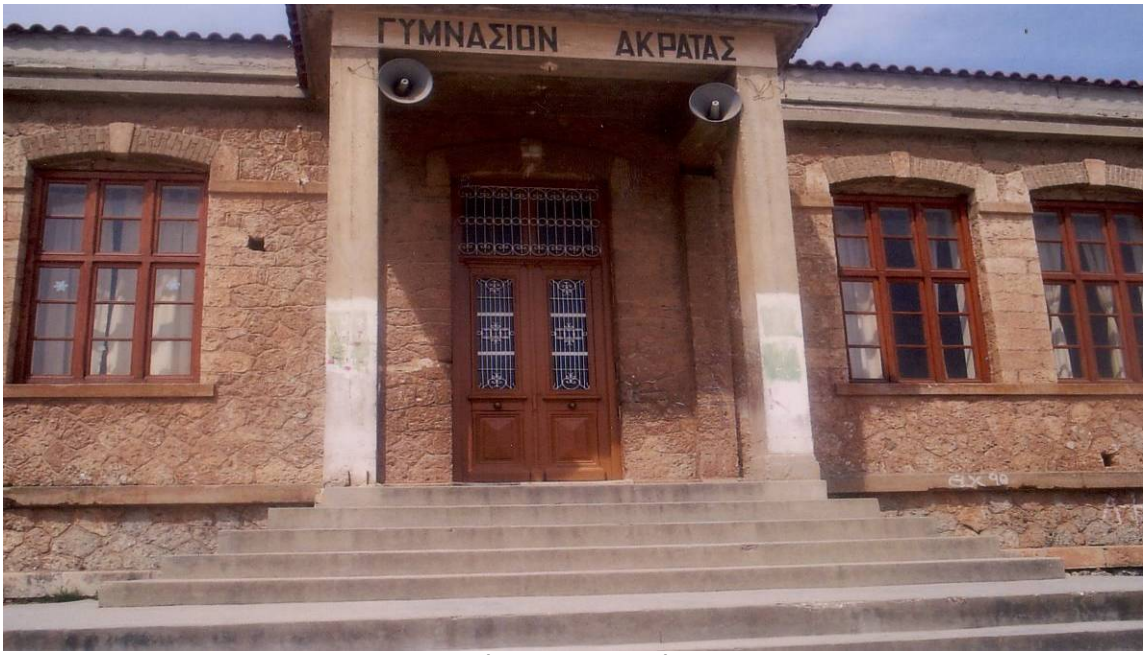
Τους χώρους του γυμνασίου της Ακράτας θα τους εντάξουμε σε τρεις κατηγορίες και στη συνέχεια θα αναφερθούμε σε κάθε έναν χωριστά.

1. **Χώροι Γενικοί:** Είσοδος, προθάλαμος, χώροι κυκλοφορίας, αίθουσα συγκεντρώσεων και κυλικείο.
2. **Χώροι Ειδικοί:** Αίθουσες διδασκαλίας και γυμναστήριο.
3. **Χώροι Διοικητικοί:** Γραφείο διευθύντριας, αίθουσα διδακτικού προσωπικού, γραφείο γυμναστή, χώρος κεντρικής θέρμανσης και αποθήκη.

Γενικοί χώροι

ΕΙΣΟΔΟΣ

Η είσοδος του γυμνασίου βρίσκεται στο κέντρο της πρόσοψης του κτιρίου και είναι κοινή για μαθητές και διδακτικό προσωπικό. Και αυτό πρέπει να συμβαίνει σε όλα τα σχολεία, γιατί έτσι αναπτύσσεται η σχέση του καθηγητή με τον μαθητή, που είναι αναγκαία.

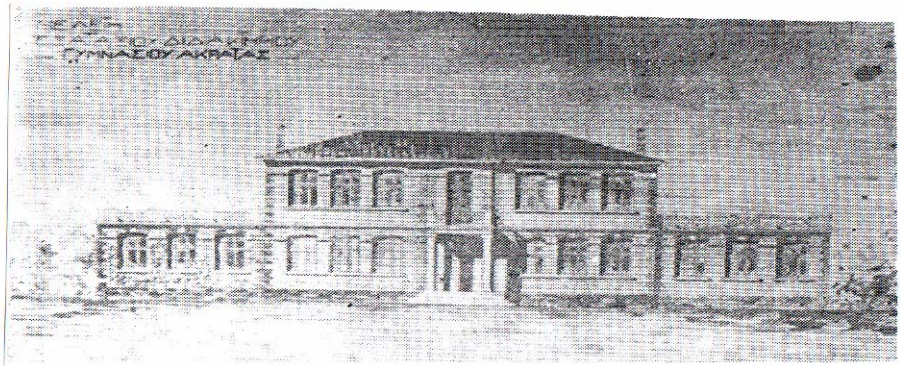


Η είσοδος του γυμνασίου

Η επιφάνεια της εισόδου είναι μεγάλη και ο χώρος είναι ευχάριστος, με έντονα χρώματα στους τοίχους (κίτρινο και γαλάζιο). Έτσι προδιαθέτουμε το παιδί ευνοϊκά για το σχολείο.

ΠΡΟΘΑΛΑΜΟΣ

Είναι χώρος άνετος, πλάτους 4 m. και η διάταξη του καθιστά σαφείς, για τον επισκέπτη, τις κινήσεις στο εσωτερικό του κτιρίου. Στους τοίχους είναι κρεμασμένοι κάποιοι μοντέρνοι πίνακες και ένα κάδρο που απεικονίζει την αρχική μελέτη του μηχανικού Χρύσανθου Κανελλόπουλου, βάσει της οποίας οικοδομήθηκε το σημερινό εξατάξιο γυμνάσιο της Ακράτας. Επίσης στους τοίχους υπάρχουν κάποιες εσοχές που έχουν τοποθετηθεί γλάστρες για να ομορφαίνει ο χώρος.



Μελέτη τοῦ μηχανικοῦ Χρυσάνθου Γεωρ. Κανελλοπούλου, συνταχθεῖσα τό 1928, βάσει τῆς ὁποίας ἀνηγέρθη τό τότε Ἑξατάξιο Γυμνάσιο Ἀκράτας

ΧΩΡΟΙ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

Πρόκειται για κλειστό διάδρομο, μήκους, σχεδόν, όσο και το μήκος του κτιρίου, αφού εξυπηρετεί όλες τις αίθουσες. Η ανάπτυξη του διαδρόμου έχει γίνει στη βόρεια πλευρά του κτιρίου και το πλάτος του είναι σχεδόν 3,5 m. Δεξιά και αριστερά του διαδρόμου υπάρχουν αίθουσες, ο φωτισμός είναι επαρκής από τα παράθυρα που έχουν φτιαχτεί στη πίσω πλευρά του κτιρίου, ενώ είναι τοποθετημένες και τέσσερις ντουλάπες με τζαμαρία που χρησιμεύουν ως αποθηκευτικοί χώροι του κινητού εξοπλισμού του σχολείου.



Εσωτερική άποψη του κτιρίου

ΚΥΛΙΚΕΙΟ

Μια μικρή αίθουσα που βρίσκεται στη πίσω πλευρά του σχολείου λειτουργεί ως κυλικείο. Η αίθουσα αυτή κατασκευάστηκε το 1997 για να εξυπηρετήσει την ανάγκη των μαθητών για ένα γεύμα. Σήμερα η αίθουσα αυτή δεν λειτουργεί ως κυλικείο και στη θέση του κατασκευάστηκαν τουαλέτες.



Εξωτερική άποψη των τουαλετών (παλιού κυλικείου) του σχολείου

ΧΩΡΟΙ ΥΓΙΕΙΝΗΣ – ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΩΝ

Προτού κατασκευαστούν οι χώροι υγιεινής στο εσωτερικό του γυμνασίου, οι τουαλέτες βρίσκονταν εκτός του κτιρίου, σε απόσταση μερικών μέτρων από τη βορειοδυτική πλευρά του. Τα W.C. και τα ουρητήρια ήταν επαρκή για όλους τους μαθητές του γυμνασίου, όμως είναι αρνητικό το σημείο που βρίσκονταν οι τουαλέτες και κυρίως κατά τους χειμερινούς μήνες, όταν οι μαθητές, για να κατευθυνθούν προς αυτές, αναγκάζονται να βγουν στο κρύο και στη βροχή.

Ως αίθουσα συγκεντρώσεων χρησιμοποιείται κάποια από τις αίθουσες διδασκαλίας και κυρίως η αίθουσα όπου διδάσκονται οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές, αφού ο χώρος είναι μεγάλος και ευνοεί τέτοιους σκοπούς. Μάλιστα, δεν είναι λίγες οι διάφορες γιορταστικές εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται κάθε χρόνο στο χώρο του γυμνασίου με μεγάλη επιτυχία. Κατά το παρελθόν, είχαν γίνει και πολύ σπουδαίες διαλέξεις, όπως έχουμε ξανά αναφέρει. Στη συνέχεια παραθέτουμε αποσπάσματα από την εφημερίδα «ΧΕΛΜΟΣ», που αναφέρονται σε συγκεντρώσεις και ομιλίες που έχουν γίνει στο γυμνάσιο της Ακράτας κατά το παρελθόν (Ιούλιος 1980, Ιανουάριος 1974 αντίστοιχα).

Εγκαίνια έκθεσης παιδικού βιβλίου στο Γυμνάσιο Ακράτας

ΣΤΙΣ 2 Ιουνίου, Σάββατο 7 μ.μ., έγιναν σε αίθουσα του Γυμνασίου Ακράτας τα εγκαίνια της έκθεσης παιδικού βιβλίου.

Στην εκδήλωση παραβρέθηκαν πολλοί γονείς και κηδεμόνες με τα παιδιά τους και παρέστησαν και μίλησαν για τη σημασία του βιβλίου οι ειδικές σε θέματα παιδικού βιβλίου συγγραφείς κ.κ. Βαρελά και Πέτροβιτς - Ανδρουτσοπούλου, καθώς και ο σχολικός σύμβουλος της Δημοτικής Εκπαίδευσης της περιφέρειας Αιγιαλείας συμπολίτης κ. Αλέφαντος.

Μίλησαν επίσης η λυκειάρχης κ. Αθανασία Κωνσταντοπούλου - Χατζηγεωργάκη, ο γυμνασιάρχης κ. Αθαν. Κωνσταντόπουλος, ο καθηγητής κ. Κυρ. Χήνας, η πρόεδρος του Συλλόγου Γονέων - Κηδεμόνων κ. Βάσω Καραζέρη κ.ά.

Οι παραβρεθέντες εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για την προσπάθεια και μερικοί αντεποκρίθηκαν την ώρα εκείνη με χρηματικές εισφορές για τη δημιουργία Παιδικής Βιβλιοθήκης.

Κατατεθέντα ποσά: Χατζηγεωργάκη Αθανασία 5.000, Αλέφαντος Πάνος 5.000, Νταβέλη Χαρίκλεια 5.000, Αλέφαντος Χρήστος 5.000, Σπυρόπουλος Δημ. 5.000, Αθανασόπουλος Αθαν. 3.000, Βαρελά Αγγελική 2.000.

ΣΗΜ.: Οι προσφορές να στέλνονται στον Γραμματέα του Συλλόγου κ. Κων. Γκούμα.

ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΙΣ ΤΩΝ ΓΟΝΕΩΝ ΚΑΙ ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΑΚΡΑΤΑΣ

ΑΚΡΑΤΑ.— Τὴν 9ην τοῦ μηνὸς Δεκεμβρίου 1973 ἐπραγματοποιήθη εἰς τὰς αἰθούσας τοῦ γυμνασίου πρωτοφανὴς εἰς ὄγκον συγκέντρωσις τῶν γονέων καὶ τῶν κηδεμόνων τῶν μαθητῶν πρὸς παραλαβὴν τῶν ἐλέγχων ἐπιδόσεως Α΄ διμήνου.

