



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ**  
**ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ**  
**ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ & ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΕΤΟΙΜΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ**

***ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΜΠΟΥΡΟΥΤΗΣ***  
***ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΩΟΥ: 42945***

Επιβλέπων καθηγήτρια: Σφυρόερα Εμμανουέλα

2019

## «Ανάπτυξη Συλλογής Ετοιμού Ενδύματος»

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1) ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	(Σελίδα 5)
➤ Τα 3 στάδια του Dr Punam Rani.....	(Σελίδα 6)
➤ Οι 5 βασικές λειτουργίες για την επίτευξη των στόχων μιας εταιρείας ένδυσης.....	(Σελίδα 7)
2)ΤΑ ΚΥΡΙΟΤΕΡΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΕ ΜΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΕΝΔΥΣΗΣ.....	(Σελίδα 7)
3)ΤΜΗΜΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΠΡΟΜΗΘΕΙΩΝ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ.....	(Σελίδα 7)
➤ Πρόβλεψη (trend forecasting, mood board, story telling).....	(Σελίδα 8)
➤ Σχεδιασμός Συλλογής.....	(Σελίδα 9)
➤ ΣΤΚΠ (Σχέδιο ένδυσης, Τεχνικές Προδιαγραφές, Δημιουργία Πατρόν,	
➤ Κοστολόγηση) .....	(Σελίδα 11)
➤ Κοπή και Παραγωγή Δειγμάτων – Ενδυμάτων.....	(Σελίδα 25)

### ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

1) ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	(Σελίδα 31)
<b>I. MoodBoard</b>	
<b>II. Color Chart</b>	
<b>III. Fashion Manual</b>	
<b>IV. Presentation</b>	
2) ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ.....	(Σελίδα 96)
3) ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ .....	(Σελίδα 98)

## ***Περίληψη***

Η πτυχιακή εργασία εκτυλίσσεται σε δύο στάδια. Το πρώτο στάδιο αφορά εμπειριστωμένα όλους τους τρόπους και τις διεργασίες που πρέπει να πραγματοποιηθούν για την δημιουργία μιας έτοιμης συλλογής ενδύματος, από την σύλληψη της ιδέας, μέχρι την παραγωγή των δειγμάτων. Το δεύτερο στάδιο πραγματεύεται την ρεαλιστική απεικόνιση της παραπάνω μελέτης, για την δημιουργία μιας μίνι κάψουλας 10 look ανδρικής ένδυσης.

This essay is developed in 2 parts. In the first part we'll introduce all the activities we need to perform in order to create a Ready to Wear collection, from scratch of a simple design until the very end reaching a physical sample. In the second part we will apply all this knowledge and attempt to create a ready to wear capsule collection of 10 menswear looks.

**ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

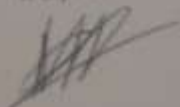
Ω/Η κάτωθι υπογεγραμμένος/η Βασιλεία Ηερούσης του Ευαγγέλου Β. Π. φοιτήτριας του Τμήματος Βιομηχανικών Σχεδίασης και Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Αττικής Αττικής, πριν αναλάβω την εκπόνηση της Πτυχιακής Εργασίας μου, δηλώνω ότι ενδιαφερόμην για τα παρακάτω:

«Η Πτυχιακή Εργασία (Π.Ε.) αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο του συγγραφέα, όσο και του ιδρύματος και θα πρέπει να έχει μοναδικό χαρακτήρα και πρωτότυπο περιεχόμενο.

Απαγορεύεται αυστηρά οποιαδήποτε μορφή αντιγραφής να γράφεται οποιόσδήποτε ή μεταφρασμένη από κάποια άλλη δημοσιεύσιμη πηγή. Κάθε τίτλος πτυχιακής αποτελεί προϊόν λογιστικής και εγείρει θέματα ηθικής τάξης για τα πνευματικά δικαιώματα του άλλου συγγραφέα. Διανομικός υπεύθυνος είναι ο συγγραφέας της Π.Ε., ο οποίος φέρει και την ευθύνη των συνεπειών, ποινικών και άλλων, αυτής της πράξης.

Πέραν των άριστων πτυχικών επιθυμιών του συγγραφέα, σε περίπτωση που το κείμενο του έχει αποστείλει Πτυχία, αυτό ανακαλείται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος. Η Συνέλευση του Τμήματος με νέα απόφασή της, μετά από αίτηση του ενδιαφερόμενου, που αναδίδει εκ νέου την εκπόνηση Π.Ε με άλλο τίτλο και διαφορετικό επιβλέποντα καθηγητή. Η εκπόνηση της εν λόγω Π.Ε πρέπει να ολοκληρωθεί εντός τουλάχιστον ενός ημερολογιακού έτους από την ημερομηνία ανάρτησής της. Αυτό τα λοιπά εφαρμόζονται τα προβλεπόμενα στο άρθρο 18, παρ.5 του ισχύοντος Εσωτερικού Κανονισμού.

Ο δηλών



Ημερομηνία

23/5/2019

### ***Ευχαριστίες:***

«Θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους τους καθηγητές μου, του τμήματος Κλωστοϋφαντουργίας, για την υπομονή και τον ζήλο που έδειξαν στην διδασκαλία μου κατά τα φοιτητικά μου χρόνια.»

«Θα ήθελα να ευχαριστήσω προσωπικά, την υπεύθυνη καθηγήτρια της πτυχιακής μου εργασίας, κ. Εμμανουέλα Σφυρόερα, για τις κατευθυντήριες που μου έδωσε, για όλα όσα μου δίδαξε και για την εμπιστοσύνη την οποία μου έδειξε, όλα αυτά τα χρόνια.»

«Ένα μεγάλο ευχαριστώ στην Σ.Ν Αργυρός και στην κυρία Μαρί Καλογεροπούλου (Creative director) για την ευκαιρία που μου έδωσε στο ξεκίνημά μου, να εργαστώ σε μια μεγάλη εταιρεία. Σε όλους μου τους συνάδελφους μου στο σχεδιαστήριο. Τις κυρίες Στεφανία Μαρδάκη και Άννα Μπογιατζιάν (στο τμήμα πατρόν). Την κυρία Margarita Krouchkova (στο τμήμα τεχνικών προδιαγραφών). Την κυρία Χαρά Βογαζιανού (στο τμήμα έρευνας). Τον κύριο Γιάννη Χίου και την κυρία Αθηνά Βοσνίδου (στο τμήμα graphic design), που με αγκάλιασαν και μου έδωσαν τις πολύτιμες γνώσεις τους, ο κάθε ένας στον τομέα του.»

«Ένα ακόμα μεγαλύτερο ευχαριστώ στον κύριο Κωνσταντίνο Τσίντζα (υπεύθυνο κοπτηρίου), την κυρία Δήμητρα Αρβανίτη, αλλά κυρίως την κυρία Δήμητρα Σωτηρία Καλογεράτου (Ρουλάρα) (τμήμα ραφείου), που ήταν πάντα δίπλα μου, με πολλή αγάπη (και υπομονή) μεταδίδοντας μου λίγο-λίγο όλες τους τις γνώσεις και κυρίως την εμπειρία τους»

«Τέλος, θα ήθελα να εκφράσω την αμέτρητη ευγνωμοσύνη στην οικογένεια μου, που βρίσκεται πάντα δίπλα μου σε όλα μου τα βήματα και με στηρίζει! Πάνω από όλους όμως θα ήθελα να ευχαριστήσω την μητέρα μου, Ειρήνη Λαζάρου, στην οποία θα ήθελα να αφιερώσω την πτυχιακή μου εργασία, για ότι έχει κάνει για εμένα μέχρι σήμερα»

***«Μαμά, αγαπώ...»***

Με εκτίμηση,  
Βασίλης Μπουρούτης

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ:

Η συγκεκριμένη πτυχιακή εργασία εξελίσσεται σε 2 στάδια. Στο πρώτο μέρος αναλύεται η διαδικασία ροής για την δημιουργία μιας συλλογής.

Σε αυτό το σημείο αναλύεται ο τρόπος που γίνεται παρουσίαση της εταιρείας στο κοινό που έχει επιλέγει να απευθυνθεί (target group) και με ποιούς τρόπους επιτυγχάνεται αυτό.

Παρουσιάζεται η διαδικασία της πρόβλεψης των τάσεων και για το πώς γίνεται αυτή, καθώς και για την σημαντικότητα των εξωτερικών φορέων, που δίνουν στην σημερινή εποχή τις κατευθυντήριες γραμμές στις επιχειρήσεις μόδας.

Ενδελεχώς θα αναφερθεί για την συλλογή των πληροφοριών και το πώς αυτές οδηγούν στην δημιουργία των πρώτων σχεδίων, των δεύτερων και των τεχνικών σκίτσων. Σε αυτό το στάδιο θα αναλυθεί και το πώς γίνεται η κατάλληλη συγγραφή και παρουσίαση των τεχνικών προδιαγραφών και των τρόπων ραφής ενός ενδύματος.

Σε ακολουθία γίνεται η παρουσίαση και η επεξήγηση της μεταφοράς ενός σχεδίου σε φύλλο προτύπου κοπής(πατρόν), και η προετοιμασία αυτών για να οδηγηθούν στο κοπτήριο, και μετέπειτα στο ραφείο. Στο στάδιο αυτό εισάγεται η έννοια των αναλώσεων για την καταβολή παραγγελιών αναλωσίμων, καθώς και για την εκτέλεση της κοστολόγησης των ενδυμάτων.

Το επόμενο στάδιο αφορά το κομμάτι του κοπτηρίου και του ραφείου. Σε αυτό το κομμάτι αναλύεται το πώς όλες οι άνω πληροφορίες διοχετεύονται με τον κατάλληλο τρόπο, στα κατάλληλα άτομα. Πώς το φύλλο προτύπου κοπής(πατρόν) κόβεται πλέον στο ύφασμα και πώς τα κομμάτια αυτά καταλήγουν στο να δημιουργήσουν ένα ένδυμα.

Αφού τελειώσει το πρώτο μέρος θα ακολουθήσει το δεύτερο, στο οποίο γίνεται η ρεαλιστική απεικόνιση μιας μίνι κάψουλας 10 look για την συλλογή του χειμώνα 2020 βασισμένη στα ανδρικά ενδύματα. Θα γίνει η παράθεση όλων των απαιτούμενων πληροφοριών καθώς και η ροή των διαδικασιών για την πραγματοποίηση της συλλογής.

## **ΤΙΤΛΟΣ:**

### **«Ανάπτυξη και παραγωγή συλλογής έτοιμου ενδύματος»**

#### **ΣΚΟΠΟΣ:**

Σε αυτή την πτυχιακή εργασία θα αναλύσουμε την διαδικασία και την ροή της ανάπτυξης και της παραγωγής μιας συλλογής έτοιμου ενδύματος.

#### **ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ**

Για την σωστή λειτουργία και διαχείριση ενός εργοστασίου ένδυσης πρέπει να επιτευχθούν καθορισμένοι στόχοι που θα δημιουργήσουν ένα περιβάλλον ευνοϊκό για τις επιδόσεις των εργαζομένων που λειτουργούν σε αυτό σαν οργανωμένες ομάδες.

Σύμφωνα με τον DR Punam Rani για την παραγωγή ενός ρούχου ή μίας συλλογής υπάρχουν τρία στάδια που θα οδηγήσουν στην καλύτερη επίτευξη των στόχων της εταιρείας

**Στάδιο 1 :** πρόβλεψη μόδας και ανάπτυξη σχεδιασμού

**Στάδιο 2 :** ανάπτυξη ενδυματολογικού δείγματος, σχεδιασμός συλλογής, παραγωγή δείγματος, κοστολόγηση του έτοιμου ενδύματος.

**Στάδιο 3 :** αξιολόγηση των ενδυμάτων για την παραγωγή των μοντέλων που θα βγουν στην αγορά.

Η διοίκηση μιας εταιρείας για να επιτύχει τους στόχους ακολουθεί πέντε βασικές λειτουργίες:

- 1) **Προβλέψεις και Σχεδιασμός:** δηλαδή να υπάρχει ένας προγραμματισμός όπου εκ των προτέρων θα γνωρίζουν πως θα διαθέσουν τους πόρους της επιχείρησης για να εκπληρωθούν οι στόχοι της.

Στους υλικούς πόρους συγκαταλέγονται τα υφάσματα ή οποιοδήποτε βοηθητικό υλικό χρειάζεται για την παραγωγή ενδυμάτων (κιμωλίες, καρφίτσες, διακοσμητικά, κλωστές κλπ). Υπάρχουν επίσης οι χωροταξικοί πόροι, δηλαδή οι χώροι της αποθήκευσης των υλικών, οι χώροι παραγωγής, οι αποθήκες για τα τελικά προϊόντα κλπ. Οι οικονομικοί πόροι αφορούν την πληρωμή του ανθρώπινου δυναμικού: εργάτες, διευθυντές, επόπτες προμηθευτές κλπ. Οι υλικοτεχνικές υποδομές, όπως μηχανήματα, ραπτομηχανές, κοπτήρια, σιδερωτήρια κλπ. Και η διευθέτηση του χρόνου, ο σωστός, δηλαδή, προγραμματισμός του χρόνου που θα χρειαστεί κάθε δραστηριότητα μέχρι να ολοκληρωθεί το προϊόν.

- 2) **Οργάνωση**: είναι το μέσο για την επίτευξη των αποτελεσμάτων. Για να γίνει αυτό χρειάζεται μια δομή όπου γίνεται ο διαχωρισμός εργασιών σε ειδικούς τομείς.
- 3) **Στελέχωση**: που περιλαμβάνει τις προσλήψεις ειδικού και μη προσωπικού. Την διάθεση αυτού σε κατάλληλα τμήματα και την εκπαίδευση του.
- 4) **Σκηνοθεσία ή Λειτουργία της Κατεύθυνσης**: όπου οι εργαζόμενοι όταν γνωρίζουν καλά το αντικείμενο τους μπορούν να φέρουν καλύτερα αποτελέσματα και χρόνους
- 5) **Έλεγχος**: δηλαδή η μέτρηση και η διόρθωση των επιδόσεων για να διασφαλιστούν οι στόχοι.

### ***ΤΑ ΚΥΡΙΟΤΕΡΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΕ ΜΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΕΝΔΥΣΗΣ***

Τα κυριότερα τμήματα σε μια επιχείρηση ένδυσης είναι:

- 1) Τμήμα Marketing
- 2) Τμήμα οικονομικών
- 3) Τμήμα Σχεδιασμού
- 4) Τμήμα προμηθειών
- 5) Τμήμα Παραγωγής

Στις επιχειρήσεις ένδυσης που έχουν πολλά τμήματα δηλαδή, «up-front», πρέπει όλα τα τμήματα να συνεργάζονται μεταξύ τους για να εξασφαλίζεται η ομαλή λειτουργία τους και να αποφέρουν εποικοδομητικά αποτελέσματα στην εταιρεία.

Στις μικρότερες μονάδες ένδυσης, όμως, αυτά τα τμήματα ενσωματώνονται και γίνονται 2 τμήματα:

- ✚ Το τμήμα Marketing και Οικονομικών

Που ασχολείται με την χρηματοδότηση των δραστηριοτήτων της εταιρείας (μισθοί, διαφημίσεις, πληρωμή προμηθευτών κλπ.), καθώς και την προώθηση του προϊόντος από τους παραγωγούς στους καταναλωτές.

- ✚ Το τμήμα Σχεδιασμού μαζί με τα τμήματα Προμηθειών και Παραγωγής.

Σε αυτήν την εργασία θα αναλυθεί αυτό το τμήμα.



## ΤΜΗΜΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ – ΠΡΟΜΗΘΕΙΩΝ – ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Το ρούχο «γεννιέται» σαν ιδέα μέσα στο χώρο του σχεδιαστηρίου, μέσα από το όραμα μιας ομάδας σχεδιαστών της οποίας ηγείται συνήθως ένας κεντρικός σχεδιαστής (creative director\*). Αυτός μέσα από προσωπική έρευνα και μέσα από την ενημέρωση που θα του παρέχουν οι κατάλληλοι φορείς και οι υπηρεσίες, καθώς και το εμπορικό τμήμα της επιχείρησης, θα δώσει στους υπόλοιπους σχεδιαστές το σημείο αναφοράς για όλη την συλλογή.

Για τα περισσότερα εργοστάσια ένδυσης η διαδικασία ανάπτυξης προϊόντων περιλαμβάνει 4 στάδια: (Πρόβλεψη, Σχεδιασμός συλλογής, Σχέδιο Ένδυσης / Τεχνικές Προδιαγραφές / Κοστολόγηση/Δημιουργία Πατρών (ΣΤΚΠ), Κοπή και Παραγωγή Δειγμάτων)

### 1. Πρόβλεψη:

Η φάση αυτή αρχίζει με την αξιολόγηση και ερμηνεία των μελλοντικών αναγκών της αγοράς από άποψη μόδας και τιμής. Εκτός από την διαίσθηση και την κοινή λογική, αυτές οι προβλέψεις βασίζονται στην συσσωρευμένη γνώση, την τεχνογνωσία, και την εμπειρία της εταιρείας ή εξωτερικών συνεργατών για να κάνουν μία αρκετά ακριβή πρόβλεψη για τους τύπους ενδυμάτων που θα αγοράσουν οι πελάτες και τις τιμές που είναι διατεθειμένες να πληρώσουν. Αυτή η διαδικασία ονομάζεται «Trend Forecasting».

Το Trend Forecasting, δηλαδή η πρόγνωση των τάσεων, αφορά οτιδήποτε μπορεί να συσχετίζεται με το σχέδιο των ενδυμάτων που θα ενταχθούν στην συλλογή. Η καταγραφή αυτών γίνεται στον Πίνακα Έμπνευσης (Moodboard) με τέτοιο τρόπο ώστε να αναδεικνύεται κατάλληλα η ταυτότητα της εταιρείας. Παράλληλα ο πίνακας έμπνευσης θα δημιουργήσει την κατάλληλη «Ιστορία» (Story Telling) της συλλογής με αποτέλεσμα την έλξη του επιθυμητού αγοραστικού κοινού (target group) που έχει οριστεί από την εταιρεία.

Αυτή η διαδικασία μπορεί να αποτελεί ξεχωριστό τμήμα της ίδιας επιχείρησης ή να αποτελεί αντικείμενο εξωτερικών συνεργατών.



(εικόνα 1 “menu on premiere vision site)

Οι πιο διάσημοι εξ αυτών είναι οι «Premier Vision» που διαθέτει μακροπρόθεσμες έρευνες με βάση τις χρωματικές παλέτες διεθνούς συστήματος «Pantone» καθώς επίσης και έρευνες για νέα υλικά και υφάσματα. Ο δεύτερος φορέας έρευνας είναι το WGSN Forecasting Center ο οποίος αφορά κυρίως τα μοτίβα και τις σιλουέτες των σχεδίων των ενδυμάτων.



(εικόνα 2 “menu on wgsn site)

## 2. Σχεδιασμός συλλογής


Μετά την πραγματοποίηση της Έρευνας-Πρόβλεψης και την δημιουργία του Πίνακα Έμπνευσης ακολουθεί το στάδιο της ουσιαστικής προ παραγωγής των προϊόντων. Αυτό σημαίνει ότι ο creative director θα πρέπει να διαλέξει τα χρώματα, τα τυπώματα, τα υφάσματα, τα υλικά και τις σιλουέτες που θα χρησιμοποιήσει στα σχέδιά του.

Όλα τα παραπάνω θα πρέπει να καταγραφούν εκ νέου -κωδικοποιημένα πλέον- σε πίνακες charts τα οποία θα έχουν πρόσβαση άτομα όλο το σχεδιαστήριο, με συγκεκριμένη κωδικοποίηση. Παράλληλα κρίνεται απαραίτητη η δημιουργία ενός γενικού οδηγού (Fashion Manual) στον οποίο θα γίνει η καταγραφή όλων των υλικών που θα χρησιμοποιηθούν στην συλλογή (υφάσματα, διακοσμητικά, τρέσες, προϊόντα, τυπώματα, κλωστές κλπ.). Σε αυτόν τον οδηγό θα αναφέρονται όλα τα τεχνικά χαρακτηριστικά των προϊόντων, οι τιμές αυτών, οι προμηθευτές καθώς και οι απαραίτητες προς παραγγελία ποσότητες (εάν υπάρχουν). Τέλος κάθε προϊόν θα πρέπει να κωδικοποιηθεί κατάλληλα για την δημιουργία των τεχνικών προδιαγραφών των ενδυμάτων.





(Παράδειγμα Color Chart)

COLOR CHARTS		
		
PANTONE: 11-0602 TCG COL: SNOW WHITE CODE: 001	PANTONE: 18-0417 TCG COL: BLACK BEAUTY CODE: 008	PANTONE: 17-3934 TCG COL: PERSIAN JEWEL CODE: 023
		
PANTONE: 18-4334 TCG COL: MID BLUE CODE: 024	PANTONE: 13-0426 TCG COL: MELLOW GREEN CODE: 015	PANTONE: 13-0520 TCG COL: SULPHUR SPRINGS CODE: 028
		
PANTONE: 19-2025 TCG COL: RED PLUM CODE: 022	PANTONE: 18-1062 TCG COL: FLAME SCARLET CODE: 012	PANTONE: 12-4805 TCG COL: WAA BLUE CODE: 022

(Παράδειγμα Print Chart)

PRINT CHART		
		
PRINT: FLORAL ARTIST: KINAKDUA CODE: P98	PRINT: PANDEMONIUM ARTIST: ASINU CODE: P23	PRINT: DANEDA ARTIST: ASAKA CODE: P89
		
PRINT: MARBLE GREEN ARTIST: ALEX SCHERZERNGR CODE: P56	PRINT: ABSTRACT ARTIST: MARINELA CODE: P54	PRINT: EXPLODE ARTIST: NICANSON CODE: P31

(Παράδειγμα Fashion Manual)

CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>163/189/778/003</b>			COL. <b>003</b>
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>100% PES</b>			
ΦΑΡΔΟΣ <b>140 cm</b>	ΒΑΡΟΣ HEAVY WEIGHT	ΧΡΩΜΑ <b>OFF WHITE</b>	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>FAUX FUR</b>			
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ LYNX		ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ CHINA	
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - KIERAN TEXTILE			
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>LYNX</b>			
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ #0979			
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ. OFF WHITE		ΤΙΜΗ : 3.90€/M	
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ			
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX			
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>163/177/239/061</b>			COL. <b>061</b>
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>100% PES</b>			
ΦΑΡΔΟΣ <b>4inches</b>	ΒΑΡΟΣ MEDIUM	ΧΡΩΜΑ <b>GOLD</b>	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>FASHION TRIM</b>			
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ LILINA		ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ CHINA	
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - KEIRAN			
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>LILINA</b>			
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ #03			
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ. WHITE		ΤΙΜΗ 0,35/M	
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗ			
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX			
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>335/175/239/043</b>			COL. <b>043</b>
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>WOODEN</b>			
ΦΑΡΔΟΣ <b>12MM</b>	ΒΑΡΟΣ MEDIUM	ΧΡΩΜΑ WOOD	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>WOODEN BUTTONS</b>			
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ YUN TAO		ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ CHINA	
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - YUN PEI			
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>FOREST</b>			
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ #65			
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ. BROWN		ΤΙΜΗ 0,01/PC	
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ			
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX			
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>445/665/456/021</b>			COL. <b>021</b>
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>RAYON</b>			
ΦΑΡΔΟΣ -	ΒΑΡΟΣ MEDIUM	ΧΡΩΜΑ <b>RED</b>	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>RED THREAD</b>			
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ ΧΙΑO ZING		ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ CHINA	
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - ΧΙΑO ZING.CORP			
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>NONE</b>			
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ #002			
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ. RED		ΤΙΜΗ 0.01/g	
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ			
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX			

Μόλις η οργάνωση των χρωμάτων, των τυπωμάτων και των υλικών πραγματοποιηθεί, τότε ο creative director ξεκινάει να δημιουργεί κάποια τραχιά σχέδια στο βιβλίο των σκίτσων τα οποία θα παρουσιάσει σε μια επίλεκτη ομάδα συνεργατών, από διάφορα τμήματα και θα γίνει η πρώτη επιλογή σχεδίων για ανάπτυξη. Τα σχέδια θα πρέπει να είναι πολύ καλά μελετημένα ως προς τα υλικά και την συμβατότητα αυτών τόσο, μεταξύ τους όσο και για την απόδοση των συγκεκριμένων σχεδίων ( δηλαδή τα βάρη των υφασμάτων, η ελαστικότητα αυτών, η σύνθεση και ο τρόπος βαφής τους, για να αποφευχθεί η διάχυση των χρωμάτων κλπ.) Τα σκίτσα αργότερα θα μετατραπούν σε αναλυτικά και τεχνικά σχέδια από την ομάδα του σχεδιαστή και θα ξεκινήσει η διαδικασία τεχνικών προδιαγραφών.

*(Παράδειγμα 'Τραχύ Σχεδίου'-Προσχέδιο)*



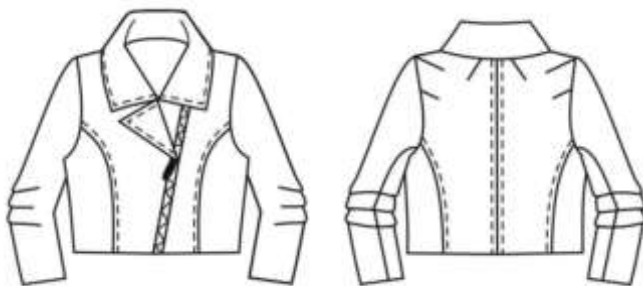
Ως 'τραχύ σχέδιο'-προσχέδιο ορίζεται ένα σχέδιο το οποίο αποτελείται από τις βασικές γραμμές το οποίο προσφέρει την κεντρική ιδέα ενός σχεδίου ενδύματος και κυρίως την σιλουέτα-γραμμή αυτού. Είναι εξαιρετικά χρήσιμο για να ελαχιστοποιούνται οι χρόνοι και να ακυρώνονται δείγματα, να ελαχιστοποιούνται περιττά έξοδα και επίσης με αυτόν τον τρόπο επιτυγχάνεται να υπάρχει μια γενική εικόνα πριν προχωρήσουν στην δημιουργία φυσικού δείγματος

*(Παράδειγμα Αναλυτικού Σχεδίου)*



Ως αναλυτικό σχέδιο ορίζεται ως η μετατροπή ενός προσχέδιου σε ένα σχέδιο με λεπτομέρειες, χρώμα και υφές. Αυτό το σχέδιο αποτελεί μια πιο ρεαλιστική και ακριβή απεικόνιση του προϊόντος που πρόκειται να προχωρήσει στη υλοποίηση του .