Τοὺς συγκεντρωθέντας προσεφώνησε καταλλήλως ὁ Γυμνασιάρχης κ. Μιχ. Παπαδημητρίου, τονίσας μεταξὺ ἄλλων ὅτι οἱ γονεῖς καὶ δὴ αἱ μητέρες ἔχουν ἠθικὴν ὑποχρέωσιν νὰ παρακολουθοῦν τὰ τέκνα των, νὰ τὰ ἐλέγχουν καὶ νὰ μὴ τὰ δικαιολογοῦν ὁσάκις παρεκτρέπονται. Τὸ γεγονὸς ὅτι οἱ ἔφηβοι τῆς σημερινῆς ἐποχῆς θέλουν νὰ ἀπολαύσουν πᾶσαν χαρὰν τῆς ζωῆς καὶ νὰ ἱκανοποιήσουν ὅλας των τὰς ἐπιθυμίας πρωΐμως, πρέπει νὰ ἐμβάλῃ τοὺς γονεῖς εἰς ἀνησυχίαν, ἵνα μὴ μελλοντικῶς εὑρεθῶσι πρὸ δυσαρέστων ἐκπλήξεων.

Μετὰ τὴν προσλαλιὰν τοῦ κ. Γυμνασιάρχου, ὡμίλησεν ἐπικαίρως ἡ φιλόλογος καθηγήτρια δὶς Ρεκούμη Χαρίκλεια μὲ θέμα: «Πῶς πρέπει νὰ ἀντιμετωπίζῃ ἡ οἰκογένεια τὰ προβλήματα, ἅτινα γεννῶνται ἐκ τῶν ψυχοσωματικῶν μεταβολῶν τῆς ἐφηβείας». Ἡ καθηγήτρια μὲ σαφήνειαν, ἀλλὰ καὶ πληρότητα, κατέληξεν εἰς ἐπωφελῆ συμπεράσματα, τονίσασα ὅτι οἱ γονεῖς πρέπει νὰ ἔχουν ὑπ᾽ ὄψιν των ὅλας τὰς ψυχοσωματικὰς μεταβολὰς τῶν τέκνων των κατὰ τὴν ἐφηβικὴν ἡλικίαν, ἵνα δυνηθοῦν νὰ ἐπιδράσουν κατασταλτικῶς ἐπὶ τῶν δυσμενῶν ἐξελίξεων.

Μετὰ τὴν ἐπιτυχῆ ὁμιλίαν τῆς καθηγητρίας, ἥτις ἄφησεν ἀρίστας ἐντυπώσεις, ἐγένετο ἡ ἀπονομὴ τῶν βραβείων τοῦ κ. Ἀγγ. Ρουφογάλη εἰς τοὺς πρωτεύσαντας μαθητὰς καὶ μαθητρίας τῶν σχολικῶν ἐτῶν 1971 - 72 καὶ 1972 - 73, διὰ τὴν ὁποίαν γράφομεν εἰς τὴν 1ην σελίδα.

Γ Σ. Κ.

<u>Ειδικοί χώροι</u>

ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Υπάρχουν έξι αίθουσες διδασκαλίας που λειτουργούν από την αρχή της κατασκευής του γυμνασίου, μια μεγάλη αίθουσα που αρχικά ήταν αποθήκη και στη συνέχεια χρησιμοποιήθηκε ως εργαστήριο και μια αίθουσα που προστέθηκε το 1997, στην οποία διδάσκεται το μάθημα των ηλεκτρονικών υπολογιστών. Κοιτάζοντας την πρόσοψη του κτιρίου και ξεκινώντας από την αριστερή πλευρά, η πρώτη και η δεύτερη αίθουσα στεγάζει τους μαθητές της Α' τάξης του γυμνασίου, οι δυο αίθουσες που βρίσκονται στη δεξιά και στην αριστερή πλευρά της κύριας εισόδου, φιλοξενούν την Β' τάξη και οι δυο τελευταίες αίθουσες ανήκουν στη Γ' τάξη του γυμνασίου. Η αίθουσα που προστέθηκε αργότερα βρίσκεται στη πίσω όψη, στην αριστερή πλευρά.



Τμήμα της πίσω όψης του σχολείου-Οι νεοανεγερθείσες αίθουσες

Όλες οι αίθουσες είναι άνετες, ευρύχωρες, ευήλιες και με καλή ακουστική. Έτσι τα παιδιά εκπαιδεύονται με τους ευνοϊκότερους όρους, έχουν την τάση για ομαδική εργασία και μεγαλύτερη διάθεση για μελέτη. Το σχήμα των αιθουσών είναι ορθογώνιο και σε κάθε μια φιλοξενούνται 35 μαθητές. Άρα αίθουσες 6 x 35 μαθητές = 210 μαθητές.



Εσωτερικό αίθουσας διδασκαλίας

ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ

Είναι απαραίτητη η ύπαρξη χώρων για άθληση των μαθητών σε κάθε σχολείο. Στο γυμνάσιο της Ακράτας, το 1954 κατασκευάστηκε το πρώτο κλειστό γυμναστήριο της περιοχής και αυτό βρίσκεται εντός του προαυλίου χώρου. Διαθέτει έναν ολοκληρωμένο και σύγχρονο εξοπλισμό. Επίσης, σε απόσταση 17,70 m από την μπροστινή όψη του γυμνασίου, έχουν δημιουργηθεί, από τα πρώτα χρόνια της λειτουργίας του, δύο γήπεδα του μπάσκετ και ένα του βόλεϊ. Και στη δεξιά πλευρά του γυμνασίου υπάρχει ένα γήπεδο ποδοσφαίρου.



Η πρόσοψη του γυμναστηρίου

Διοικητικοί χώροι

ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑΣ

Το γραφείο βρίσκεται στη δεξιά πλευρά του κτιρίου, πίσω από την αίθουσα της Γ' τάξης του γυμνασίου. Είναι ένα μεγάλο γραφείο, με αρκετούς αποθηκευτικούς χώρους, στους οποίους φυλάσσονται τα πρακτικά των συνεδριών του σχολείου.



Το γραφείο της διευθύντριας στο τέλος του διαδρόμου

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

Η αίθουσα των καθηγητών δεν είναι κοντά στο γραφείο της διευθύντριας, αφού βρίσκεται στο κέντρο της πίσω πλευράς του κτιρίου. Είναι μια μεγάλη αίθουσα όπου κάθε καθηγητής έχει το προσωπικό του γραφείο. Είναι καλό η αίθουσα αυτή να βρίσκεται κοντά στο γραφείο του διευθυντή, έτσι ώστε να έχει άμεση επικοινωνία με αυτό. Από την άλλη, η αίθουσα είναι τοποθετημένη έτσι ώστε οι καθηγητές να μπορούν να ελέγχουν τόσο την είσοδο του σχολείου και την αυλή, όσο και τις εισόδους των αιθουσών.



Η αίθουσα του διδακτικού προσωπικού

ΓΡΑΦΕΙΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗ

Ο γυμναστής του σχολείου έχει το δικό του ξεχωριστό γραφείο, το οποίο βρίσκεται στην αριστερή πλευρά του κτιρίου. Στον χώρο αυτό, εκτός από το γραφείο του, έχουν τοποθετηθεί και δυο ντουλάπες, όπου φυλάσσονται κάποια όργανα της γυμναστικής.

ΛΕΒΗΤΟΣΤΑΣΙΟ - ΑΠΟΘΗΚΗ

Το λεβητοστάσιο βρίσκεται δίπλα ακριβώς από την αίθουσα διδασκαλίας των ηλεκτρονικών υπολογιστών. Η αίθουσα αυτή περιέχει τον λέβητα και τη δεξαμενή πετρελαίου.

Η αποθήκη αρχικά βρισκόταν δίπλα από το γραφείο των καθηγητών, σε μια μεγάλη αίθουσα. Σήμερα, σ' αυτόν το χώρο πραγματοποιούνται κάποια εργαστηριακά μαθήματα και η αποθήκη έχει μεταφερθεί σε έναν μικρότερο χώρο, δίπλα από το λεβητοστάσιο, όπου τοποθετείτε ο κινητός εξοπλισμός του σχολείου.

Στο γυμνάσιο της Ακράτας δεν λειτουργεί διαμέρισμα επιστάτη, ούτε υπάρχει κάποια ειδική αίθουσα που να στεγάζει ιατρείο. Ο απαραίτητος ιατρικός εξοπλισμός του γυμνασίου βρίσκεται στην αίθουσα των καθηγητών.

ΠΡΟΑΥΛΙΟΣ ΧΩΡΟΣ

Τέλος, θα αναφερθούμε στις λειτουργίες του προαυλίου του γυμνασίου, μιας και όπως βλέπουμε από το τοπογραφικό διάγραμμα, αλλά και από τις φωτογραφίες, ο χώρος αυτός είναι πολύ μεγάλος και ιδανικός για να φιλοξενήσει τους μαθητές του σχολείου. Το προαύλιο είναι ο χώρος όπου συγκεντρώνονται όλοι οι μαθητές στα διαλείμματα και εκεί έχουν τη δυνατότητα να συζητήσουν, να παίξουν π.χ. αθλητικά παιχνίδια, μιας και διαθέτει δυο γήπεδα του μπάσκετ και ένα του βόλεϊ, ή να ασχοληθούν με την κηποτεχνία. Η αυλή είναι περιφραγμένη, έχει δέντρα και πρασινάδα και μεγάλο χώρο για να σταθμεύσουν αυτοκίνητα και ποδήλατα, δίχως να εμποδίζουν τα παιδιά από τις δραστηριότητες τους. Επίσης, λόγω της έκτασης του χώρου, ευνοούνται τα υπαίθρια μαθήματα τις μέρες με καλό καιρό. Παρακάτω, με τη μορφή σχεδιαγράμματος, θα συγκεντρώσουμε όλες τις λειτουργίες του προαυλίου.



Άποψη της αυλής του σχολείου

(29) ¨Κτιριολογικά Προγράμματα¨, Οργανισμός Σχολικών Κτιρίων – Διεύθυνση ΣΕΕ, Τμήμα έρευνας – Δεκέμβριος 1982.
(30) ¨Ειδική μελέτη δια την ανάπτυξιν και οικονομίαν των σχολικών κατασκευών¨, Εθνική ελληνική ομάδα μελέτης D.E.E.B. παρά τον Ο.Σ.Κ., Αθήνα Σεπτέμβριος 1965. (πίνακας 3)
(31) Πόπη Π. Θεοδωρακάκου – Βαρελίδου, Γιώργος Κ. Βαρελίδης, Σημειώσεις ¨Αρχιτεκτονικής¨, Αθήνα 1991.

ΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΤΗΣ ΑΚΡΑΤΑΣ ΑΠΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΟΠΤΙΚΕΣ ΓΩΝΙΕΣ



Όψη από τον δρόμο

Αριστερή πλάγια όψη





Άποψη του σχολείου από το γήπεδο του βόλεϊ



Άποψη από το γήπεδο ποδοσφαίρου


Δεξιά πλάγια όψη


Τμήμα της πίσω όψης


Άποψη από την αυλή


Η θέα από τον δρόμο

ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΤΗΣ ΑΚΡΑΤΑΣ ΜΕ ΑΛΛΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΗΣ ΙΔΙΑΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

Στη συνέχεια θα επιδιώξουμε να κάνουμε μια σύγκριση του γυμνασίου της Ακράτας με τέσσερα σχολεία της Ελλάδος, διαφορετικά μεταξύ τους, τα οποία κατασκευάστηκαν κατά τη περίοδο του Μεσοπολέμου. Τα σχολεία αυτά είναι το παλαιό γυμνάσιο Αλμυρού, το γυμνάσιο του Ναυπλίου, το πρακτικό λύκειο Αμπελοκήπων και το γυμνάσιο Πειραιώς.

α) Το Παλαιό Γυμνάσιο Αλμυρού.

Είναι το μοναδικό από τα τέσσερα σχολεία, που αναφέραμε, που μοιάζει πάρα πολύ με το γυμνάσιο της Ακράτας. Βλέποντας τη φωτογραφία του γυμνασίου του Αλμυρού, παρατηρούμε ότι πρόκειται για ένα διώροφο λιθόκτιστο κτίριο, το οποίο μας θυμίζει την αρχική μελέτη του μηχανικού του γυμνασίου της Ακράτας, αφού είχε σχεδιάσει την ανέγερση ενός διώροφου κτιρίου.