*(Παράδειγμα Τεχνικού Σχεδίου)*

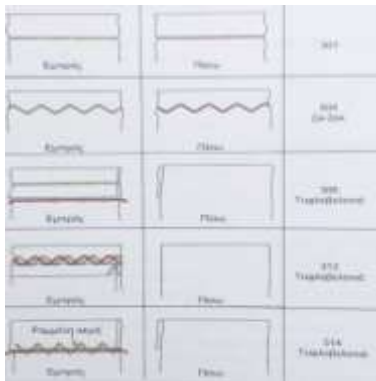
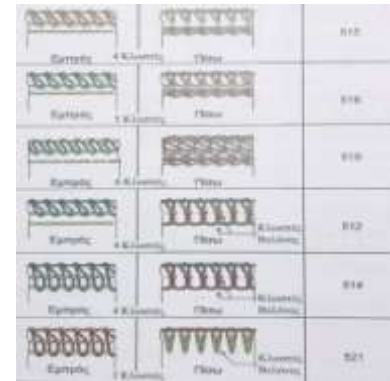
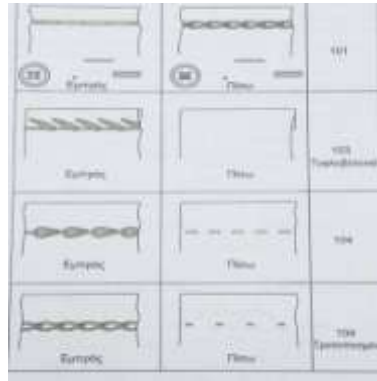
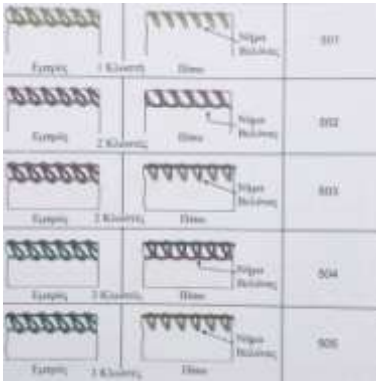


Ως τεχνικό σχέδιο ορίζεται ένα σκίτσο επίπεδης σχεδίασης στο οποίο καταγράφονται με λεπτομέρειες όλα τα τεχνικά χαρακτηριστικά του ρούχου ενώ ταυτόχρονα απεικονίζεται ή αναγράφεται ο τρόπος ραφής του.

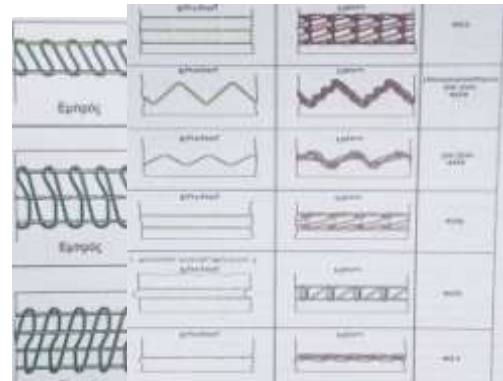
Ο τρόπος απεικόνισης του τρόπου ραφής μπορεί να γίνει με δύο τρόπους: είτε φραστικά με ενδείξεις είτε σχεδιαστικά πάνω στο σχέδιο.



**Σχεδιαστικά ο τρόπος ραφής αποδίδεται με τους εξής συμβολισμούς:**



(εικόνα 3 «Απεικόνιση τρόπων ραφής ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ Γ.ΠΡΙΝΙΩΤΑΚΗΣ)



Το αναλυτικό σχέδιο και το τεχνικό σκίτσο μαζί με το φύλλο τεχνικών προδιαγραφών του ενδύματος θα οδηγηθούν στο τμήμα πατρών για να γίνει η φυσική γεωμετρική απεικόνιση του ρούχου σε χαρτί.

### 3. Σ.Τ.Κ.Π (Σχέδιο Ενδύσης, Τεχνικές Προδιαγραφές, Δημιουργία Πατρών)

#### Πρότυπο κοπής «Πατρών»

Η διαδικασία της δημιουργίας του πατρών συνδέει άμεσα το σχέδιο με την παραγωγή, μετατρέποντας σε φυσικές διαστάσεις την γεωμετρική διάταξη του αναλυτικού και του τεχνικού σχεδίου σε χαρτί. Για να γίνει αυτό θα πρέπει ο μοντελιστ να έχει καλή γνώση των υλικών που δουλεύει και η εταιρεία να του παρέχει έτοιμα μεγεθολόγια και βάσεις. Ως βάση πατρών ορίζεται ένα βασικό πατρών το οποίο έχει επιλέξει η εταιρεία ή ο creative director χωρίς χαρακτηριστικό στυλ, πάνω στο οποίο γίνονται όλες οι μετατροπές για να επιτύχει το τελικό αποτέλεσμα. Αν και οι βάσεις συνήθως γίνονται στο χέρι με γεωμετρικές μεθόδους η «σχεδιοποίηση» για το τελικό αποτέλεσμα γίνεται με την βοήθεια ηλεκτρονικού υπολογιστή. Έτσι με αυτόν τον τρόπο επιτυγχάνεται η

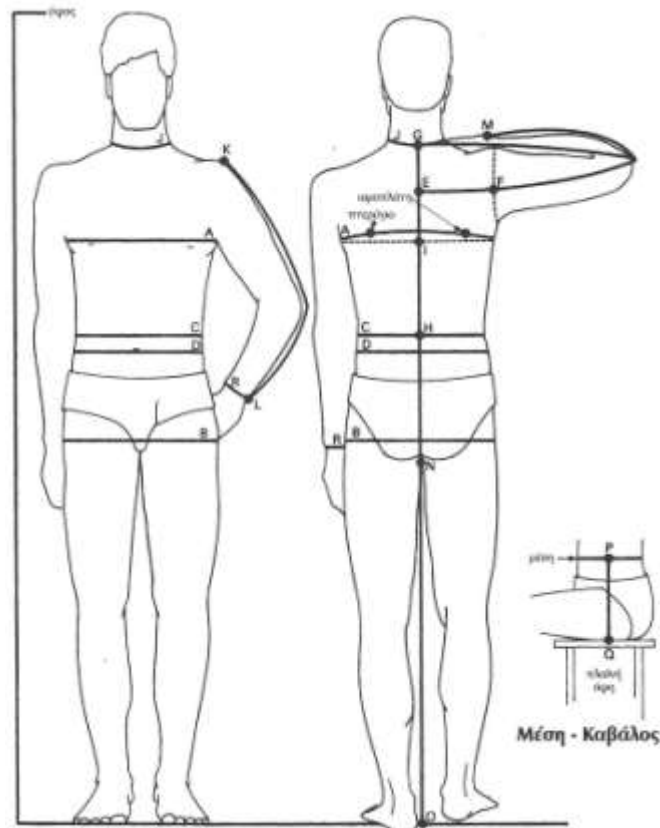


το οποίο και δημιουργούνε βάση του σχεδίου που θέλουν να παράξουν και φυσικά βάση των «αναγκών» του κοινού τους (target group) .

*Πρότυπα Μέτρα Σώματος – Αθλητική φιγούρα(ύψος 1,70 – 1,80)*

A	ΣΤΗΘΟΣ	88	92	96	100	104	108	112
B	ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ	90	94	98	102	106	110	114
C	ΜΕΣΗ ΚΑΝΟΝΙΚΗ	71	75	79	83	87	91	95
D	ΜΕΣΗ - ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ (4 cm κάτω από την κανονική μέση)	74	78	82	86	90	94	98
E - F	ΜΕΣΟ ΠΛΑΤΗΣ	18,5	19	19,5	20	20,5	21	21,5
G - H	ΛΑΙΜΟΣ - ΜΕΣΗ	43,4	43,8	44,2	44,6	45	45,4	45,8
G - I	ΜΑΣΧΑΛΗ	22	22,8	23,6	24,4	25,2	25,6	26
J	ΛΑΙΜΟΣ	37	38	39	40	41	42	43
K - L	ΜΗΚΟΣ ΜΑΝΙΚΙΟΥ, για μανίκι με μία ραφή	53,6	54,2	54,8	55,4	56	56	56
E - M	ΜΗΚΟΣ ΜΑΝΙΚΙΟΥ, για μανίκι με δύο ραφές	79	80	80	82	83	83,5	84
M - P	ΚΑΒΑΛΟΣ - ΠΛΑΤΩΜΑ	78	79	79	81	82	82,5	83
P - Q	ΜΕΣΗ - ΚΑΒΑΛΟΣ	26,8	27,2	27,6	28	28,4	28,8	29,2
R	ΚΑΡΤΟΣ	16,4	16,8	17,2	17,6	18	18,4	18,8
ΑΛΛΑ ΜΕΤΡΑ		Εξαρτάται από τον τύπο του ρούχου και τη μόδα						
ΜΗΚΟΣ ΡΟΥΧΟΥ								
	ΜΕΤΡΟΣ ΜΑΝΙΣΕΤΑΣ, για μανίκι δύο ραφών	26	27	28	29	30	31	32
	ΜΠΑΤΖΑΚΙ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙΟΥ	23,5	24	24,5	25	25,5	26	26
	ΜΠΑΤΖΑΚΙ ΠΑ ΤΖΙΝ	20,5	21	21,5	22	22,5	23	23

*Σχεδιάγραμμα Λήψης Μέτρων*



(Εικόνα 4 «Λήψη μέτρων Aldrich)

Μετρικά Μεγέθη



Αριθμητικοί Κώδικες – Μεγέθη	1	2	3	4	5	6	7	8
Κώδικες Μεγεθών –Μέγεθος στήθους	46	48	50	52	54	56	58	60
Μέγεθος Στήθους – Εκατοστά	92	96	100	104	108	112	116	120
Αυτοκρατορικά Μέτρα – Ίντσες	36,5	38	39,5	41	42,5	44	45,5	47

Το 1980, η ένωση κατασκευαστών ενδυμάτων πρότεινε στους κατασκευαστές να χρησιμοποιούν ένα πίνακα μετατροπής των αυτοκρατορικών μέτρων σε μετρικές μονάδες δηλαδή:

Στήθος:	38''	40''	42''	44''	46''	48''	50''
Μέση:	97	102	107	112	117	122	127

και σταδιακά να κινηθούν προς την πλήρη υιοθέτηση του μετρικού συστήματος. Συγκεκριμένα, η ένωση πρότεινε την υιοθέτηση του ακόλουθου συστήματος:

Ανδρικά ρούχα: (σακάκια, τζάκετ, παλτό, ζακέτες) διαστήματα 4 cm (Συμπεριλαμβανομένου του μεγέθους στήθους 100 cm).

Παντελόνια: διάστημα μέσης 4 cm μεταξύ κάθε μεγέθους

Πουκάμισα: διαστήματα του 1 cm μεταξύ των μεγεθών του λαιμού.

Επίσης πολλοί ευρωπαίοι κατασκευαστές χρησιμοποιούν 1 κώδικα για τα μεγέθη τους. Ο παραπάνω πίνακας εμφανίζει τους ευρωπαϊκούς κωδικούς με μεγέθη στήθος ανά διαστήματα 4cm και τα αντίστοιχα τους στο μετρικό σύστημα. Ο κατασκευαστής μπορεί να επιλέξει να προσθέσει τις πληροφορίες αυτές κι άλλα στοιχεία όπως το μήκος του παντελονιού ή του μανικιού.

Το ινστιτούτο βρετανικών προτύπων έχει αναπτύξει ένα σύστημα υπολογισμού του μεγέθους, BS6485:1982 το 1988, Το οποίο προσδιορίζει (με απλό και εύκολο τρόπο) το μέγεθος του ρούχου που πρέπει να φορέσει ένας άντρας. Το σύστημα αυτό στηρίζεται στις διαστάσεις του σώματος και όχι στα μέτρα του ρούχου. Ο υπολογισμός του μεγέθους κάθε ρούχου θα πρέπει να είναι σύμφωνος με τις βασικές διαστάσεις του σώματος του ανθρώπου που θα το φορέσει. Εφόσον αυτό είναι εφικτό, θα πρέπει να χρησιμοποιείται το κλασικό εικονόγραμμα (ετικέτα) που θα αναγράφει το νούμερο.