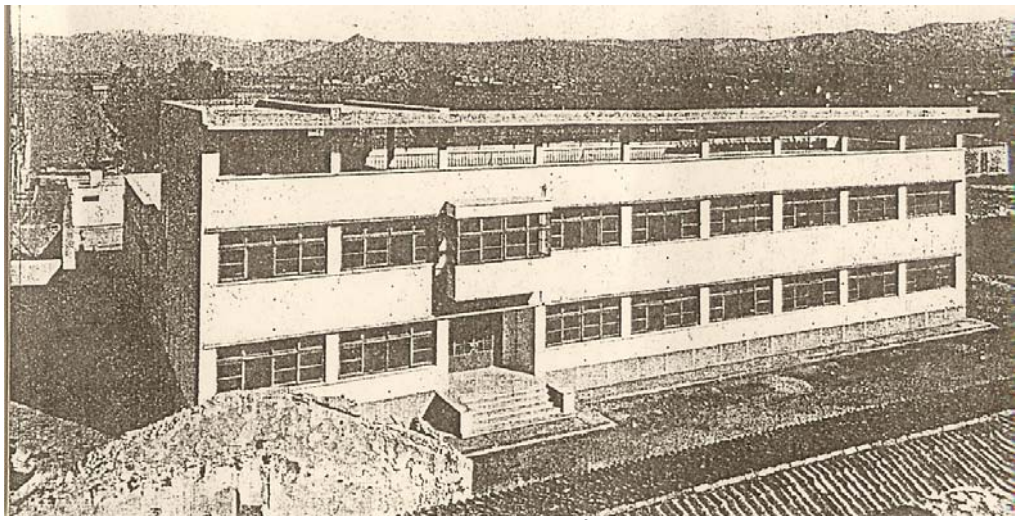


Πρόσοψη Γυμνασίου Αλμυρού

Το γυμνάσιο του Αλμυρού ιδρύθηκε το 1922, αρχικά με μια τάξη και στη συνέχεια, μέχρι το 1930, ολοκληρώθηκε ως εξατάξιο. Η κατασκευή του κτιρίου του γυμνασίου άρχισε το 1932, με δαπάνες της τότε κοινότητας Αλμυρού και περατώθηκε το 1933 με δαπάνες του Δημοσίου. Όπως αναφέραμε, είναι ένα διώροφο λιθόκτιστο κτίριο, στεγασμένο με ξύλινη τετράκλινη στέγη, καλυμμένη με κεραμίδια Γαλλικού τύπου. Η πρόσοψη του διαμορφώνεται συμμετρικά στον κατακόρυφο άξονα συμμετρίας και γίνεται χρήση μορφολογικών στοιχείων νεοβυζαντίζουσας τεχνοτροπίας, όπως και στο γυμνάσιο της Ακράτας. Η αρχιτεκτονική και των δυο σχολείων είναι επηρεασμένη από το «κίνημα επιστροφής στις ρίζες», που επικράτησε σε πολλές τέχνες την περίοδο του μεσοπολέμου. Συμμετρικά διαμορφώνεται και η κάτοψη στον εγκάρσιο άξονα συμμετρίας και περιλαμβάνει τις αποθήκες στο υπόγειο, δυο μεγάλες αίθουσες στο ισόγειο, τέσσερις αίθουσες και ένα γραφείο στον όροφο και τους απαραιτήτους, ανά όροφο, κοινόχρηστους χώρους (διαδρόμους, προθάλαμους, κλιμακοστάσια κλπ).(32)

Με τους σεισμούς του 1980 το κτίριο έπαθε σημαντικές ζημιές με αποτέλεσμα το σχολείο να διακόψει την 50χρονη πορεία της λειτουργίας του στο κτίριο αυτό και να στεγαστεί σε άλλα κτίρια. Το 1983 χαρακτηρίστηκε ως έργο τέχνης που χρειάζεται ειδική κρατική προστασία.

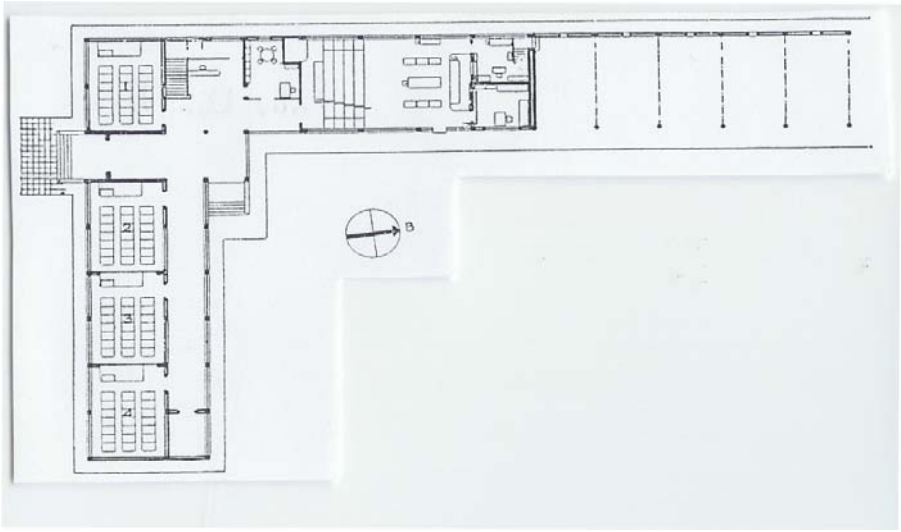
β) Το Γυμνάσιο του Ναυπλίου.



Όψη Μεσημβρινή

Είναι ένα μοντέρνο κτίριο του ’30 το γυμνάσιο του Ναυπλίου, σε αντίθεση με αυτό της Ακράτας, που θεωρείται παραδοσιακό κτίριο. Έχει ενταχθεί και συνυπάρχει αρμονικά με τον νεοκλασικό χαρακτήρα της περιοχής, χάρη στην απλότητα και στην καθαρότητα των μορφών του. Έκδηλο είναι επίσης το πνεύμα του γερμανικού εξπρεσιονισμού, εξευγενισμένο μέσα από τις ¨κλασσικές¨ καταβολές του Καραντίνου. Η τοιχοποιία έχει κατασκευαστεί από ντόπια πέτρα και σιδηροπαγές σκυροκονίαμα. Το σχολείο αυτό εντάσσεται στο πρόγραμμα ανέγερσης σχολικών κτιρίων (1928-1937) το οποίο αποτελεί και την κυριότερη και πιο ομαδική έκφραση του ελληνικού ρασιοναλισμού, τις επιδράσεις του οποίου βλέπουμε στο κτίριο αυτό.

Το κτίριο έχει κάτοψη σχήματος ¨Γ¨ και είναι στραμμένο βορειοανατολικά. Οι 8 αίθουσες διδασκαλίας βρίσκονται στη διώροφη πτέρυγα σε δυο ενότητες των τεσσάρων ανά όροφο και είναι προσπελάσιμες από κλειστό διάδρομο με μεγάλα παράθυρα. Η αίθουσα πολλαπλών χρήσεων βρίσκεται στη μονώροφη πτέρυγα, στην προέκταση της οποίας υπάρχει υπόστεγος χώρος γυμναστικής.



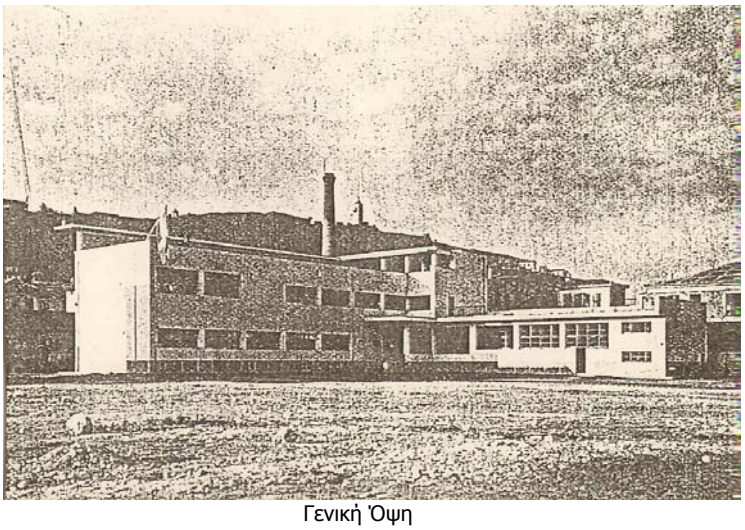
Κάτοψη Γυμνασίου Ναυπλίου

Χαρακτηριστικό του σχολείου αποτελεί ο πυρήνας ο οποίος ορίζεται στην τομή των δυο κάθετων πτερύγων του κτιρίου. Στην α’ στάθμη του πυρήνα βρίσκονται οι δυο είσοδοι του σχολείου (η κύρια από τη πλευρά του δρόμου και η δευτερεύουσα από την αυλή). Στην β’ στάθμη υπάρχει το γραφείο των καθηγητών και στη γ’ η βιβλιοθήκη. Μέσω του πυρήνα εξυπηρετείται και η κατακόρυφη επικοινωνία. Η κυρίως αυλή σχηματίζεται στο εσωτερικό του Γ, βλέπει προς τη θάλασσα και είναι ένας χώρος μεγάλου μεγέθους, αλλά αδιαμόρφωτος.

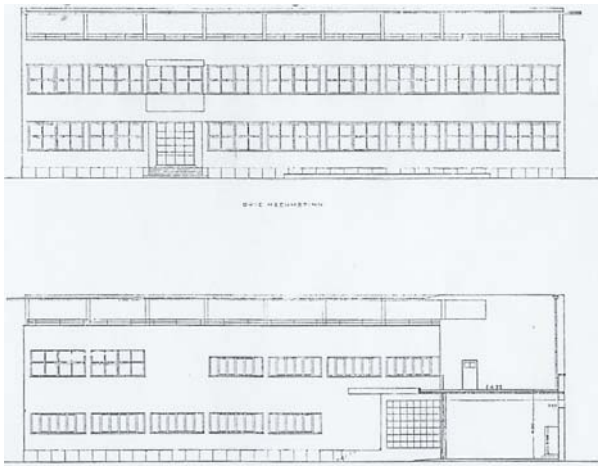
Δυο ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του γυμνασίου του Ναυπλίου είναι η επιτυχημένη προσαρμογή του στο νεοκλασικό περιβάλλον και η ύπαρξη τολμηρού και ελεύθερου γείσου στην ταράτσα, ενώ πρόβλημα αποτελεί, κατά τους ζεστούς μήνες, η απουσία στεγάστρων.(33)



Είσοδος Μεσημβρινή



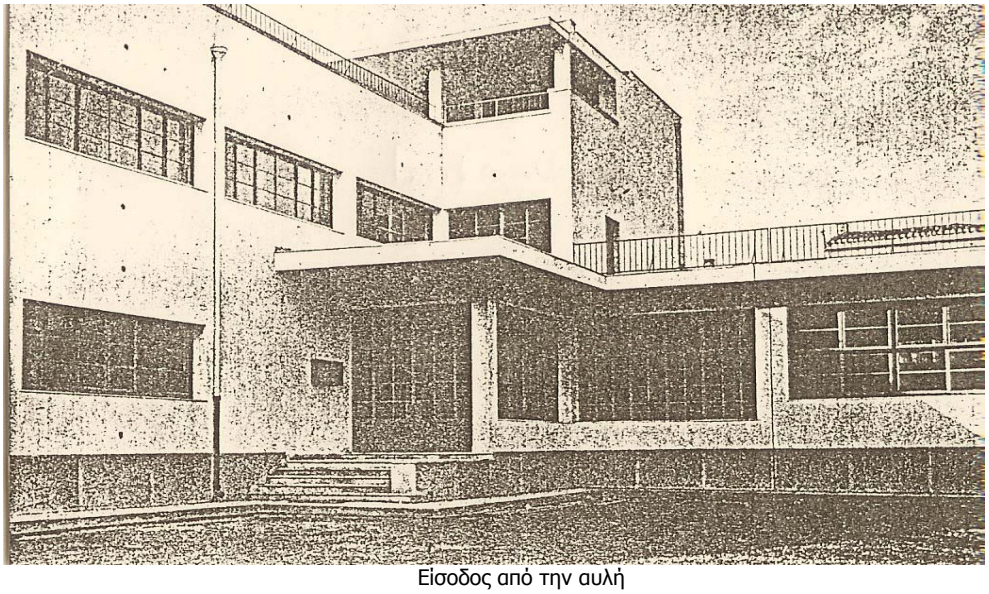
Γενική Όψη



Όψη Μεσημβρινή και Βορινή



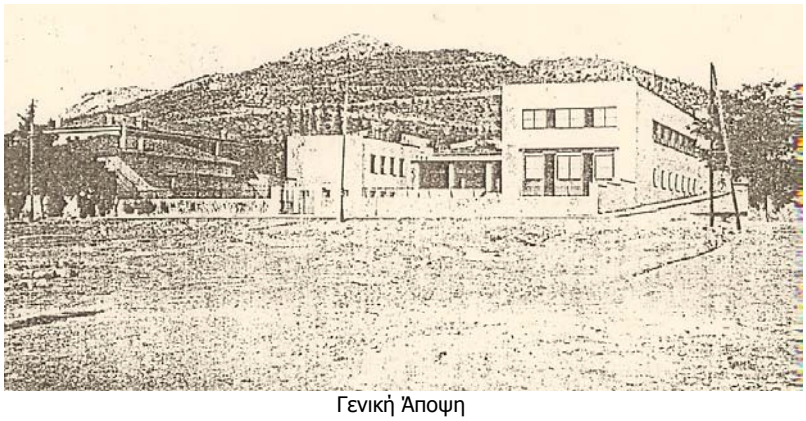
Ισόγειος Προθάλαμος. Έξοδος προς την αυλή.