Παρατηρείται ότι στα ρούχα που πωλούν τα επώνυμα καταστήματα ανδρικής ένδυσης (που απευθύνονται στους νέους άνδρες), ότι οι περισσότεροι σχεδιαστές έχουν υιοθετήσει το μετρικό σύστημα. Αντίθετα οι Βρετανοί σχεδιαστές κλασικών ρούχων έχουν διατηρήσει το αυτοκρατορικό σύστημα και απλά έχουν επιλέξει να χρησιμοποιούν πίνακες μετατροπής στον μετρικό. Ορισμένοι κατασκευαστές που υιοθέτησαν το μετρικό σύστημα αναγκάστηκαν να υποκύψουν στις απαιτήσεις των πελατών τους και να επιστρέψουν στο αυτοκρατορικό.

Η όλη κατάσταση έγινε ακόμα πιο περίπλοκη, όταν εμφανίστηκαν οι αριθμητικοί κώδικες Για το small, medium, large, extra large. Αυτός ο κώδικας δεν είναι πάντα σύμφωνος με το σύστημα αριθμητικής κωδικοποίησης που χρησιμοποιούν πολλοί ευρωπαίοι κατασκευαστές. Ωστόσο αυξήθηκε ο όγκος των πληροφοριών που

αναγράφονται σε ετικέτες των ρούχων. Οι περισσότεροι κατασκευαστές περιλαμβάνουν πλέον έναν πίνακα μετατροπής του μεγέθους υπό το μετρικό σύστημα (εφόσον βέβαια χρησιμοποιούν τα αυτοκρατορικά μέτρα), Ενώ άλλοι δίνουν και το αντίστοιχο ευρωπαϊκό μετρώ. Μάλιστα σε ορισμένες ετικέτες δίνονται τόσα πολλά στοιχεία και εναλλακτικούς τρόπους υπολογισμού του μεγέθους, που τελικά ο πελάτης μπερδεύεται ακόμη περισσότερο.

Τα πραγματικά μέτρα που κρύβονται πίσω από τις ονομασίες small, medium, large, extra large εξαρτώνται από το εύρος και τον τύπο της αγοράς στην οποία απευθύνεται το ρούχο.

Έτσι οι κατασκευαστές που απευθύνονται στην ώριμη αγορά για παράδειγμα θα χρησιμοποιήσουν μεγέθη για άνδρες μετρίου αναστήματος. Παράλληλα διαστήματα των 8 cm μεταξύ των μεγεθών θα αποδίδουν καλύτερες κατηγορίες μεγεθών βάση των target group των εταιρειών. Έτσι γίνεται κατανοητό ότι οι σχεδιαστές διαθέτουν πάντα τα δικά τους μεγέθη χρησιμοποιώντας εναλλακτικές διακρίσεις όπως:

#### Παράδειγμα 1

	SMALL (92-96)	MEDIUM (100-104)	LARGE (108-112)	XLARGE (116-120)
Στήθος	96	104	112	120

#### Παράδειγμα 2

	SMALL (92-96)	MEDIUM (100-104)	LARGE (108-112)	XLARGE (116-120)
Στήθος	92	100	108	116

ΜΕΓΕΘΗ ΣΤΗΘΟΥΣ ΜΕΤΑΞΥ		SMALL (88-92)	MED (96-100)	LARGE (104-108)	XLARGE (112-116)
A	ΣΤΗΘΟΣ	92	100	108	116
B	ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ	94	102	110	118
C	ΜΕΣΗ ΚΑΝΟΝΙΚΗ	75	83	91	99
D	ΜΕΣΗ-ΓΙΑΝΤΕΛΟΝΙ (4 cm κάτω από την κανονική μέση)	78	86	94	102
E - F	ΠΛΑΤΗ	19	20	21	22
G - H	ΛΑΙΜΟΣ-ΜΕΣΗ	44	44,8	45,6	46,4
G - I	ΜΑΣΧΑΛΗ	23	24,6	26,2	27,8
J	ΛΑΙΜΟΣ (άνετη γραμμή)	39	41	43	45
K - L	ΜΗΚΟΣ ΜΑΝΙΚΙΟΥ ΓΙΑ ΜΑΝΙΚΙ ΜΙΑΣ ΡΑΦΗΣ	64	65	66	67
E - M	ΜΗΚΟΣ ΜΑΝΙΚΙΟΥ ΓΙΑ ΜΑΝΙΚΙ ΔΥΟ ΡΑΦΩΝ	80	82	84	86
N - Q	ΚΑΒΑΛΟΣ-ΠΙΑΤΩΜΑ	79	81	83	85
P - Q	ΜΕΣΗ-ΚΑΒΑΛΟΣ	27,5	28,5	29,5	30,5
R	ΚΑΡΠΟΣ	16,8	17,6	18,4	19,2
<b>ΆΛΛΑ ΜΕΤΡΑ</b>					
ΜΗΚΟΣ ΡΟΥΧΟΥ		Εξαρτάται από τον τύπο του ρούχου και τη μέση			
ΜΠΑΤΖΑΚΙ ΓΙΑ ΓΙΑΝΤΕΛΟΝΙ		24	25	26	27
ΜΠΑΤΖΑΚΙ ΓΙΑ ΤΖΙΝ		21	22	23	24

Ο παραπάνω πίνακας ακολουθεί το παράδειγμα 2 και μπορεί να χρησιμοποιηθεί στην νεανική αγορά αφού περιλαμβάνει διαφοροποιήσεις ύψους και οι γραμμές φαίνονται να είναι πιο στενές.

Αφού έχει καθορίσει το διαστασιολόγιο που θα χρησιμοποιηθεί θα ακολουθήσει η δημιουργία της πρότυπης βάσης πατρών.

### «Βασικό Κορσάζ»

Όπως προαναφέρθηκε ο πατρωνίστ θα πρέπει να έχει άριστη γνώση της ανατομίας των υφασμάτων για να διαλέξει την σωστή βάση και να κάνει τις κατάλληλες μετατροπές.

Η βάση που αναλύεται στην συγκεκριμένη περίπτωση είναι για ένα πατρών που θα χρησιμοποιηθεί ως βάση για ένα απλό t-shirt από ζέρσεϊ ελαστικό ύφασμα. Για ρούχα ζέρσεϊ, στενής γραμμής, δεν χρειάζονται περιθώρια ραφής, έτσι ώστε το ρούχο όταν ραφτεί να έρθει και να αγκαλιάσει με ακρίβεια το σώμα. Διαφορετικά θα έπρεπε να υπάρχουν τα κατάλληλα περιθώρια στις μετρήσεις .

Μέτρα που απαιτούνται για την κατασκευή του πατρών (π.χ μέγεθος Medium) λαμβάνονται από το αντίστοιχο διαστασιολόγιο της κάθε εταιρείας. Εδώ θα χρησιμοποιηθούν οι μετρήσεις από τον παραπάνω πίνακα που έχει αναφέρει.

Στήθος	100 cm
Πλάτη	20 cm
Μέση Κανονική	44,8 cm
Μασχάλη	24,6 cm
Λαιμός	41 cm
Μήκος Μανικιού	20 cm

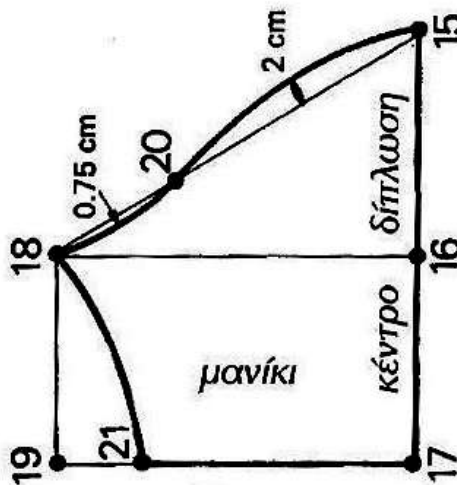
Ξεκινώντας την κατασκευή παίρνετε ένα ορθογώνιο τρίγωνο και κατασκευάζετε μια ορθή γωνία. (θα κατασκευαστεί με βάση αυτή το μισό μπροστινό και το μισό πίσω κομμάτι του πατρών έπειτα θα τα «καθρεφτιστούν» για να πετύχει η απόλυτη συμμετρία).

### «Κατασκευή Κορμού»

Από το σημείο 0 σχεδιάζετε μια κάθετη γραμμή και μια οριζόντια (ορθή γωνία) αυτό θα θεωρηθεί και το ίσιο του υφάσματος δηλαδή το πώς θα πρέπει να τοποθετηθεί με βάση την ελαστικότητα του πανιού κατά την κοπή, καθώς και το σημείο δημιουργίας καθρέφτη.

0-1	Μέση συν 1 cm. Σχεδιάζετε μια οριζόντια γραμμή
0-2	Τελικό μήκος ενδύματος. Σχεδιάζετε οριζόντια γραμμή
0-3	Μασχάλη συν 1cm (3 cm) . Σχεδιάζετε οριζόντια γραμμή

0-4	Το μισό της «0-3». Σχεδιάζετε οριζόντια γραμμή
0-5	Το ένα τέταρτο της «0-4». Σχεδιάζετε οριζόντια γραμμή
0-6	Το ένα πέμπτο του λαιμού συν 1 cm Σχεδιάζετε μια κάθετη γραμμη προς τα πάνω
6-7	1,5 cm Σχεδιάζετε την καμπύλη του λαιμού με την βοήθεια μιας καμπυλόριγας
3-8	Πλάτη συν 1 cm (1,5 cm). Σχεδιάζετε μια κάθετη γραμμή προς τα πάνω έως τα σημεία 9 και 10.
10-11	0,75 cm. Ενώστε 7-11
3-12	Το ¼ του στήθους συν 2,5cm (5 cm). Σχεδιάζετε μια κάθετη γραμμή προς τα κάτω έως το σημείο 13 Σχεδιάζετε την καμπύλη της μασχάλης από το σημείο 11 έως τα σημεία 9-12.
0-14	Το 1/5 του λαιμού μείον 2 cm. Σχεδιάζετε την μπροστινή λαιμόκοψη. Το πίσω κ το μπροστινό τμήμα έχουν το ίδιο σχήμα με μόνη διαφορά ότι κατεβαίνει 1,5 cm μόνο και η καμπύλη της πίσω λαιμόκοψης είναι πιο κοφτή.



(Εικόνες 5 και 6 «Βασικά πατρόν Aldrich»)

### «Βασικό Μανίκι»

Για την κατασκευή του μανικιού από το σημείο 15 σχεδιάζετε μια κάθετη γραμμή προς τα κάτω (θα δημιουργηθεί πάλι μια ορθή γωνία όπως και προηγουμένως)	
15-16	Το ½ της «0-3». Σχεδιάζετε μια οριζόντια γραμμή
15-17	Το επιθυμητό μήκος μανικιού. Σχεδιάζετε μια οριζόντια γραμμή
15-18	Το μέτρο της διαγώνιου γραμμής 11-12 πάνω στο πατρόν του κορμού συν 2,5 cm. Σχεδιάζετε μια κάθετη γραμμή προς τα κάτω, στο σημείο 19.
18-20	Το 1/3 της «18-15». Σχεδιάζετε την κεφαλή του μανικιού

	καμπυλώνοντας στα σημεία «18-20» προς τα μέσα κατά 0,75 cm και στα σημεία «20-15» προς τα έξω κατά 2 cm .
19-21	4cm. Ενώνονται τα σημεία «18-21» με μια καμπύλη γραμμή

Ανάλογα με το σχέδιο αφήνονται και τα αντίστοιχα περιθώρια ραφής. Αυτα προστίθενται περιφερειακά όπου δηλαδή θα ραφτεί ένα ρούχο. Για ένα ζέρσεϊ t-shirt που πιθανότατα θα χρησιμοποιηθεί ένωση με «κοπτοράπτη» θα πρέπει να συμπεριληφθεί στην ακμή των ραφών 0,8 cm σε κάθε πλευρά.

Παράλληλα είναι κρίσιμο να σχεδιαστούν σε κομβικά μέρη «κόντρες». Οι κόντρες είναι μικρές εγκοπές(σημάδια) οι οποίες κατά την κοπή του ρούχου θα κοπούνε για να καθοδηγήσουν τις μοδίστρες κατά την διαδικασία της ραφής του ρούχου.

### «Βασικό Παντελόني»

Μέτρα που απαιτούνται για την κατασκευή του βασικού παντελονιού:

(π.χ περιφέρεια 102 για αθλητική φιγούρα) βλ. πίνακα μεγεθών αθλητικής φιγούρας.