Είσοδος από την αυλή

γ) Το Πρακτικό Λύκειο των Αμπελοκήπων.

Το πρακτικό λύκειο των Αμπελοκήπων, όπως και το γυμνάσιο του Ναυπλίου, είναι ένα μοντέρνο κτίριο που κατασκευάστηκε τη δεκαετία του '30 και η τοιχοποιία του αποτελείται από λίθους και σιδηροπαγές σκυροκονίαμα. Οι διαφορές του συγκεκριμένου σχολείου, με αυτό της Ακράτας, είναι εμφανείς, μιας και ο Ν. Μητσάκης, που ήταν ο αρχιτέκτονας του λυκείου, ήταν οπαδός του Μοντέρνου Κινήματος και από τους ικανότερους στην προσαρμογή των αρχών του μοντέρνου στην ελληνική πραγματικότητα. Σε αντίθεση με τον αρχιτέκτονα του γυμνασίου της Ακράτας Χ. Κανελλόπουλο, που οραματίστηκε ένα παραδοσιακό κτίριο να στεγάζει τους μαθητές της περιοχής και το οποίο θα εντασσόταν πιο εύκολα και αρμονικά στην παραδοσιακή αρχιτεκτονική της Ακράτας.

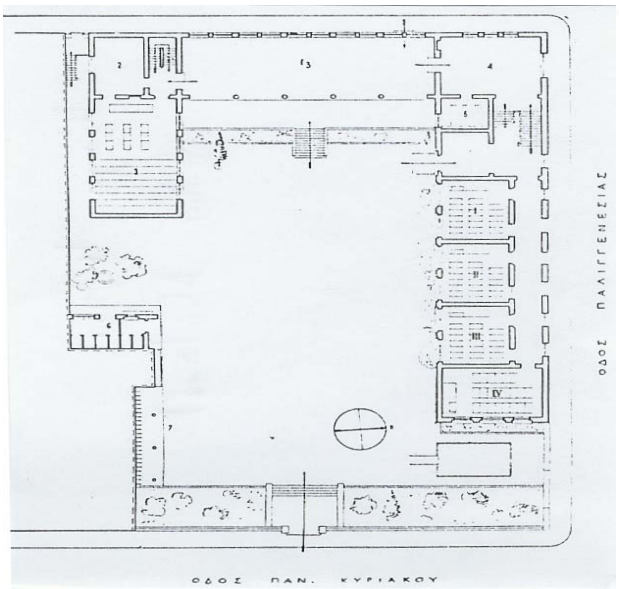


Γενική Άποψη

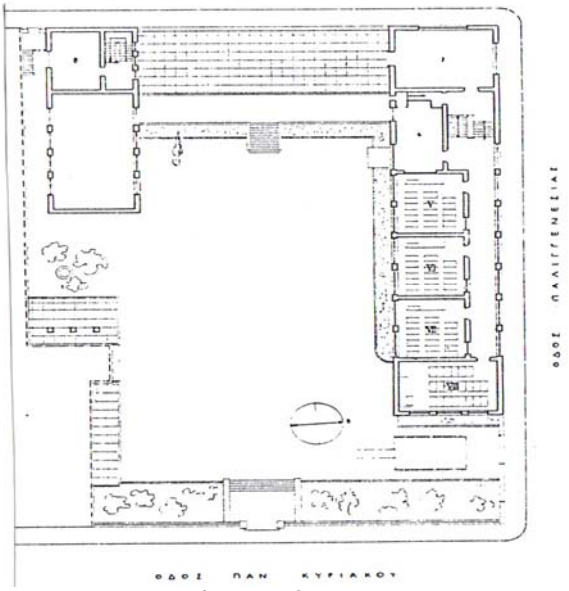
Ο δομημένος χώρος του λυκείου των Αμπελοκήπων έχει σχήμα ασύμμετρου ¨Π¨. Οι οκτώ αίθουσες διδασκαλίας βρίσκονται ανά τέσσερις σε κάθε όροφο του κτιρίου, που αποτελεί το ένα σκέλος του Π. Το άλλο σκέλος του, είναι σαφώς μικρότερο σε όγκο και αποτελείται από το αμφιθέατρο φυσικής-χημείας, μια βοηθητική αίθουσα και ένα γραφείο. Οι δυο αυτοί κτιριακοί όγκοι συνδέονται μεταξύ τους με ένα υπόστεγο που το χρησιμοποιούσαν σαν γυμναστήριο. Οι τάξεις επικοινωνούν μεταξύ τους με έναν κλειστό διάδρομο που τις προστατεύει από τον βορρά.

Η είσοδος γίνεται από την αυλή, που είναι το χαμηλότερο επίπεδο, ή από το υπόστεγο-γυμναστήριο, που είναι το ψηλότερο επίπεδο. Τον κύριο υπαίθριο χώρο αποτελεί η αυλή που ορίζετε από το όριο του οικοπέδου και από τους κτιριακούς όγκους που την περιβάλλουν. Ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του κτιρίου είναι η έντονη ασυμμετρία που παρατηρούμε στην κάτοψη και η επιτυχημένη προσαρμογή του στο φυσικό έδαφος που έχει μεγάλη κλίση.

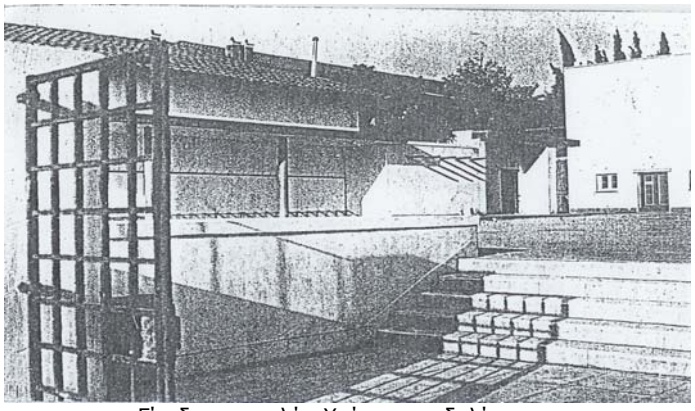
Το κτίριο αυτό δεν υπάρχει σήμερα. Κατεδαφίστηκε σταδιακά (1970-74) γιατί ο χώρος δεν επαρκούσε να καλύψει τις ανάγκες των μαθητών, που αυξάνονταν ραγδαία σε αριθμό. Στη θέση του κτίστηκε ένα νέο πενταόροφο σχολείο.(34)



Κάτοψη Ισογείου



Κάτοψη Ορόφου



Είσοδος της αυλής. Υπόστεγο ποδηλάτων



Βορειοδυτική Όψη



Όψη Αμφιθεάτρου φυσικής

δ) Το Γυμνάσιο του Πειραιά.

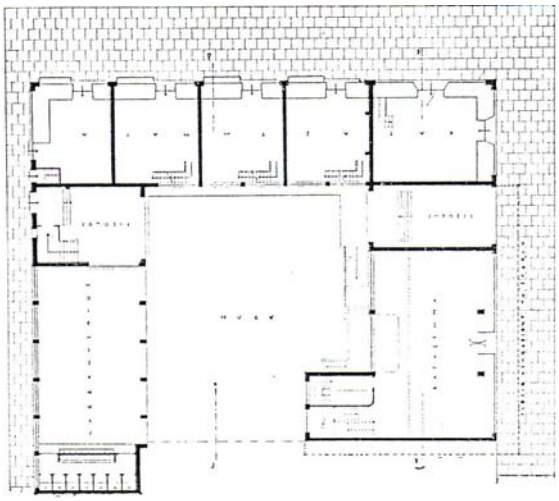
Για το τέλος αφήσαμε το γυμνάσιο Πειραιώς, το οποίο αποτελεί ένα ωραίο παράδειγμα ένταξης στον σφικτό αστικό ιστό, κάτι που δεν συμβαίνει με το γυμνάσιο της Ακράτας, αφού πρόκειται για μια επαρχιακή κωμόπολη. Αλλά και η αρχιτεκτονική των δυο σχολείων διαφέρει, μιας και το γυμνάσιο του Πειραιά έχει σχεδιαστεί και αυτό, συμφωνά με τις αρχές του μοντέρνου κινήματος, βάσει ενός προχωρημένου για την εποχή του κτιριολογικού προγράμματος (1936), εφ' όσον για πρώτη φορά αναμειγνύονται δυο διαφορετικές χρήσεις, της εκπαίδευσης και του εμπορίου.



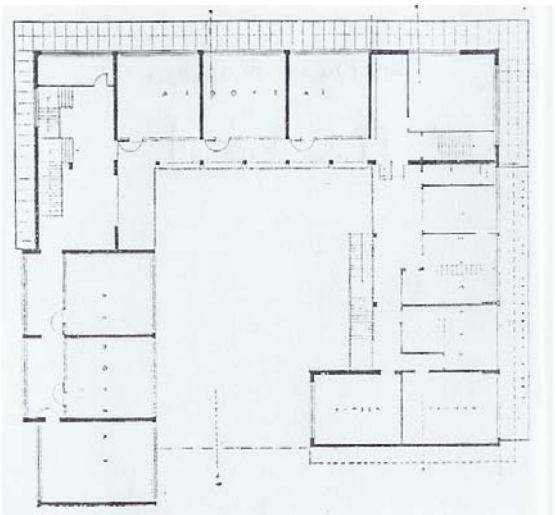
Όψη Βορινή

Το σχολείο βρίσκεται στο κέντρο του Πειραιά, στη διασταύρωση των οδών Βασ. Γεωργίου και Βασ. Κων/νου, στην πλατεία Δημοτικού θεάτρου. Ο σκελετός και οι πλάκες του έχουν κατασκευαστεί από σιδηροπαγές σκυροκονίαμα, οι όγκοι είναι λιτοί και καθαροί και η εναλλαγή στα ύψη προσδίδει ελαφρότητα στη σύνθεση. Το ίδιο λιτές είναι και οι όψεις, με μεγάλα ανοίγματα για τον σωστό φωτισμό των αιθουσών, που είναι προσεκτικά προσανατολισμένες. Οι αίθουσες διδασκαλίας είναι τετράγωνες και αυτή η εξέλιξη τους, από το στενόμακρο σχήμα των προηγούμενων δεκαετιών, είναι αποτέλεσμα των νέων αντιλήψεων και μεταρρυθμίσεων.

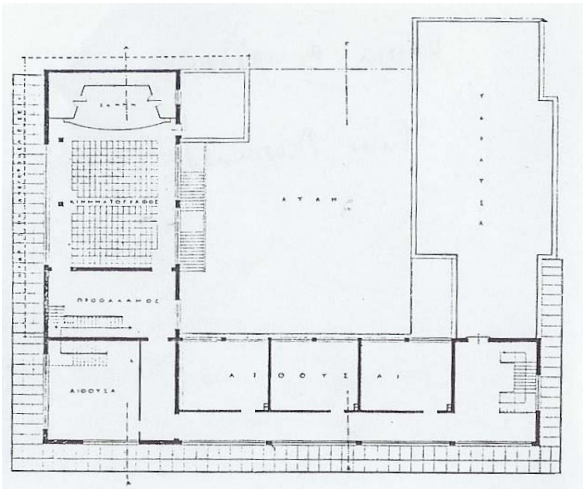
Ο δομημένος χώρος του γυμνασίου έχει σχήμα ¨Π¨ και μαζί με τους διπλανούς όγκους δημιουργεί ένα ¨σφικτό¨ τετράγωνο. Η είσοδος στο σχολείο γίνεται από την πλατεία και η πορεία συνεχίζεται μέχρι τη νότια είσοδο και με κλιμακοστάσια που οδηγούν στον 1ο όροφο. Το σχολείο περιλαμβάνει έντεκα αίθουσες διδασκαλίας, κατανεμημένες σε τρεις ορόφους, γυμναστήριο, αίθουσα κινηματογράφου και καταστήματα στο ισόγειο. Ο κύριος υπαίθριος χώρος είναι η εσωτερική αυλή που διαμορφώνει η θέση του κτισμένου όγκου.(35)



Κάτοψη Ισογείου



Κάτοψη Α΄ Ορόφου

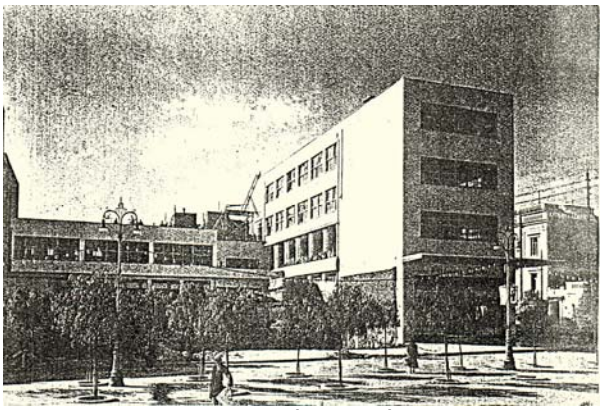


Κάτοψη Β΄ Ορόφου

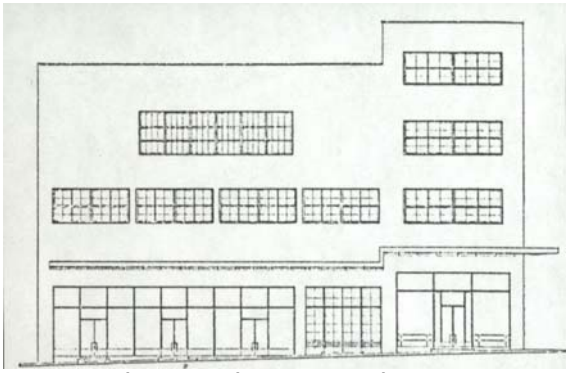
Σήμερα ο όγκος του κτιρίου έχει αυξηθεί. Έχουν προστεθεί αίθουσες στον 2ο και στον 3ο όροφο και έχει κατασκευαστεί επιπλέον όροφος, όπου και εκεί έχουν δημιουργηθεί αίθουσες. Συνολικά ο αριθμός των αιθουσών έχει ανέλθει σε 25, ώστε να εξυπηρετούνται όλοι οι μαθητές, που σχεδόν διπλασιάστηκαν. Προβληματικός παραμένει ο χώρος της αυλής, λόγω της μικρής του έκτασης.



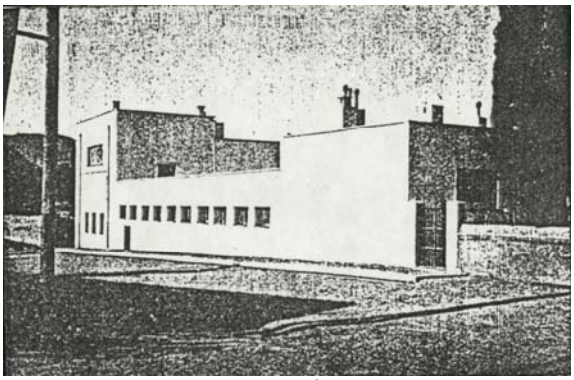
Άποψη από τον δρόμο



Άποψη από την αυλή



Η όψη της εισόδου στο σχολείο



Όψη νοτιοδυτική

(32) Από Ιστοσελίδα στο Internet.
(33) Διδακτική ομάδα Μάχης Καραλή, Αγνής Παπαϊωάννου, ¨Τα σχολεία του '30¨, Ιούλιος 1989, σελ. 172-173
(34) Διδακτική ομάδα Μάχης Καραλή, Αγνής Παπαϊωάννου, ¨Τα σχολεία του '30¨, Ιούλιος 1989, σελ. 176-177
(35) Διδακτική ομάδα Μάχης Καραλή, Αγνής Παπαϊωάννου, ¨Τα σχολεία του '30¨, Ιούλιος 1989, σελ. 174-175
- Φωτογραφικό υλικό (σχολεία Ναυπλίου, Αμπελοκήπων, Πειραιώς) από ¨Τα Νέα Σχολικά Κτίρια¨, Π. Καραντίνου.

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ – ΜΕΤΑΤΡΟΠΕΣ ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΤΗΣ ΑΚΡΑΤΑΣ

α) Στο κτίριο.

Στο γυμνάσιο της Ακράτας δεν λειτουργεί **βιβλιοθήκη**. Μια αίθουσα δηλαδή, όπου οι μαθητές θα μπορούν να συγκεντρώνονται και να μελετούν ή να συζητούν διάφορα θέματα που τους αφορούν. Ένας τέτοιος χώρος κρίνουμε ότι είναι απαραίτητος να υπάρχει σε όλα τα σχολεία. Ο καταλληλότερος χώρος για να δημιουργηθεί μια βιβλιοθήκη, είναι η αίθουσα που στεγάζει το γραφείο του γυμναστή. Θεωρούμε περιττό ένα τέτοιο γραφείο, αφού ο γυμναστής μπορεί, τις ώρες που δεν διδάσκει, να βρίσκεται στην ίδια αίθουσα με τους υπόλοιπους καθηγητές, μιας και η αίθουσα αυτή είναι μεγάλη και άνετη. Επίσης, η συγκεκριμένη αίθουσα που προτείνουμε για βιβλιοθήκη, βρίσκεται στο τέρμα της αριστερής πλευράς του διαδρόμου, μακριά από την κύρια είσοδο του κτιρίου και από φασαρία, έτσι ώστε να μη χάνεται η ηρεμία και η ησυχία που απαιτεί ένας τέτοιος χώρος.

Οι προθήκες και τα έπιπλα θα είναι προσαρμοσμένα στη κλίμακα των μαθητών, δηλαδή γύρω στα 2,0 m ύψος και 0,30 m βάθος για τα ράφια της βιβλιοθήκης και το τραπέζι ανάγνωσης θα έχει διαστάσεις 2,40 x 0,90 m και ύψος 0,72 m, έτσι ώστε να χωράει τουλάχιστον οκτώ μαθητές.

Απαραίτητο, επίσης, είναι να λειτουργεί και ένα **κυλικείο**, ένας χώρος που δημιουργήθηκε το 1997, αλλά στη συνέχεια μετατράπηκε σε τουαλέτες. Προτείνουμε λοιπόν, την κατασκευή μιας νέας αίθουσας γι' αυτό το σκοπό, στη πίσω πλευρά του κτιρίου, δίπλα από το εργαστήριο. Η αίθουσα αυτή θα μπορούσε να κτιστεί στο ίδιο ύφος που είχε κτιστεί αρχικά το σχολείο, ώστε να μην αλλοιωθεί η αρχιτεκτονική μορφή και το παραδοσιακό στοιχείο του κτιρίου, στη συγκεκριμένη του όψη.

Οι διαστάσεις του κυλικείου να είναι περίπου όσο και του αρχικού, δηλαδή πλάτους 3,0 m και μήκους 4,50 m, ενώ οι μαθητές θα μπορούν να κάνουν τις αγορές τους από το παράθυρο που υπάρχει στο συγκεκριμένο σημείο του τοίχου.

Μια ακόμη πρόταση για το κτίριο είναι, η μεγάλη αίθουσα στην οποία γίνεται το μάθημα των ηλεκτρονικών υπολογιστών, αλλά και κάποιες συγκεντρώσεις π.χ. των γονέων και των καθηγητών, να χωριστεί σε δυο αίθουσες, με τις ίδιες λειτουργίες που είχαν αρχικά. Έτσι οι αίθουσες θα είναι ξεχωριστές και συγκεκριμένων διαστάσεων, χωρίς οι παρευρισκόμενοι του ενός χώρου να ενοχλούν τους παρευρισκόμενους του άλλου.

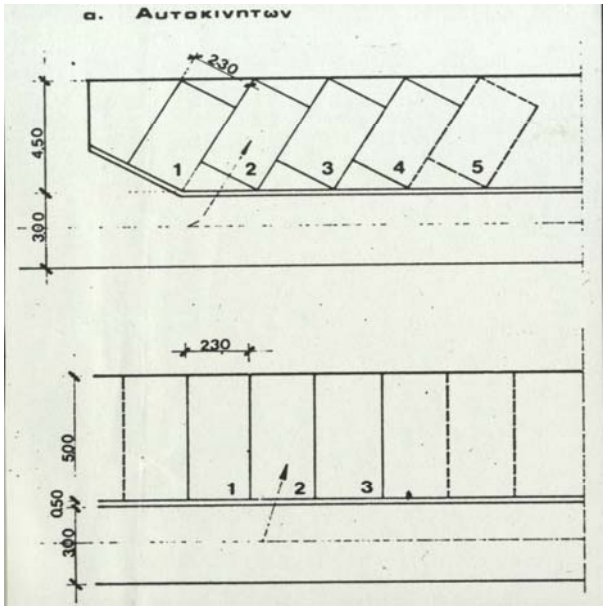
Επίσης, πολύ σημαντικό είναι, να ανανεωθούν οι αίθουσες με καινούργια, **σύγχρονα** και **λειτουργικά έπιπλα**. Για παράδειγμα, στο εργαστήριο να τοποθετηθούν πάγκοι εργασίας διαστάσεων 1,80 x 1,20 m και ύψους 0,80 m, ώστε να υπάρχει συνεργασία μεταξύ των μαθητών και καινούργιες εργαλειοθήκες. Στην αίθουσα διδασκαλίας Η/Υ να αντικατασταθούν τα παλιά θρανία με καινούργια, μεγάλα θρανία των τεσσάρων ατόμων, όπου κάθε μαθητής θα έχει τον δικό του υπολογιστή και στους διαδρόμους να τοποθετηθούν καινούργιες ντουλάπες ή ακόμα και κάποια ντουλάπια με αποθηκευτικούς χώρους για τους μαθητές. Άλλωστε το μήκος και το πλάτος του διαδρόμου είναι τέτοιο, που καθιστά εφικτή αυτή την ιδέα.

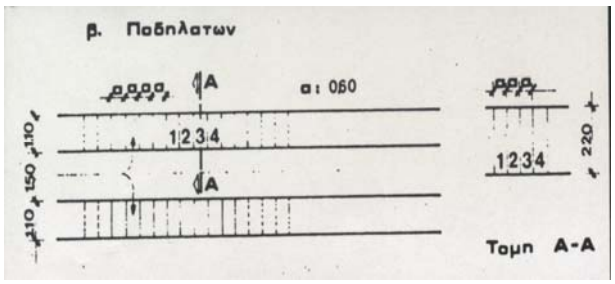
Τέλος, θα ήταν ευχάριστο για τους μαθητές, μια **διαφορετική διάταξη των θρανίων**, από την συνηθισμένη. Βέβαια, το ορθογώνιο σχήμα των αιθουσών, δεν θα επέτρεπε μια ημικυκλική διάταξη , η οποία εξυπηρετεί την ακουστική ικανότητα των μαθητών, όμως μπορεί να γίνει ένα ¨παιχνίδι¨ ανάμεσα στα θρανία, με διαγώνιο και ημικυκλικό σχήμα.