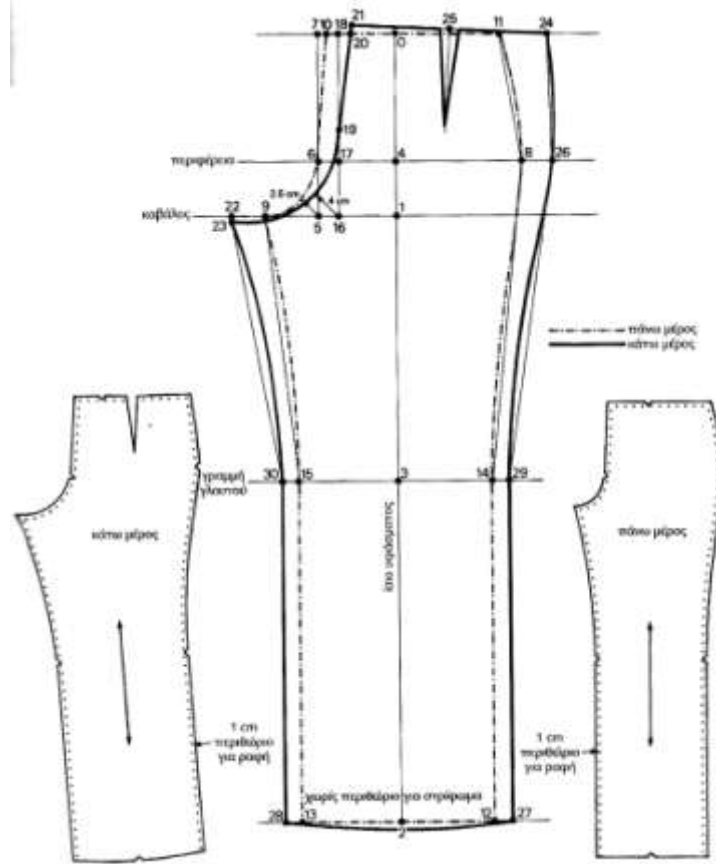
Περιφέρεια	102 cm
Μέση-Παντελόني	86 cm
Καβάλος-Μέση	28 cm
Καβάλος-Πάτωμα	81 cm
Άνοιγμα στο μπατζάκι	81 cm
Φάρδος ζώνης	4 cm

Στο συγκεκριμένο πατρόν θα χρησιμοποιηθεί 1,2 cm περιθώριο ραφής γιατί απευθύνεται σε σταθερό πανί το οποίο θα ραφτεί με γαζωτική μηχανή.

Μπροστινό		Πισινό	
	Από το σημείο 0 σχεδιάζετε μια κάθετη και μια οριζόντια ευθεία.	5-16	Το ¼ της 1-5.Σχεδιάζετε μια κάθετη γραμμή προς τα πάνω, στο σημείο 17 πάνω στην γραμμή της περιφέρειας και στο σημείο 18 πάνω στην μέση.
0-1	Καβάλος-Μέση συν 1 cm, μείον το φάρδος της ζώνης Σχεδιάζετε μια οριζόντια γραμμή.	19	Το κέντρο ανάμεσα στα σημεία 16-18.
1-2	Μέτρηση στην εσωτερική πλευρά του ποδιού. Σχεδιάζετε μια οριζόντια γραμμή.	18-20	2cm
2-3	Το ½ της «1-2» συν 5cm .Σχεδιάζετε μια οριζόντια γραμμή.	20-12	1cm
1-4	Το ¼ του μέτρου καβάλου-Μέσης. Σχεδιάζετε μια οριζόντια γραμμή.	9-22	Το μισό της 5-9 συν 0,5 cm.

1-5	Το 1/12 της περιφέρειας συν 1,5cm . Σχεδιάζετε μια κάθετη γραμμή προς τα πάνω έως το σημείο 6 στην γραμμή της περιφέρειας και έως το σημείο 7 στην μέση.	22-23	0,5 cm. Σχεδιάζετε τον πίσω καβάλο 23,19,21, όπως φαίνεται στο διάγραμμα.
6-8	Το ¼ της περιφέρειας συν 2 cm.	21-24	Το ¼ της μέσης για παντελόνι συν 4,5 cm.
5-9	Το 1/16 της περιφέρειας συν 0,5cm.	25	Το κέντρο ανάμεσα στα σημεία 21 και 24. Σχεδιάζετε μια κάθετη γραμμή προς τα κάτω. Πάνω σε αυτήν δημιουργείτε μια πένσα μήκους 12 cm και φάρδους 2,5 cm.
7-10	1 cm. Σχεδιάζετε την μπροστινή καμπύλη 9,6,10, όπως φαίνεται στο διάγραμμα.	17-26	Το ¼ της περιφέρειας συν 3cm.
10-11	Το ¼ της μέσης για παντελόνι, συν 2,5cm.	12-27	2cm.
2-12	Το ½ του ανοίγματος στο μπατζάκι.	13-28	2cm.
2-13	Το ½ του ανοίγματος στο μπατζάκι	14-29	2cm.
Από τα σημεία 12 και 13 Σχεδιάζετε κάθετες γραμμές προς τα πάνω, μέχρι τα σημεία 14 και 15 στην γραμμή του γονάτου.		15-30	2cm.
Σχεδιάζετε την πλαϊνή ραφή μέσα από τα σημεία 11,8,14,12.		Σχεδιάζετε την πλαϊνή ραφή μέσα από τα σημεία 24,26,29,27. Καμπυλώνετε το στρίφωμα του παντελονιού κατά 1,5 cm, όπως φαίνεται στο διάγραμμα.	
Αργότερα θα καμπυλώσθει προς τα έξω την γραμμή των γοφών κατά 0,5cm. Δίνετε εσωτερική κλίση στην γραμμή 8-14 κατά 0,5 cm. Σχεδιάζετε το εσωτερικό μέρος του ποδιού 9,15,13. Καμπυλώνετε την 9-15 προς τα μέσα κατά 1 cm.		Αν χρειαστεί περισσότερο φάρδος στην περιφέρεια, προστίθεται ένα περιθώριο στον πίσω καβάλο. *Στα μεγάλα μεγέθη (με περιφέρεια μεγαλύτερη των 110 cm) είναι προτιμότερο να στενέψει ελαφρώς το μπατζάκι στο κάτω μέρος του.	

Ομοίως σε κομβικά σημεία θα πρέπει να τοποθετηθούν οι κόντρες στο πατρών.

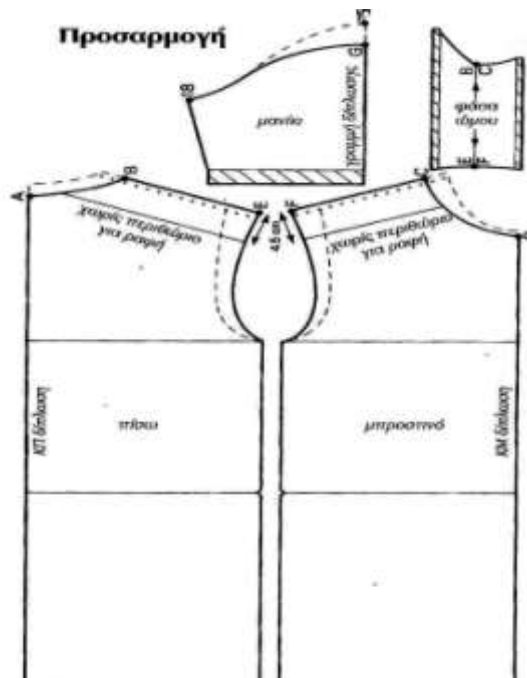


(Εικόνα 7 «Βασικά πατρόν Aldrich»)

### Μετατροπή ενός βασικού πατρόν σε Fashion Apparel (Σχέδιο Ένδυσης)



Ο τρόπος αναπαραγωγής ενός σχεδίου μόδας από το βασικό πατρόν κορσάκι χρησιμοποιώντας την παραπάνω βάση.



(Εικόνα 8 «Βασικά πατρών Aldrich»)

### Κορσάζ Εμπρός και Πίσω:

Αποτυπώνετε το περίγραμμα των κομματιών. Αυξάνεται η λαιμόκοψη στο πίσω και στο μπροστινό κομμάτι κατά 2cm στο σημείο A, κατά 2,5cm στα σημεία B και C και κατά 0,5 cm στο σημείο D. Επεκτείνετε ο ώμος κατά 4 cm στα σημεία E και F, ενώνοντας με την μασχάλη με μια καμπύλη γραμμή. Από τον κάθε ώμο, αφαιρείτε μια λωρίδα 4cm. Προστίθενται τα περιθώρια για τις ραφές στην γραμμή του ώμου πάνω στο πατρόν του κορμού. Προστίθενται περιθώρια 2 cm για το στρίφωμα.

### Μπαρέτα Όμου (Ωμίτης):

Αφαιρείτε 1cm από τις ραφές των ώμων B-E και C-F. Σχεδιάζετε μια κάθετη γραμμή. Τοποθετείτε τις μπαρέτες πάνω στην γραμμή, στα σημεία B, E, F, C. Προστίθενται περιθώρια για τις ραφές στις εξωτερικές άκρες.

### Μανίκι:

Αποτυπώνετε το περίγραμμα του μανικιού στο απαιτούμενο μήκος, μαρκάροντας τα σημεία 15 και 18. 15-G είναι 4cm. Σχεδιάζετε μια καμπύλη από το σημείο G έως το 18, σύμφωνα με τον τρόπο που απεικονίζεται στο διάγραμμα. Προστίθενται περιθώρια 2 cm για το στρίφωμα.



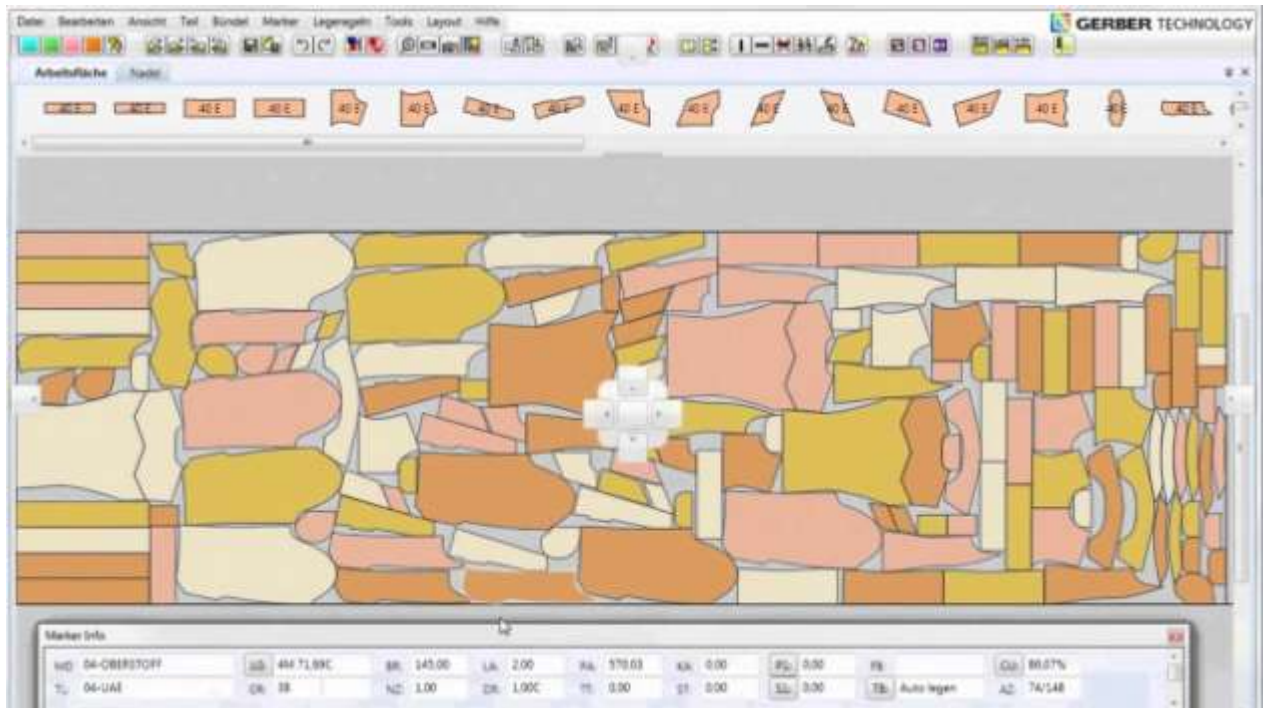
### *Αναλώσεις ενδυμάτων – Παραγγελίες υφασμάτων*

Αφού έχει ολοκληρωθεί τη διαδικασία μετατροπής των σχεδίων σε πατρόν τότε ακολουθεί η μεταφορά των πατρόν στο πρόγραμμα τοποθέτησης, marker. Με αυτό το πρόγραμμα επιτυγχάνονται 3 σκοποί. Ο πρώτος είναι να υπολογιστεί πόσο ύφασμα θα πρέπει να παραγγελθεί για την δημιουργία ενός δείγματος, ο δεύτερος (αφού εγκριθεί το δείγμα και έχουν γίνει οι απαραίτητες διορθώσεις και φυσικά οι επιθυμητές μεγεθύνσεις) είναι να υπολογιστεί με ακρίβεια η ανάλωση που απαιτείται του ενδύματος. Πόσο δηλαδή ύφασμα θα πρέπει να χρησιμοποιηθεί για να κόψουμε μια παρτίδα μεγεθών. Αυτό το στάδιο διευκρινίζει το πόσο ύφασμα θα πρέπει να παραγγελθεί γενικά μόλις η εταιρεία αποφασίσει τις ποσότητες των κοπών του σχεδίου. Ο τρίτος σκοπός αυτής της διαδικασίας είναι να υπολογιστεί την ποσότητα του υφάσματος που χρειάζεται έτσι ώστε αργότερα να προχωρήσει στην κοστολόγησή του.