β) Στον περιβάλλοντα χώρο.

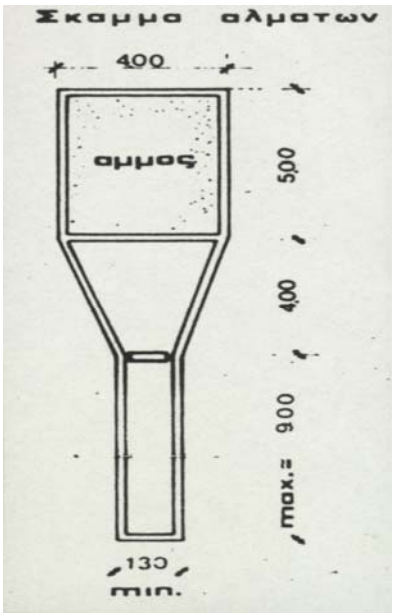
Όσον αφορά, τις μετατροπές που θα μπορούσαν να γίνουν στον περιβάλλοντα χώρο του γυμνασίου, πιστεύουμε ότι το σημαντικότερο είναι να προστεθεί επιπλέον πρασινάδα. Αρχικά να **ασφαλτωθεί** το χαλίκι που υπάρχει στο έδαφος, στα σημεία που διέρχονται τα αυτοκίνητα και να δημιουργηθούν **θέσεις στάθμευσης** για αυτοκίνητα και ποδήλατα. Έτσι θα είναι σαφής η πορεία των οχημάτων, στο χώρο της αυλής, από και προς τις θέσεις στάθμευσης και θα υπάρχει μεγαλύτερη ασφάλεια για τα παιδιά. Στη συνέχεια, να γίνει επιπλέον **δεντροφύτευση** κατά μήκος της περίφραξης και να φυτευτεί **γρασίδι** στα τμήματα της αυλής που δεν γίνεται διέλευση οχημάτων, ώστε το παιδί να περνά τον χρόνο των διαλειμμάτων σε ένα ευχάριστο κλίμα.

Χώροι Στάθμευσης





Στο τμήμα της αυλής που περιέχει τις αθλητικές εγκαταστάσεις, οι ελλείψεις είναι λίγες, αφού το γυμναστήριο είναι άρτια εξοπλισμένο με σύγχρονα όργανα γυμναστικής και στο χώρο του γυμνασίου υπάρχουν δυο γήπεδα του μπάσκετ, ένα γήπεδο του βόλεϊ και ένα γήπεδο ποδοσφαίρου. Θα προτείναμε μόνο την **προσθήκη καθισμάτων** στις δυο εξέδρες που βρίσκονται κατά μήκος των γηπέδων του βόλεϊ και του μπάσκετ και την κατασκευή ενός **σκάμματος αλμάτων**, όπως αυτό της ακόλουθης φωτογραφίας.



<u>ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ – ΠΙΝΑΚΕΣ</u> (ΠΗΓΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ)

Στη συνέχεια, με τη βοήθεια διαγραμμάτων και πινάκων, θα συνοψίσουμε τις λειτουργίες και τις δραστηριότητες του γυμνασίου και θα αναφερθούμε στις τεχνικές προδιαγραφές που πρέπει να πληρούν τα σχολεία μέσης εκπαίδευσης.

Οι πέντε πρώτοι πίνακες έχουν δημοσιευτεί στο βιβλίο «Κτιριολογικά Προγράμματα», του Οργανισμού Σχολικών Κτιρίων – Διεύθυνση ΣΕΕ, Τμήμα Έρευνας – Δεκέμβριος 1982.

Ο έκτος πίνακας (Τυπικό Κτιριολογικό Πρόγραμμα Γυμνασίων) είναι από το βιβλίο «Ειδική μελέτη δια την ανάπτυξιν και οικονομίαν των σχολικών κατασκευών», Εθνική ελληνική ομάδα μελέτης D.E.E.B. παρά τον οργανισμό σχολικών κτιρίων – Αθήνα, Σεπτέμβριος 1965 (Πίνακας 5 του βιβλίου).

Η πηγή των επόμενων εννέα πινάκων είναι το βιβλίο «Κτιριολογικά πρότυπα σχολείων στοιχειώδους και μέσης εκπαίδευσης», της Ελένης Δ. Φεσσά – Εμμανουήλ, Φεβρουάριος 1977. Πίνακας 1 σελ. 1-6, πίνακας 2 σελ. 10-11, πίνακας 3 σελ. 15, πίνακας 4 σελ. 19, πίνακας 5 σελ. 23-24, πίνακας 6 σελ. 26-27, πίνακας 7 σελ. 31-32, πίνακας 8 σελ. 36, πίνακας 9 σελ. 39.

Μετά από τα διαγράμματα και τους πίνακες, παραθέτουμε ¨Πρακτικά¨ διαφόρων Παιδαγωγικών Συνεδριών του Γυμνασίου της Ακράτας, από τα πρώτα έτη της λειτουργίας του. Μέσα από αυτά, μας δίνεται η ευκαιρία να μάθουμε πως λειτουργούσαν τότε τα γυμνάσια και ποιους κανόνες και συμπεριφορές, είχαν την υποχρέωση, να ακολουθούν οι μαθητές.

Στη συνέχεια, παραθέτουμε τρία ακόμη αποσπάσματα, από την τοπική εφημερίδα της Ακράτας, ¨ΧΕΛΜΟΣ¨, τα οποία δημοσιεύτηκαν τις χρονιές 1973 – 1976.

ΕΠΙΛΟΓΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

Α. ΠΗΓΕΣ

Αρχεία Γυμνασίου και Λυκείου Ακράτας (Πρακτικά παιδαγωγικών συνεδριών)
» Κέντρου Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Ακράτας (άρθρα εφημερίδας «ΧΕΛΜΟΣ»)
Αρχείο Οικογενείας Διονύσιου Λυμπεράκη
Βιβλιοθήκη Α.Τ.Ε.Ι. Πειραιά
Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Τμήμα Αρχιτεκτόνων – Μηχανικών

Β. ΚΥΡΙΟΤΕΡΑ ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ

Διδακτική ομάδα Μάχης Καραλή, Αγνής Παπαϊωάννου, ¨Τα σχολεία του '30¨, Ιούλιος 1989
Εθνική ελληνική ομάδα μελέτης D.E.E.B. παρά τον Ο.Σ.Κ., ¨Ειδική μελέτη δια την αναπτυξιν και οικονομιαν των σχολικών κατασκευών¨, Αθήνα, Σεπτέμβριος 1965 (πίνακες)
Ελένη Δ. Φεσσά – Εμμανουήλ, ¨Κτιριολογικά πρότυπα σχολείων στοιχειώδους και μέσης εκπαίδευσης¨, Φεβρουάριος 1977 (πίνακες)
Εφημερίδα «ΧΕΛΜΟΣ» 1973-1976
ΚΤΙΡΙΟ-ΕΠΙΛΟΓΗ ΣΤΗ ΔΟΜΗΣΗ Ε.Π.Ε., ¨Αρχιτεκτονικό έργο στην Ελλάδα¨, Θεσ/νικη 1996 (φωτογραφικό υλικό)
Νίκος Ορ. Φιντικάκης, ¨Κατασκευές κτιρίων¨, εκδόσεις Ήβος, Απρίλιος 1978
Νίκος Ορ. Φιντικάκης, Ρένα Μπουρνιά, ¨Αρχιτεκτονικές Λεπτομέρειες¨, Ο.Ε.Δ.Β., Αθήνα 1983
Οργανισμός Σχολικών Κτιρίων – Διεύθυνση ΣΕΕ, τμήμα έρευνας, ¨Κτιριολογικά Προγράμματα¨, Δεκέμβριος 1982 (πίνακες)
Παναγιώτης Σπυρόπουλος, Μαρία Καραβεζύρογλου, ¨Αντισεισμικά κτίρια¨, Εκδ. Ι. ΧΙΩΤΕΛΛΗ, 1979
Πόπη Π. Θεοδωρακάκου – Βαρελίδου, Γιώργος Κ. Βαρελίδης, Σημειώσεις ¨Αρχιτεκτονικής¨, Αθήνα 1991
Π. Καραντινός, ¨Τα Νέα Σχολικά Κτίρια¨ (φωτογραφικό υλικό)
Σπουδαστική ομάδα Γ' τάξης αρχιτεκτόνων 1966-67, ¨Κτίρια Εκπαιδεύσεως¨, Τεύχος Β, από το βιβλίο του W.W. Caudill, ¨Toward Better School Design¨, έκδοση 1954 Η.Π.Α.
Τάσος Μιχ. Γεωργαντόπουλος, ¨Ίδρυση και εξέλιξη της Ακράτας¨, Αθήνα 2001
James Marston Fitch, ¨AMERICAN BUILDING 1: The Historical Forces That Shaped It¨, U.S.A. 1947-48 (φωτογραφικό υλικό)

1.ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ ΑΝΑ ΜΑΘΗΤΗ (μ2/μ)									
	Χωρά (Φορέας)	Είδος Σχολείου	Υφισταμένη Κατάσταση			Προτεινόμενα/ επίσημα πρότυπα (προδιαγραφές)			Πηγή πληροφοριών
			Min	Συν.	max	Min	Συν	max	
1.1	<u>Ελλάδα</u> α. υπ. παιδειας. Δ/ση προγραμματισμού και β. Οργανισμός σχολικών κτιρίων (ΟΣΚ)	<u>Σχολεία μέσης εκπαίδευσης :</u>							Υπουργείο Δημοσίων Έργων-Διεύθυνση Ρυθμιστικών Σχεδίων, «Μελέτη Χωροθέτησης Εκπαιδεύσεως Μείζονος Περιοχής Αθηνών»(Μέρος Α και Β),1973-1974
		- σε κεντρικούς τομείς πυκνής δόμησης.				5,5μ2/μ		15μ2/μ	
		- Στους Υπολοίπους τομείς.				8,0μ2/μ		15μ2/μ	
		<u>Σχολεία μέσης εκπαίδευσης σε όλη τη χώρα (1976)</u>							Πίνακες Υ.Π.Ε.Π.Θ. «Σχολεία προτεινόμενα σε Σ.Α.Ε. 7.647 διδακτηρίων για τα οποία ο ΟΣΚ θα εφαρμόσει τυποποιημένες μελέτες, εντός του 1976 και 1977». -Δημοτική εκπαίδευση -Μέση εκπαίδευση
		-120 μαθ (7)	12μ2/μ	50μ2/μ	100μ2/μ				
		-240 ‘’ (6)		23 ‘’	70 ‘’				
		-360 ‘’ (2)	13 ‘’	21 ‘’					
		-480 ‘’ (1)	5 ‘’						
		<u>Σχολεία μέσης εκπαίδευσης σε όλη τη χώρα (μετά το 1977)</u>							<u>Σημείωση</u> Στη δεύτερη στήλη (είδος σχολείου) μέσα σε παρένθεση αναφέρετε ο αριθμός των σχολείων στα δεδομένα των οποίων (μαθητικό δυναμικό και επιφάνεια οικοπέδου) στηρίχτηκε η εξαγωγή μέσων όρων.(μ2 οικοπ./μαθ.) •Πίνακες Υ.Π.Ε.Π.Θ.(μνημ.εργ)
		-120 μαθ (1)			39μ2/μ				
		-480 ‘’ (3)		16μ2/μ	20 ‘’				
		-720 ‘’ (4)	1,1μ2/μ	6 ‘’	18 ‘’				
		-840 ‘’ (3)	2 ‘’	4 ‘’	8 ‘’				
		-960 ‘’ (1)		7 ‘’					
		-1200 * ‘’ (2)		10 ‘’	16 ‘’				

*το ένα από αυτά περιλαμβάνει γυμνάσιο 960 μαθητών και δημοτικό 240 μαθητών.