Υπάρχουν πολλές εταιρείες που προσφέρουν συστήματα τοποθέτησης. Μερικές από τις πιο γνωστές είναι η Lectra και η Gerber. Αυτές οι εταιρείες χρησιμοποιούν προηγμένα συστήματα τοποθέτησης όπου ο χειριστής μπορεί να θέσει πάνω από 4 μεταβλητές (φάρδος πανιού, ελαστικότητα, κατεύθυνση κοπής και κοπής placement).

Στα παλαιότερα χρόνια η τοποθετήσεις γινόντουσαν με το χέρι, σήμερα όμως χρησιμοποιούμε αυτά τα μέσα και επιτυγχάνετε έως και 93% κάλυψη κατά την διάρκεια της κοπής. Αυτό συντελεί στην σημαντική ελάττωση της φύρας η οποία προέρχεται κυρίως από τον χώρο του κοπτηρίου και συνεπώς συμβάλουν στην μείωση των εξόδων και στην αύξηση του κέρδους μιας επιχείρησης.

Το πρόγραμμα λειτουργεί ως εξής:



Στο επάνω μέρος του παραθύρου εμφανίζονται όλα κομμάτια του απαρτίζουν το πατρόν μας. Οι διαφορετικοί χρωματισμοί των κομματιών υποδηλώνουν τα διαφορετικά μεγέθη που έχουν τοποθετηθεί. Κάτω αποκαλύπτεται μια μπάρα εργασιών με όλες τις πληροφορίες της τοποθέτησης. Οι πιο σημαντικές πληροφορίες είναι το BR δηλαδή το φάρδος του πανιού σε εκατοστά, το LG που μας υποδεικνύει το μήκος της τοποθέτησης σε μέτρα, το TL που δείχνει πόσα τεμάχια ολοκληρωμένων ενδυμάτων υπάρχουν πάνω στην κοπή και το CU που δηλώνει πόσο % κάλυψη υπάρχει πάνω στο ύφασμα.

Σημαντικές για τον πατρονίστ για να προβεί σε αναλώσεις είναι 4 μεταβλητές.

1. Το σωστό πατρόν και η μεγέθυνση αυτού.
2. Το φάρδος του πανιού και ο τρόπος με τον οποίο θα το κόψουμε.
3. Το μήκος του πάγκου κοπής.
4. Τα ποσά κοπής που θα του δώσει η εταιρεία.

Ο όρος ποσά κοπής αναφέρεται σε τί ποσότητα θέλει να κόψει η εταιρεία ένα συγκεκριμένο σχέδιο ανά νούμερο. Αυτό συμβαίνει γιατί στην εκάστοτε περιοχή ή ακόμα και σε συγκεκριμένα αγοραστικά κοινά κάποια νούμερα είναι πιο δημοφιλή από άλλα έτσι έτσι κόβονται σε μεγαλύτερες ποσότητες.

Για παράδειγμα αν μελετηθεί ένα T-shirt μιας εταιρείας ανδρικών νεανικών ενδυμάτων σε μεγέθη Small, Medium, Large, XLarge συνολικής κοπής 100 τεμαχίων τότε η κατανομή των μεγεθών θα πρέπει να είναι :

Small	Medium	Large	Xlrage	Sum
15	35	30	20	100

Αυτός ο διαχωρισμός γίνεται συνήθως στο εμπορικό τμήμα βάση των πωλήσεων και τις προβλέψεις της εταιρείας.

Αυτή η κοπή λοιπόν μεταφράζεται στον πατρονίστ ως 1/2/2/1 σημαίνει λοιπόν ότι στο σύστημα τοποθέτησης για να πραγματοποιηθεί η διαδικασία εμπορικών αναλώσεων θα πρέπει να τοποθετήσει 1 Small, 2 Medium, 2 Large, 1 Xlarge. Αν κατά την στρώση αυτών, η τοποθέτηση ξεπεράσει σε μέγεθος τον πάγκο κοπής τότε αυτή θα πρέπει να επαναληφθεί με λιγότερα τεμάχια αλλά περισσότερα φύλλα.

Μόλις η διαδικασία τοποθέτησης τελειώσει τότε εμφανίζεται ο δείκτης CU. Αυτός ο δείκτης υποδηλώνει το ποσοστό κάλυψης του πανιού. Ο πατρονίστ λοιπόν θα πρέπει να κάνει όλους τους πιθανούς – ανάλογα με την περίσταση δυνατούς συνδυασμούς προκειμένου να πετύχει την μεγαλύτερη δυνατή κάλυψη.

**Πώς όμως βγαίνουν οι αναλώσεις κοστολόγησης και πώς βγαίνουν οι αναλώσεις των δειγμάτων.**

Οι αναλώσεις όλες βγαίνουν με τον ίδιο τρόπο. Είναι η διαίρεση του μήκους της τοποθέτησης διά το πλήθος των ενδυμάτων που υπάρχουν σε αυτήν. Έτσι σε μια τοποθέτηση μήκους 4,5 μέτρων υπάρχουν πάνω 3 ενδύματα τότε η ανάλωση των ενδυμάτων ισούται με :

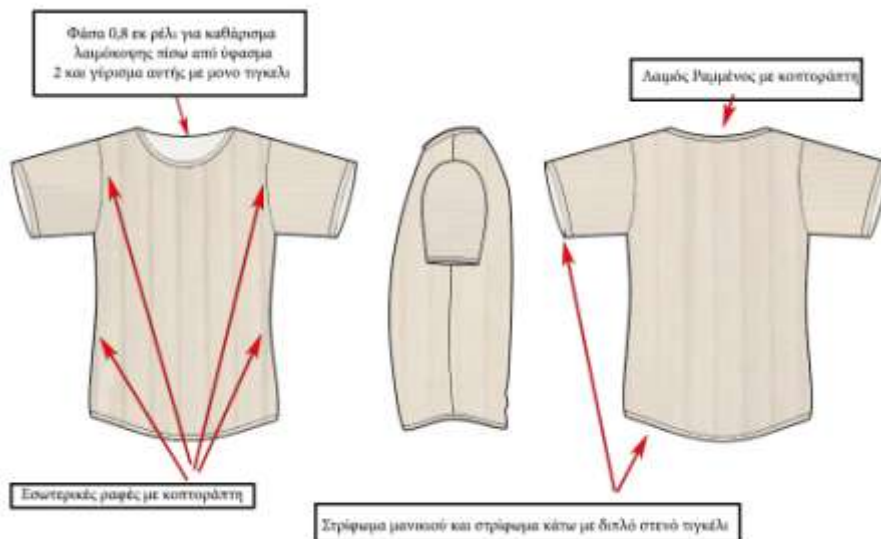
$$4,5 / 3 = 1,5$$

Αυτό αυτόματα σημαίνει ότι για κάθε ένδυμα χρειάζεται 1,5 μέτρο πανί. Το ίδιο ακριβώς γίνεται και με τις αναλώσεις των δειγμάτων. Εδώ η μόνη διαφορά είναι πως θα έχουμε αρκετή φύρα επειδή δεν γίνεται καλή κάλυψη. Για αυτό τον λόγο τα δείγματα είναι πολύ ακριβά, και γίνεται προσπάθεια, για τις παραγγελίες αυτών, να τοποθετούνται παραπάνω από ένα στυλ σε κάθε τοποθέτηση, όταν απαιτείται το ίδιο πανί.

## Τεχνικό Φύλλο (τεχνικής κόλλας) Τρόπων Ραφής

Αφού ολοκληρωθούν οι αναλώσεις και οι τοποθετήσεις των πατρών, τότε ο πατρονίστ δημιουργεί το φύλλο με τους τρόπους ραφής. Αυτό είναι ένα φύλλο το οποίο περιγράφει είτε φραστικά είτε σχεδιαστικά όλη την διαδικασία για την ραφή ενός ρούχου.

### Παράδειγμα τεχνικού φύλλου (τεχνικής κόλλας) τρόπων ραφής



Παράλληλα με τους τρόπους ραφής ετοιμάζεται και η κόλλα τεχνικών προδιαγραφών του ενδύματος. Αυτές τα δύο φύλλα είναι ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ, τόσο για την γρήγορη και σωστή παραγωγή δειγμάτων όσο και για την σωστή παραγωγή του ρούχου. Στις κόλλες τεχνικών προδιαγραφών αναγράφονται όλα τα υλικά τα οποία χρειάζονται για την παραγωγή ενός ενδύματος καθώς και όλες οι πληροφορίες που αποτελούν την ταυτότητα αυτού. Έτσι το ραφείο θα ξέρει ακριβώς τί χρειάζεται για να το κατασκευάσει και πώς θα πρέπει να το διαχειριστεί. (κατάλληλες μηχανές, σιδέρωμα σε κατάλληλες θερμοκρασίες, πώς θα πρέπει να συσκευαστεί κλπ) ενώ παράλληλα το κοπτήριο θα ξέρει ακριβώς τα υλικά και τις ποσότητες αυτών που θα πρέπει να παραδώσει στο ραφείο.

### Παράδειγμα φύλλου (κόλλας) τεχνικών προδιαγραφών

The image shows a screenshot of a complex spreadsheet, likely a technical specifications sheet (κόλλα) for fashion products. The spreadsheet has a grid layout with numerous columns and rows. The top section contains headers and some data, while the rest of the sheet is filled with detailed technical specifications, possibly including material codes, measurements, and production requirements. The data is organized in a structured manner, with some cells containing text and others containing numerical values or symbols.

για να συμπληρώσουμε την κόλλα τεχνικών προδιαγραφών χρησιμοποιούμε τους κωδικούς από το fashion manual που έχουμε ήδη δημιουργήσει.

### Κοστολόγηση Προϊόντων

Με βάση τα φύλλα τεχνικών προδιαγραφών θα γίνει και η κοστολόγηση των προϊόντων. Η κοστολόγηση γίνεται με το συνδυασμό της χρήσης των συνολικών αναλώσεων ενός ρούχου για όλα τα υλικά έτσι όπως αναγράφονται πάνω στις τεχνικές προδιαγραφές, ενώ παράλληλα προστεθούν και άλλες παραμέτροι όπως (εργατικά, στέγαση, μισθοδοσία, φόρους και φυσικά το επιθυμητό κέρδος ) όλα με βάση το μέγεθος και τις ανάγκες της εκάστοτε εταιρείας, αφού αυτό το στάδιο είναι κυρίως υποκειμενικό. Οι τιμές των προϊόντων είναι καταγεγραμμένες στο fashion manual, ενώ η εργασία έρχεται είτε μέσω συμφωνίας με το φασόν, είτε χρονομετρώντας το χρόνο παραγωγής για ένα τεμάχιο και διαιρώντας δια τις συνολικές εργατοώρες.

### Παράδειγμα Κοστολόγησης προϊόντος.

#### 4. Κοπή και Παραγωγή Δειγμάτων-Ενδυμάτων.

Το τελικό στάδιο για την ανάπτυξη μιας συλλογής βρίσκεται στην κοπή και την παραγωγή των δειγμάτων-ενδυμάτων. Εδώ καταλήγουν όλες οι παραπάνω πληροφορίες με σκοπό την δημιουργία ενός πλέον φυσικού προϊόντος το οποίο θα έχει σκοπό να φτάσει στον καταναλωτή

Η διαδικασία ξεκινάει στο κοπήριο. Το κοπήριο είναι από τα πιο ακριβά τμήματα παραγωγής, καθώς διαχειρίζεται και την πρώτη ύλη του προϊόντος δηλαδή το ύφασμα. Έχει εσωτερικά έξοδα, δηλαδή αυτά τα οποία είναι μέσα στο κοπήριο και εξωτερικά, που μπορεί να προκληθούν σε άλλα τμήματα λόγω κακής λειτουργίας του.

Στα εσωτερικά έξοδα συμπεριλαμβάνουμε τους υψηλούς μισθούς, πράγμα που σημαίνει ότι η δουλειά στο κοπήριο πρέπει να ρέει, αποτέλεσμα σωστής οργάνωσης χρόνου. Παράλληλα στο κοπήριο έχουμε τις μεγαλύτερες πιθανότητες φύρας λόγω κακής αξιοποίησης της πρώτης ύλης, ενώ ταυτόχρονα παίζει και καθοριστικό ρόλο στην τήρηση των χρόνων παράδοσης των ρούχων.

Στα εξωτερικά έξοδα συμπεριλαμβάνουμε όλες τις παραγγελίες των πρώτων υλών καθώς και την σωστή διαχείριση των προμηθευτών έτσι ώστε όλα τα κομμάτια που αποτελούν ένα ρούχο να φτάνουν μαζί στην ραφή. Διαφορετικά θα έχουμε σαν αποτέλεσμα μισοτελειωμένα ρούχα που απαιτούν αποθήκευση, καθυστέρηση στους χρόνους παραγωγής και συνεπώς αυξημένο κόστος.