1.ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ ΑΝΑ ΜΑΘΗΤΗ (μ2/μ) (Συνέχεια)									
	Χωρά (Φορέας)	Είδος Σχολείου	Υφισταμένη Κατάσταση			Προτεινόμενα/ επίσημα πρότυπα (προδιαγραφές)			Πηγή πληροφοριών
			Min	Συν.	max	Min	Συν	max	
I.	ΕΛΛΑΔΑ (συνέχεια) α. Υπουργείο Παιδείας και Β. ΟΣΚ	Σχολεία μέσης εκπαίδευσης Μειζ. Περιοχής Αθηνών (1976-1977) Α. σε τομείς πυκνής δόμησης : -600 μαθ (1) -720 μαθ (2) -840 μαθ (3) -960 μαθ (4) -1200 μαθ (5) Β. στις υπόλοιπες περιοχές -480 μαθ (6) -720 μαθ (7)	 1,1 μ2/μ 2 μ2/μ	 4,5 μ2/μ 4 μ2/μ 4,3 μ2/μ 5 μ2/μ 7,3 μ2/μ 17 μ2/μ	 6,3 μ2/μ 7 μ2/μ 20 μ2/μ				• Πίνακες Υ.Π.Ε.Π.Θ.(μνημ.εργ)
	• Ομάδα εργασίας στα πλαίσια μιας μελέτης του Ο.C.D.E.	• Σχολεία μέσης εκπαίδευσης: -120 μαθ -240 μαθ -360 μαθ -480 μαθ -720 μαθ					15μ2/μ 17,6μ2/μ 15,2μ2/μ 15,1μ2/μ 13,6μ2/μ		• Ο.C.D.E., « Développement Economique de la Construction Scolaire : Espagne, Grece, Portugal, Turquie et Jugoslavie »1968

Σημείωση

1. Ι.Β. Αρρένων Αθηνών
2. Κ.Β'. Αρρένων Αθηνών, Ι.Ε'. Αρρένων Αθηνών, Γυμνάσιο θηλέων Δραπετσώνας.
3. Γυμνάσιο θηλέων Κορυδαλλού, Ι.Η'. Αρρένων Αθηνών.
4. Γυμνάσιο Παλιάς Κοκκινιάς.
5. Γυμνάσιο θηλέων Ν. Σμύρνης, Γυμνάσιο Αρρένων Καλλιθέας.
6. Γυμνάσιο Μαρκοπούλου
7. Γυμνάσιο Π. Ψυχικού, Γυμνάσιο Σπάτων.

2.ΧΡΗΣΙΜΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΚΤΗΡΙΟΥ ΑΝΑ ΜΑΘΗΤΗ (μ2/μ)									
	Χώρα (Φορέας)	Είδος Σχολείου	Υφισταμένη Κατάσταση			Προτεινόμενα/ επίσημα πρότυπα (προδιαγραφές)			Πηγή πληροφοριών
			Min	Συν.	max	Min	Συν	max	
	• ΕΛΛΑΔΑ α. Υπουργείο Παιδείας και β. ΟΣΚ	σχολεία μέσης εκπαίδευσης -120 μαθ -240 μαθ -360 μαθ -480 μαθ -560 μαθ -600 μαθ -720 μαθ -840 μαθ -960 μαθ -1080 μαθ -1200 μαθ -1440 μαθ		5,63μ2/μ 4,93μ2/μ 4,26μ2/μ 4,37μ2/μ 4,36μ2/μ 4,18μ2/μ 3,81μ2/μ 3,95μ2/μ 3,82μ2/μ 3,78μ2/μ 3,83μ2/μ					• Υ.Π.Ε.Π.Θ. – ΔΙΠΕΕΕ τμήμα κτιριολογικών προγραμμάτων, «κτιριολογικά προγράμματα Υπουργείου παιδείας και ΟΣΚ»(πριν από την εκπαιδευτική μεταρρύθμιση που ισχύουν ακόμη)
	γ. ομάδα εργασίας στα πλαίσια μιας μελέτης του Ο.C.D.E.	Σχολεία μέσης εκπαίδευσης : 2 τυπικά σχολεία -120 μαθ -240 μαθ -360 μαθ -480 μαθ -720 μαθ	4,8μ2/μ		8,4μ2/μ		3,57μ2/μ 5,40μ2/μ 4,16μ2/μ 4,85μ2/μ 3,95μ2/μ		*Ο.C.D.E. μνημ.εργο πιν. I Ca), σελ 110 και πιν 4(α), σελ 123

3. ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΧΩΡΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΜΑΘΗΤΗ (μ2/μ)

	Χώρα (Φορέας)	Είδος Σχολείου	Υφισταμένη Κατάσταση			Προτεινόμενα/ επίσημα πρότυπα (προδιαγραφές)			Πηγή πληροφοριών
			Min	Συν.	max	Min	Συν	max	
I.	ΕΛΛΑΔΑ *ομάδα εργασίας στα πλαίσια μιας μελέτης του O.C.D.E.	Σχολεία μέσης εκπαίδευσης : 2 τυπικά σχολεία -120 μαθ -240 μαθ -360 μαθ -480 μαθ -720 μαθ	1,6μ2/μ		2,1μ2/μ	1,88μ2/μ 2,98μ2/μ 2,34μ2/μ 2,91μ2/μ 2,43μ2			*O.C.D.E. μνημ.εργο πιν. I Ca), σελ 110 και πιν 4(α), σελ 123
2.	ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΙΑ	Σχολεία στοιχειώδους εκπαίδευσης : 4 τυπικά σχολεία	2,8μ2/μ	3,1μ2/μ	3,6μ2/μ				International School Building News, 5/1969, No 1 & 2, σελ 52,53.

4. ΠΟΣΟΣΤΙΑΙΑ ΑΝΑΛΟΓΙΑ ΧΩΡΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΠΙ ΤΟΥ ΣΥΝΟΛΙΚΟΥ ΕΜΒΑΔΟΥ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ (ΧΡΗΣΙΜΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ)

	Χώρα (Φορέας)	Είδος Σχολείου	Υφισταμένη Κατάσταση			Προτεινόμενα/ επίσημα πρότυπα (προδιαγραφές)			Πηγή πληροφοριών
			Min	Συν.	max	Min	Συν	max	
1.	ΕΛΛΑΔΑ	Σχολεία μέσης εκπαίδευσης : 2 τυπικά σχολεία : -120 μαθ -240 μαθ -360 μαθ -480 μαθ -720 μαθ	25%	33%			52,6% 55,1% 56,1% 60% 61,5%		O.C.D.E., « Développement Economique de la Construction Scolaire» μνημ.εργ., πιν 1(α) & πιν. 4(α), σελ. 110 & 123
2.	ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΙΑ	Σχολεία στοιχειώδους εκπαίδευσης : 4 τυπικά σχολεία:	64%	71%	76%				International school building News, 5/1969, No 1 + 2, σελ. 52 και 53

5. ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΤΑΞΗΣ ΑΝΑ ΜΑΘΗΤΗ (μ2/μ)									
	Χώρα (Φορέας)	Είδος Σχολείου	Υφισταμένη Κατάσταση			Προτεινόμενα/ επίσημα πρότυπα (προδιαγραφές)			Πηγή πληροφοριών
			Min	Συν.	max	Min	Συν	max	
1.	ΕΛΛΑΔΑ α. υπουργείο παιδείας και β. ΟΣΚ	Σχολεία μέσης εκπαίδευσης : α. σύνολο Χωράς β. περιφέρεια Πρωτεύουσας		0,84μ2/μ 0,63μ2/μ					Ε.Σ.Υ.Ε., «στατιστική της εκπαιδεύσεως 1971-1972» Αθήνα 1975, πιν. 25, σελ 88
2.	ΔΥΤΙΚΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ	Σχολεία στοιχειώδους και μέσης (γενικής) εκπαίδευσης				2,0μ2/μ			k.Otto, “School Buildings.1”, London Iliffe, 1966, σελ 21.

6. ΜΕΓΕΘΟΣ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ)

	Χώρα (Φορέας)	Είδος Σχολείου	Υφισταμένη Κατάσταση			Προτεινόμενα/ επίσημα πρότυπα (προδιαγραφές)			Πηγή πληροφοριών
			Min	Συν.	max	Min	Συν	max	
	ΕΛΛΑΔΑ α. υπουργείο παιδείας και β. Ο.Σ.Κ.	Σχολεία μέσης εκπαίδευσης : -μέχρι την εκπαιδευτ. Μεταρρύθμιση.				120 μαθ	240 μαθ 360 μαθ 480 μαθ 560 μαθ 600 μαθ 720 μαθ 840 μαθ 960 μαθ 1080 μαθ 1200 μαθ	1440 μαθ	* νόμος 309/76, Φ.Ε.Κ., τεύχος Α,αριθ. Φύλου 100, 30.4.1976, σελ 643,646. *μέγιστο μέγεθος αυτοδιοικούμενης μονάδας στοιχειώδους εκπαίδευσης.
		-βάση του νομού 309/76					<u>360 μαθ*</u>		
	γ. ομάδα εργασίας στα πλαίσια μιας μελέτης του Ο.C.D.E.	-σχολεία μέσης εκπαίδευσης				60-120 μαθ	240 μαθ 360 μαθ 480 μαθ	720 μαθ	- Ο.C.D.E.

7. ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ ΑΝΑ ΤΑΞΗ (μ/τ) ή/και ΑΝΑ ΔΑΣΚΑΛΟ (μ/δ)

	Χώρα (Φορέας)	Είδος Σχολείου	Υφισταμένη Κατάσταση			Προτεινόμενα/ επίσημα πρότυπα (προδιαγραφές)			Πηγή πληροφοριών
			Min	Συν.	max	Min	Συν	max	
7.1	ΕΛΛΑΔΑ α. υπουργείο παιδείας και β. ΟΣΚ	-σχολεία μέσης εκπαίδευσης : (δημόσια) Σύνολο Χώρας		58 μ/τ					Ε.Σ.Υ.Ε. «στατιστική της εκπαίδευσης» 1971-1972

7. ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ ΑΝΑ ΤΑΞΗ (μ/τ) ή/και ΑΝΑ ΔΑΣΚΑΛΟ (μ/δ) (συνέχεια)									
	Χώρα (Φορέας)	Είδος Σχολείου	Υφισταμένη Κατάσταση			Προτεινόμενα/ επίσημα πρότυπα (προδιαγραφές)			Πηγή πληροφοριών
			Min	Συν.	max	Min	Συν	max	
7.1	ΕΛΛΑΔΑ (συνέχεια) α. υπουργείο παιδείας	-σχολεία μέσης εκπαίδευσης :					35μ/τ	40μ/τ	- νόμος 309/76, Φ.Ε.Κ., τευχος Α,αριθ. Φύλου 100, 30.4.1976, σελ 643,646.
7.2	ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΙΑ	-σχολεία μέσης κλασσικής εκπαίδευσης					30μ/τ		

8. ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ				
	ΧΩΡΑ (ΦΟΡΕΑΣ)	ΕΙΔΟΣ ΣΧΟΛΕΙΟΥ	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗΣ κ.τ.λ.	Πηγή πληροφοριών
8.1	-ΓΕΝΙΚΑ	Σχολεία μέσης εκπαίδευσης	Η απόσταση των σχολείων μέσης εκπαίδευσης από την κατοικία των μαθητών αποτελεί λιγότερο σημαντικό κριτήριο χωροθετησης τους στον πολεοδομικό ιστό, από ότι στην περίπτωση των σχολείων στοιχειώδους εκπαίδευσης. Στην χωροθετηση των σχολείων μέσης εκπαίδευσης υπεισέρχονται και άλλα σημαντικά κριτηρια, όπως προσπελασιμότητα, ποιότητα εξυπηρετήσεων (π.χ. χώρος άθλησης , ψυχαγωγίας , βιβλιοθήκες, κ.τ.λ.), μέσα συγκοινωνίας κ.λ.π. κατά συνεπεία η οροθέτηση εδώ είναι πρόβλημα συχνά συσχετιζόμενο με ευρύτερες περιοχές ή τομείς της πόλης από ότι οι γειτονιές ή ακόμη και πρόβλημα της πόλης (π.χ. περίπτωση μικρών πόλεων), θεωρουμένης σαν σύνολο.	Α. Whittick(ed) “encyclopedia of urban Planning”, U.S.A. Mc Graw Hill, 1974, σελ 348-349.

9.ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΕΛΞΗΣ ΜΑΘΗΤΩΝ						
	Χώρα	**Είδος Σχολείου**	**Περιοχές έλξης μαθητών (ακτίνα περιοχής σε μ)**	**Αριθμός σχολείων/πληθυσμός εξυπηρετούμενης περιοχής**	**Μαθητικός πληθυσμός % ομάδας ηλικιών**	**Πηγή πληροφοριών**
9.1	ΕΛΛΑΔΑ α) υπουργείο δημοσιών έργων.	Σχολεία μέσης εκπαίδευσης	Περιοχές ακτίνας 800-1000 μ			Υπουργείο δημοσιών έργων-διεύθυνση ρυθμιστικών σχεδίων «μελέτη χωροθέτησης εκπαίδευσης μείζονος περιοχής Αθηνών» μνημ.ερ.
9.2	ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΙΑ	Σχολεία μέσης εκπαίδευσης			12,5% μαθητών στοιχειώδους	J.A.Godfrey, C.R.Castle (Ariba), “school design and constraction”, lonon, Arch. Press, 1953

ΧΕΛΜΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ
ΑΠΡΙΛΙΟΣ
1974

Τιμὴ φύλλου Δραχ. 4.—

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ΤΟΥ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ "Ο ΧΕΛΜΟΣ"

ΑΘΛΗΤΙΚΑΙ ΕΠΙΔΟΣΕΙΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΑΚΡΑΤΑΣ

ΑΓΩΝΕΣ ΠΕΤΟΣΦΑΙΡΗΣΕΩΣ

Εἰς ἀγῶνα πρωταθλήματος πετοσφαιρήσεως κατὰ Διοικητικὰς περιφερείας τὴν 26.11.73 μεταξὺ τῶν ὁμάδων ἀρρένων καὶ θηλέων τοῦ γυμνασίου Ἀκράτας καὶ Διακοπτοῦ αἱ ὁμάδες τοῦ γυμνασίου Ἀκράτας ἐνίκησαν τὰς ἀντιστοίχους ὁμάδας τοῦ γυμνασίου Διακοπτοῦ.

Ὡσαύτως τὴν 5.12.73 ἡ ὁμὰς θηλέων τοῦ Γυμνασίου Ἀκράτας ἐνίκησε εἰς ἀγῶνα πετοσφαιρήσεως τὴν ὁμάδα τοῦ Γυμνασίου θηλέων Αἰγίου.

Ὁμοίως τὴν 7.12.73 ἡ ὁμάς ἀρρένων τοῦ Γυμν. Ἀκράτας ἐνίκησεν εἰς ἀγῶνα πετοσφαιρήσεως τὴν ἀντίστοιχον ὁμάδα τοῦ γυμνασίου Ἀρρένων Αἰγίου.

ΑΓΩΝΕΣ ΑΝΩΜΑΛΟΥ ΔΡΟΜΟΥ

Τὸ Γυμνάσιον Ἀκράτας τὴν 20.1.74 εἰς ἀγῶνα ἐπὶ ἀνωμάλου ἐδάφους εἰς Πάτρας τῆς Μ.Ε.Ν. Ἀχαΐας ἐπέτυχε διὰ τῶν ἀθλητῶν της τὰς ἑξῆς νίκας:

1.000 μ. θηλέων . Οἰκονόμου Ἀθανασία Ε' τάξεως 3η.

800 μ. θηλέων Κουμπῆ Βασιλάντα Γ' τάξεως 5η.

1.000 μέτρα ἀρρένων Σταυρόπουλος Βασίλειος Γ' τάξεως 6ος.

Εἰς νομαρχιακὸν ἀγῶνα ἐπὶ ἀνωμάλου ἐδάφους εἰς τὰς Πάτρας τὸ Γυμνάσιον Ἀκράτας τὴν 27.1.74 ἐπέτυχε τὰς ἑξῆς ἐπιδόσεις

3.000μ . Ἀρρένων Χαραλαμπόπουλος Χαρ. ΣΤ' τάξεως 7ος

1.000 μ. θηλέων Οἰκονόμου Ἀθανασία Ε' τάξεως 5η.

Τὴν 2.3.74 εἰς Κόρινθον ἐγένοντο ἀγῶνες τῆς Θ' Ἐκπαιδευτικῆς Περιφερείας ἐπὶ ἀνωμάλου ἐδάφους.

1.000 μ. θηλέων Οἰκονόμου Ἀθανασία Ε' τάξεως 5η.

ΑΓΩΝΕΣ ΣΤΙΒΟΥ

Περιφερειακοὶ ἀγῶνες στίβου σχολείων Μ.Ε.Ν. Ἀχαΐας ἐν Πάτραις τὴν 5.3.74 καὶ 6.3.74.

Α' ΘΗΛΕΩΝ

Δρόμος 100 μ. Κατσούρη Μαρία ΣΤ' τάξεως 1η.

Δρόμος 400 μ. Οἰκονόμου Ἀθανασία Ε' τάξεως 1η.

Ἅλμα εἰς ὕψος: Γαρουφαλῆ Παναγούλα Στ' τάξεως 1η.

Δισκοβολία: Σαϊτάνη Ἀκριβή ΣΤ' τάξεως 2α.

Ἅλμα εἰς μῆκος: Σπανοῦ Χαρίκλεια Δ' τάξεως 3η.

Σφαιροβολία: Κουτσύλη Εὐαγγελία Δ' τάξεως 3η.

Σκυταλοδρομία 4Χ100 ἀνωτέρου κύκλου θηλέων: ἡ ὁμάς τοῦ Γυμνασίου Ἀκράτας 3η.

Κατωτέρου κύκλου θηλέων:

100 μ. Κουμπῆ Βασιλάντα Γ' τάξεως 3η.

Ἅλμα εἰς μῆκος: Σωτηροπούλου Δημ. Γ' τάξεως 2α.

Β' ΑΡΡΕΝΩΝ

Ἐκ τῶν ἀρρένων ἐξ ἄλλου κατὰ τὰς αὐτὰς ἡμερομηνίας διεκρίθησαν:

1. 400 μ. Πετρόπουλος Παν. Ε' τάξεως 3ος.
2. 1500 μ. Χαραλαμπόπουλος Χαρ. ΣΤ' τάξεως 4ος.
3. Ἅλμα εἰς μῆκος: Δελούκας Σωτήριος Δ' τάξεως 4ος.
4. Σκυταλοδρομία 4 Χ 100 ἡ ὁμὰς Ἀρρένων τοῦ Γυμνασίου Ἀκράτας 4η.

Τὸ Γυμνάσιον Ἀμράτας

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΙΣ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Τὴν παρελθοῦσαν Παρασκευὴν 13ην τρέχοντος μηνὸς Ἀπριλίου οἱ μαθηταὶ καὶ αἱ μαθήτριαι τοῦ γυμνασίου Ἀκράτας μὲ ἐπικεφαλῆς τὸν Γυμνασιάρχην καὶ τοὺς Καθηγητὰς μετέβησαν εἰς τὸν ἱερὸν Ναὸν τοῦ Ἁγίου Χαραλάμπους καὶ παρηκολούθησαν τὴν θείαν λειτουργίαν τῶν προηγιασμένων δώρων. Κατ' αὐτὴν ὡμίλησε καταλλήλως ὁ ἱεροκῆρυξ τῆς ἱερᾶς Μητροπόλεως Παν οσιολογιώτατος Ἀρχιμανδρίτης κ. Δ. Φωτίου. Ὅσοι ἐκ τῶν ἐκκλησιασθέντων ἦσαν προητοιμασμένοι μετέλαβαν τῶν Ἀχράντων Μυστηρίων.

ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΙΣ ΓΟΝΕΩΝ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ ΕΛΕΓΧΩΝ

Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν 15ην τρέχοντος μηνὸς Ἀπριλίου καὶ ὥραν 10½ πρωϊνὴν ἐπραγματοποιήθη εἰς τὰς αἰθούσας τοῦ γυμνασίου Ἀκράτας πρωτοφανὴς εἰς ὄγκον συγκέντρωσις τῶν γονέων καὶ τῶν κηδεμόνων τῶν μαθητῶν πρὸς παραλαβὴν τῶν ἐλέγχων τῆς βαθμολογίας τοῦ Γ΄ διμήνου. Κατ' αὐτὴν καὶ ἐν ἀρχῇ προσεφώνησε καταλλήλως τοὺς συγκεντρωθέντας, ὁ Γυμνασιάρχης κ. Παπαδημητρίου, ὅστις, ἀφοῦ ηὐχαρίστησε τούτους διὰ τὴν ἔκθυμον προσέλευσίν των, ἐτόνισε τὰς ἐνεργείας τοῦ σχολείου ὡς πρὸς τὴν παντελῆ ἐξάλειψιν τοῦ δυσαρέστου φαινομένου τῆς ἐλλιποῦς φοιτήσεως τῶν μαθητῶν. Ἐν συνεχείᾳ ὡμίλησε ὁ φιλόλογος καθηγητὴς τοῦ γυμνασίου κ. Κάντζος Κων. ἀναπτύξας τὸ θέμα ὑπὸ τύπον διαλέξεως «αἱ δυσμενεῖς ἐπιδράσεις τοῦ κινηματογράφου καὶ τῆς τηλεοράσεως εἰς τὴν ψυχοπνευματικὴν ἀνάπτυξιν τῶν μαθητῶν». Ὁ ὁμιλητὴς κατὰ τρόπον λίαν ἐπαγωγὸν καὶ μὲ τὴν διακρίνουσαν αὐτὸν εὐχέρειαν ἐτόνισε ὅτι ἡ σημερινὴ ἐκτροπὴ πολλῶν ἐφήβων εἶναι συνέπεια τῶν ἀκαταλλήλων θεαμάτων τῆς μεγάλης καὶ τῆς μικρᾶς ὀθόνης, τὰ ὁποῖα τόσον λαιμάργως ὑπ' αὐτῶν καταβροχθίζονται. Ἀκολούθως ἐπεδόθησαν εἰς τοὺς γονεῖς οἱ ἔλεγχοι τῆς βαθμολογίας τοῦ γ΄ διμήνου.

Απρίλιος 1973

Γυμνάσιον Ἀμράτας

Τό Γυμνάσιό μας μένει δυστυχῶς χωρίς καθηγητάς.

Μέ τίς φετεινές μεταθέσεις ἀντί νά ἐνισχυθῆ, μετετέθησαν ὁλόκληροι Καθηγηταί! Ἐτοποθετήθησαν δύο καί ἔτσι ἔχουμε ἔλλειμμα ἕξ καθηγητάς.

Ἀλλά διά τήν λειτουργίαν τοῦ Γυμνασίου καί τοῦ Λυκείου μας ἀπαιτοῦνται: τρεῖς Φιλόλογοι, δύο Φυσικοί, ἕνας Θεολόγος, ἕνας Ξένων Γλωσσῶν (Ἀγγλικά), ἕνας Γυμναστής. Διά τήν κάλυψιν τοῦ προγράμματος οἱ Καθηγηταί, σήμερον, ἐργάζονται 34 ὥρες ὑπερωριακῶς! Ἀπαράδεκτον ἀπό πάσης πλευρᾶς.

Ἐπίσης διά τήν λειτουργία τοῦ Γυμνασίου καί Λυκείου χρειάζονται ἄλλες τρεῖς αἴθουσες, πού καλύπτονται δι' ἐνοικιάσεως, μέ ἀποτέλεσμα διασπάσεως τῆς συνοχῆς καί τοῦ Ἐλέγχου.

Παρακαλεῖται τό Ὑπουργεῖον Παιδείας καί ἡ Γενική Ἐπιθεώρησις Μέσης Ἐκπαιδεύσεως Ἀχαΐας ὅπως μεριμνήσουν, ΕΠΕΙΓΟΝΤΩΣ, διά τήν κάλυψιν τῶν κενῶν καί τόν προγραμματισμό ἀνεγέρσεως τῶν ἀπαραιτήτων αἰθουσῶν.

Οκτώβριος 1976