Για αυτό τον λόγο η κοπή και η ραφή των δειγμάτων θα πρέπει να είναι όσο το δυνατόν ταχύτερη έτσι ώστε να γίνουν οι τυχόν διορθώσεις και να προχωρήσει στην κοπή της

παραγωγής. Έτσι πολλές φορές επιλέγεται να γίνονται στρώσεις με πολλά διαφορετικά στυλ ρούχων που χρησιμοποιούν το ίδιο ύφασμα για την εξοικονόμηση χρόνου.

Στην παραγωγή ωστόσο τα πράγματα λειτουργούν τελείως διαφορετικά. Η σχεδίαση κοπής είναι μια διαδικασία που αποσκοπεί στο να μειώσει το κόστος παραγωγής μέσα από τον προγραμματισμό παραγωγής. Κατά την διαδικασία αυτή σχεδιάζετε το κόσμητο βάση των παραγγελιών που είναι προς παραγωγή αναπτύσσοντας τον πιο οικονομικό τρόπο κοψίματος από την άποψη υλικών, εργασίας και χώρου που θα χρειαστεί. Περιλαμβάνει λοιπόν τις εξής διαδικασίες:

1. Εξέταση της διαθεσιμότητας του υφάσματος για την παραγγελία.
2. Προσδιορισμό των αναλογιών των νούμερων που θα κόβονται μαζί.
3. Προσδιορισμό αν υπάρχουν έτοιμα φύλλα πατρόν και αν θα χρειαστούν διόρθωση.
4. Διαμόρφωση οδηγιών για τον τρόπο που θα πρέπει να φτιαχτούν τα φύλλα πατρόν και τον τρόπο χρήσης του υφάσματος.

Υπάρχουν πολλοί παράγοντες που πρέπει να ληφθούν υπόψη ς όταν σχεδιάζετε μια κοπή:

- Η ποσότητα του κάθε νούμερο στην παραγγελία.
- Η ποσότητα του κάθε χρώματος την παραγγελία.
- Το μέγιστο μήκος στρωσίματος που μπορεί να υπάρξει.
- Το μέγιστο αριθμό στρώσεων που μπορεί να υπάρξει.
- Το κόστος του υφάσματος.
- Το χρήσιμο φάρδος του υφάσματος.
- Το κόστος κατασκευής φύλλων πατρόν.
- Το κόστος στρωσίματος.
- Το κόστος κοψίματος.
- Σε ποια σημεία αλλάζει το ρόλο του υφάσματος.

Τα φύλλα πατρόν διοχετεύονται στο κοπήριο από τον πατρονίστ και πρέπει να ταιριάζουν απόλυτα με τα φάρδη των υφασμάτων. Με αυτό τον τρόπο γίνεται κατανοητό πως υπάρχει άμεση συνάρτηση μεταξύ του τμήματος πατρόν και του κοπήριου προκειμένου να κόψουν σωστά τα ρούχα, καθώς πολλές φορές τα χαρακτηριστικά του υφάσματος μπορούν να επηρεάσουν αρνητικά την διαδικασία κοπής.

Τα χαρακτηριστικά του υφάσματος που επηρεάζουν την διαδικασία κοπής είναι : η διαφορά καλής και ανάποδης όψη του υφάσματος, η συμμετρία του σχεδίου, το πως πρέπει να ταιριάζει το σχέδιο του υφάσματος, το μήκος της επανάληψης και το φάρδος του υφάσματος. Αυτά θέτουν κάποιους περιορισμούς στον τρόπο τοποθέτησης των πατρών για παράδειγμα αν υπάρχει μια μεγάλη επανάληψη στο σχέδιο του υφάσματος τότε θα υπάρχει και μεγαλύτερη φύρα αυτού αν απαιτείται από το σχέδιο .

Υπάρχουν τρεις βασικοί τύποι υφάσματος και το κάθε είδος επηρεάζει διαφορετικά την παραγωγικότητα του κοπτηρίου.

**Σκέτα** — άπλα υφάσματα που δεν χρειάζονται κάποια ιδιαίτερη μεταχείριση και έτσι παραγωγικότητα είναι στα καλύτερα επίπεδα.

**Ριγέ υφάσματα** – με ρίγες στο στημόνι ή το υφάδι ή υφάσματα με πέλος. Αυτά απαιτούν κάποιο είδος ισιώματος και ταιριάσματος για να είναι τα κομμάτια του ρούχου συμμετρικά και ίσια. Όταν κόβονται αυτά τα υφάσματα η παραγωγικότητα του κοπτηρίου πέφτει σε σχέση με την παραγωγικότητα των σκέτων υφασμάτων.

**Υφάσματα με σχέδια** – όπως καρό ή σχέδια με κατεύθυνση. Αυτά πάνω στο έτοιμο ένδυμα πρέπει να ταιριάζουν απόλυτα έτσι σε αυτή την κατηγορία υφασμάτων η παραγωγικότητα ελαττώνεται σημαντικά.

Τα χαρακτηριστικά των πατρών μπορούν επίσης να θέσουν περιορισμούς στην αποτελεσματική χρήση του υφάσματος. Για παράδειγμα αν κάποια κομμάτια πρέπει να κοπούν στο ίδιο του υφάσματος και κάποια άλλα να κοπούν λοξά τότε αυξάνεται η φύρα του υφάσματος από ότι αν κοβόντουσαν όλα στην ίδια κατεύθυνση. Ορισμένα στυλ ενδυμάτων μπορεί να προκαλέσουν ανισορροπία στην παραγωγή όταν αυτά απαιτούν περισσότερη και πιο λεπτομερή δουλειά από ότι τα άλλα και κατά συνέπεια περισσότερο χρόνο. Πρέπει λοιπόν η παραγωγή να είναι ισορροπημένη για να παράγει όλα τα διαφορετικά στυλ.

Επίσης τα πατρών μπορούν να προσαρμοστούν χωρίς να αλλάξει σημαντικά το στυλ του ρούχου έτσι ώστε να πετύχει καλύτερη χρήση του υφάσματος, χωρίς όμως να αυξάνεται σημαντικά το κόστος ραφής και να επηρεάζεται η ποιότητα του προϊόντος. Αυτό μπορεί επιτευχθεί :

- ❖ Χωρίζοντας τα πατρών και προσθέτοντας ραφές.
- ❖ Στρογγυλεύοντας γωνίες.
- ❖ Μειώνοντας το περιθώριο ραφής και στριφώματος



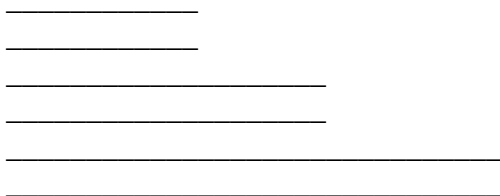
- ❖ Προσαρμόζοντάς τις διαστάσεις των πατρών χωρίς να αλλάξει σημαντικά το νούμερο.
- ❖ Αλλάζοντας τον προσανατολισμό κοπής των κομματιών που είναι κρυμμένα στο ρούχο και δεν φαίνονται.
- ❖ Αλλάζοντας τις οδηγίες του σχεδιαστή για τον προσανατολισμό των κομματιών στο ύφασμα (αλλαγή σχεδίου).

Υπάρχουν πολλοί διαφορετικοί τρόποι για να στρώθει ένα πανί κάποιοι από αυτούς είναι χειρωνακτικά, με βαγονέτο ή με αυτόματα μηχανήματα. Υπάρχουν όμως δύο μόνο ειδών στρώσεως.

### ***Επίπεδο στρώσιμο***

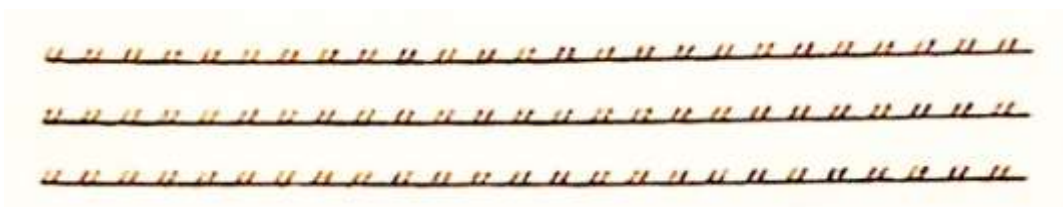


### ***Κλιμακωτό Στρώσιμο***

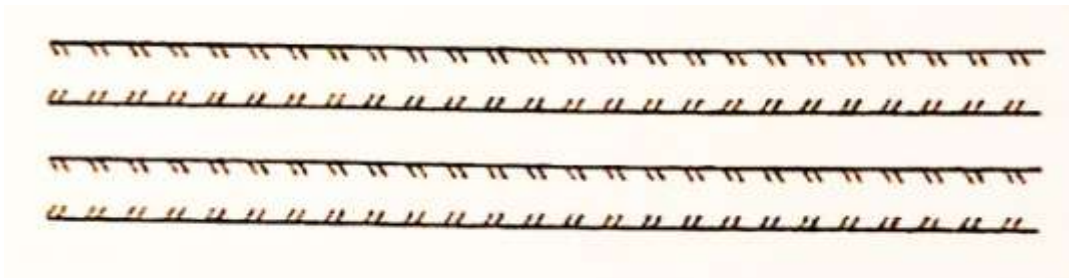


Στο επίπεδο στρώσιμο όλες οι στρώσεις υφάσματος έχουν το ίδιο μήκος με το φύλλο πατρών, ενώ στο κλιμακωτό οι πρώτες έχουν το μήκος του φύλλου πατρών και από πάνω ακολουθούν στρώσεις με μικρότερο μήκος που φτάνουν μέχρι κάποια καθορισμένα σημεία του φύλλου πατρών.

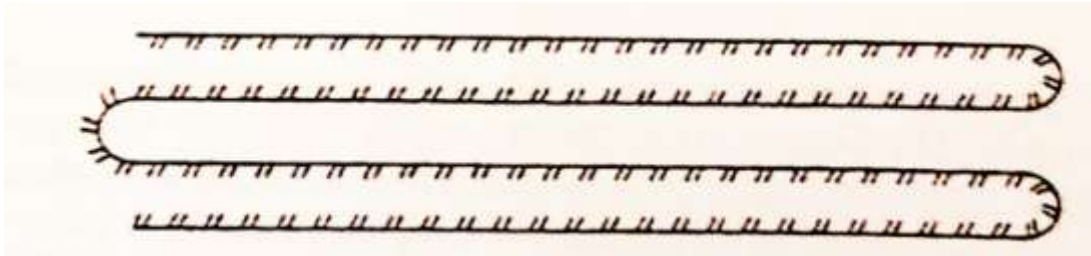
Επίσης ο τρόπος στρώσης του υφάσματος ως προς την κατεύθυνση μπορεί να αλλάζει σε περιπτώσεις όπου χρειάζεται.



α) στρώσιμο καλή προς μια κατεύθυνση, πέλος προς μια κατεύθυνση



β) στρώσιμο καλή με καλή, πέλος προς μια κατεύθυνση



γ) στρώσιμο καλή με καλή, πέλος προς δύο κατευθύνσεις

(Εικόνες 9, 10, 11 Ηλεκτρονική σχεδίαση ενδυμάτων Λίλα Λέκκα)

Η ποιότητα του στρωσίματος είναι πολύ σημαντική. Κατά την διαδικασία αυτή οι κόπτες πρέπει να βεβαιώνονται για τις εξής παραμέτρους:

- ✚ Να μην υπάρχουν τραβήγματα ή χαλαρώματα στο πανί
- ✚ Να είναι εντελώς επίπεδο
- ✚ Οι άκρες του υφάσματος (τουλάχιστον η μια εκ των δύο) να έρχονται σε μια ευθεία
- ✚ Να μην υπάρχει στατικός ηλεκτρισμός
- ✚ Να υπάρχει το λιγότερο δυνατό χάσιμο στις ακμές των πανιών.
- ✚ Να είναι το πανί στρωμένο στο ακριβές μήκος, τύπο στρωσίματος και αριθμό στρώσεων που απαιτείται

Οι παραπάνω παράμετροι βοηθούν στο να αποφευχθεί λάθος τόσο στην παραγωγή όσο και στο να μην υπάρχουν ελαττώματα στα έτοιμα ενδύματα.

Αφού γίνει η προετοιμασία κοπής τότε ξεκινάει η πραγματική κοπή. Βασικές αρχές αυτής είναι η ακρίβεια και η ταχύτητα.

Για την κοπή ενδυμάτων υπάρχουν διάφορα μηχανήματα και εξοπλισμός. Αυτά μπορεί να χρειάζονται ένα χειριστή (ψαλίδια, μαχαιρία, καταρράκτες, δίσκοι, κορδέλες) ή να είναι πλήρως αυτοματοποιημένα και να δίνουν ταχύτερα και πιο ακριβή αποτελέσματα (lasers, water jets, ακτίνες πλάσματος).

Αφού ολοκληρωθεί η διαδικασία κοπής τότε τα κομμάτια οδηγούνται στο ραφείο.

Πλέον υπάρχουν πλήρως αυτοματοποιημένες μηχανές οι οποίες αναπρογραμματίζονται σύμφωνα με το ρούχο που φτιάχνουμε την δεδομένη στιγμή. Αυτές οι μηχανές λέγονται

robotics αλλά χρησιμοποιούνται μόνο στην παραγωγή και όχι στην διαδικασία δειγμάτων λόγω των μεγάλων χρόνων επαναπρογραμματισμού τους. Τα δείγματα συνήθως γίνονται από ένα άτομο, γι αυτό και οι χρόνοι παραγωγής είναι πιο αργοί. Με αυτό τον τρόπο όμως μπορούμε να έχουμε απόλυτο έλεγχο πάνω στα τυχόν λάθη. Αυτός ο τρόπος παραγωγής λέγεται οριζόντιος και χρησιμοποιείται μόνο για δείγματα ή για την υψηλή ραπτική. Εργοστάσια τα οποία διαθέτουν δικό τους ραφείο χρησιμοποιούν κυρίως κάθετο τρόπο παραγωγής και εδώ κρίνονται αναγκαία τα τεχνικά φύλλα προδιαγραφών, καθώς κάθε άτομο στο ραφείο είναι υπεύθυνο για συγκεκριμένες εργασίες πάνω στο ρούχο και μόλις τις τελειώσει το παραδίδει στον επόμενο, μέχρι αυτό να κάνει τον κύκλο του και να ολοκληρωθεί. Ο τρίτος και τελευταίος τρόπος παραγωγής, απαιτεί και αυτός τα τεχνικά φύλλα προδιαγραφών. Είναι αυτός της διασποράς. Όσες εταιρείες χρησιμοποιούν αυτόν τον τρόπο συνήθως δεν έχουν στην διάθεση τους ραφείο. Έτσι από το κοπτήριο τα ρούχα φεύγουν σε εξωτερικούς συνεργάτες (φασόν) και επιστρέφουν στις εταιρείες-σχεδιαστές ως έτοιμα προϊόντα.

## **ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ**

Με βάση την παραπάνω μελέτη πραγματοποιήθηκε η δημιουργία μιας ρεαλιστικής συλλογής 10 συνόλων, από την αρχή μέχρι και την δημιουργία των δειγμάτων.

Στο πρώτο στάδιο πραγματοποιήθηκε η έρευνα για το ύφος, τα σχέδια, τα υλικά και τα χρώματα τα οποία χρησιμοποιήθηκαν.

Αποφασίστηκε να κινηθεί η συλλογή σε ένα πιο urban ύφος καθότι το target group που απευθύνεται είναι το ανδρικό κοινό ηλικίας 18-30.

Ο βασικός ανταγωνισμός που εντοπίστηκε στην αγορά, είναι οι εταιρείες “Dante” και “Vagrancy”.

Στην συλλογή διατηρήθηκαν λιτές γραμμές, αθλητικού τύπου, καθώς πλέον τα πράγματα όσον αφορά τον ενδυματολογικό κώδικα έχουν απλοποιηθεί.

Σαν υφάσματα, χρησιμοποιήθηκαν «αντισυμβατικά» για τα σχέδια υλικά όπως σατέν, διαφάνειες, γούνα κλπ, με κατάλληλες προσαρμογές στα πατρών.

Πολλές φορές κοινωνικοπολιτικοί λόγοι δίνουν τις κατευθυντήριες γραμμές είτε σε σχέδια είτε σε υλικά πάνω στο κομμάτι της μόδας. Ένα από τα πιο σύγχρονα θέματα κοινωνικής μορφής είναι το «gender fluidity». Στηριζόμενη σε αυτή την ιδέα επιλέχτηκαν υφάσματα που κατά βάση χρησιμοποιούνται στην γυναικεία ένδυση, διατηρώντας αρρενωπές γραμμές ενώ παράλληλα ενσωματώθηκαν και κάποια στοιχεία που έχουν ταυτιστεί με την ανδρική ενδυμασία ( για παράδειγμα επωμίδες) σε μια εκμοντερνισμένη έκδοση.

Αυτό σε συνδυασμό με basic γραμμές ανδρικών ρούχων, εκτιμήθηκε ότι δίνει το πλεονέκτημα της «καινοτομίας» πάνω στα ανδρικά urban ενδύματα, διότι είναι κάτι πρωτόγνωρο, αλλά συνάμα προσιτό στο ελληνικό αγοραστικό κοινό.

Η χρωματική παλέτα παρέμεινε σε σκούρους τόνους. Παρόλα αυτά στοιχεία χρωμάτων που επιτάσσει η premiere vision χρησιμοποιήθηκαν σαν λεπτομέρειες και συνδυαστικά στοιχεία.

Πολύ σημαντικό επίσης θεωρείται και η κωδικοποίηση της συλλογής, είτε στα υλικά είτε στο έτοιμο προϊόν. Αυτό διαπιστώθηκε διότι παρότι σε κλίμακα, ο όγκος των υλικών ήταν αρκετά μεγάλος και έπρεπε να βρεθεί ένας πρακτικός τρόπος συγκέντρωσης.

Κάθε υλικό ή προϊόν συμβολίστηκε με μια ακολουθία αριθμών η οποία δίνει την ταυτότητα του προϊόντος.

<b>ΠΕΛΑΤΗΣ</b>	<b>Billy Burton</b>
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ</b>	<b>19010301</b>
<b>GROUP</b>	<b>ΦΤΡ</b>
<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ</b>	<b>HOODIE</b>

Παραπάνω υπάρχει έναν πίνακα ταυτότητας ενός προϊόντος με κωδικό «19010301».

- Ο Αριθμός 19 συμβολίζει το έτος
- Ο Αριθμός 01 συμβολίζει το χειμώνα
- Ο Αριθμός 03 συμβολίζει τον τύπο του ρούχου (φούτερ)
- Ο Αριθμός 01 συμβολίζει ποιο σχέδιο φούτερ .

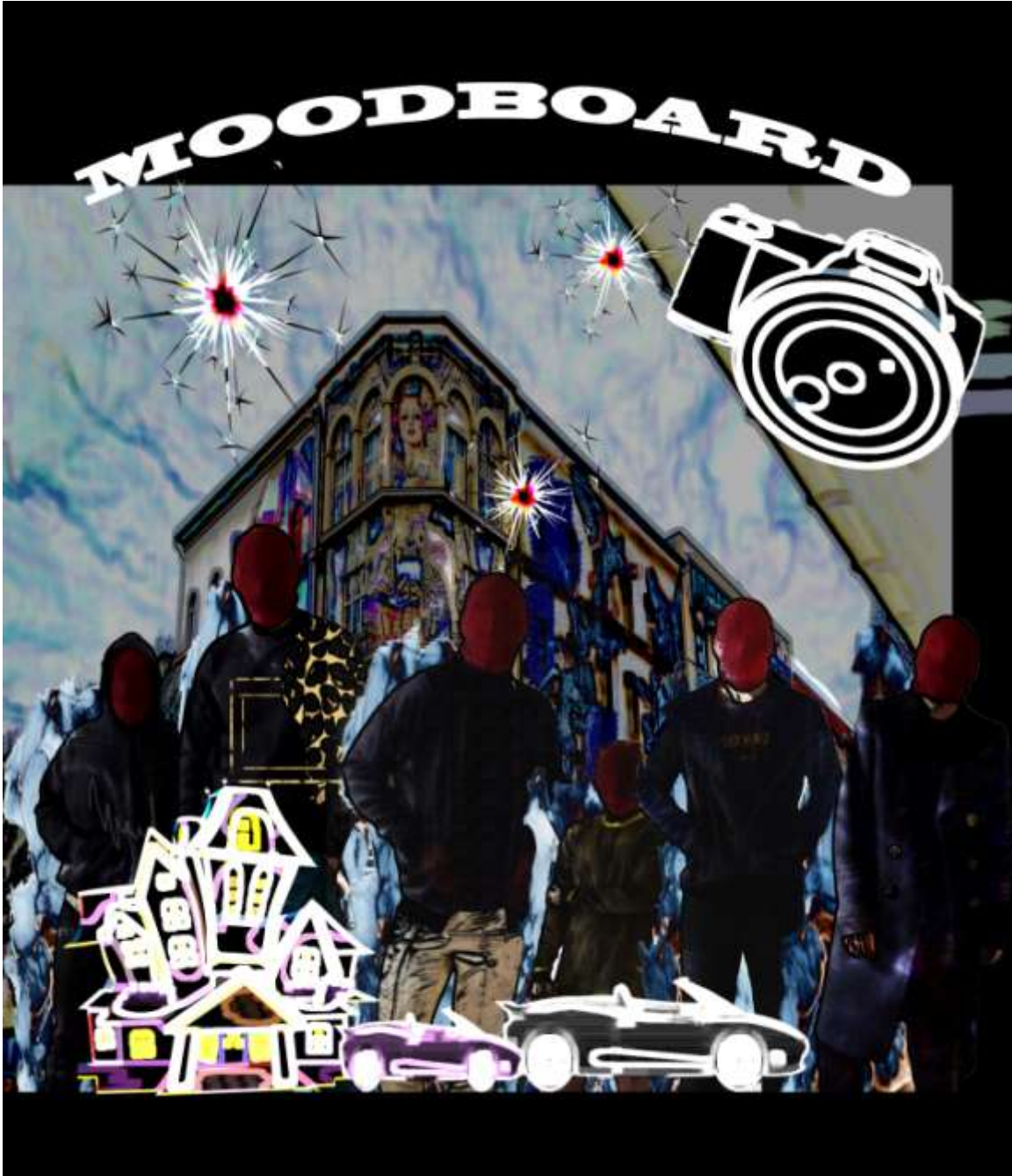
Ομοίως παρακάτω υπάρχει η κωδικοποίηση ενός άλλου προϊόντος  
**CODE ΥΛΙΚΟΥ17/1737/180/000**

- Ο Αριθμός 17 σημαίνει ότι το προϊόν είναι ύφασμα
- Ο Αριθμός 1737 σημαίνει ότι το ύφασμα είναι το 37 της παραγγελίας
- Ο Αριθμός 180 του υφάσματος δηλώνει το φάρδος του.
- Ενώ ο αριθμός 000 δηλώνει το χρώμα μαύρο.


Με αυτόν τον τρόπο είναι εύκολο να μοιραστούν οι πληροφορίες με εσωτερικούς ή εξωτερικούς συνεργάτες, γρήγορα και αποτελεσματικά, καθώς και να ελαχιστοποιηθούν οι πιθανότητες λάθους.

Παρακάτω παραθέτονται όλα τα στοιχεία και οι πληροφορίες που συλλέχθηκαν για την δημιουργία της συλλογής.













# COLOR CHART





 <p><b>PANTONE</b> 19-0353 TCX Jet Black</p>	 <p><b>PANTONE</b> 19-4008 TCX Meteorite</p>	 <p><b>PANTONE</b> 19-4007 TCX Anthracite</p>	 <p><b>PANTONE</b> 19-4003 TCX Black Onyx</p>	 <p><b>PANTONE</b> 19-4004 TCX Tap Shoe</p>	 <p><b>PANTONE</b> 19-4015 TCX Blue Graphite</p>	
 <p><b>PANTONE</b> 19-3922 TCX Sky Captain</p>	 <p><b>PANTONE</b> 19-3901 TCX Magnet</p>	 <p><b>PANTONE</b> 19-4016 TCX December Sky</p>	 <p><b>PANTONE</b> 19-3903 TCX Lilac Gray</p>	 <p><b>PANTONE</b> 14-4503 TCX Metal</p>	 <p><b>PANTONE</b> 14-4150 TCX Glacier Gray</p>	
 <p><b>PANTONE</b> 11-4201 TCX Cloud Dancer</p>	 <p><b>PANTONE</b> 11-4601 TPO Brilliant White</p>	 <p><b>PANTONE</b> 13-0644 TCX Golden Kivi</p>	 <p><b>PANTONE</b> 13-0953 TCX Vibrant Yellow</p>	 <p><b>PANTONE</b> 14-0750 TCX Cyber Yellow</p>	 <p><b>PANTONE</b> 13-0650 TCX Sulphur Spring</p>	
 <p><b>PANTONE</b> 14-0340 TCX Acid Lime</p>	 <p><b>PANTONE</b> 19-0201 TCX Emerald Garden</p>	 <p><b>PANTONE</b> 18-0107 TCX Kale</p>	 <p><b>PANTONE</b> 18-1028 TCX Emperor</p>	 <p><b>PANTONE</b> 18-1234 TCX Rocky Road</p>	 <p><b>PANTONE</b> 13-2907 TCX Pink Magnolia</p>	
 <p><b>PANTONE</b> 19-3807 TCX Cherry Blossom</p>	 <p><b>PANTONE</b> 12-1513 TCX Mary's Rose</p>	 <p><b>PANTONE</b> 13-1125 TPO Peach Quartz</p>	 <p><b>PANTONE</b> 15-3214 TCX Orchid</p>	 <p><b>PANTONE</b> 18-3834 TCX Chive Blossom</p>	 <p><b>PANTONE</b> 15-4225 TCX Alaskan Blue</p>	
 <p><b>PANTONE</b> 18-1662 TCX Flame Scarlet</p>	 <p><b>PANTONE</b> 18-1712 TCX Barbecue Cherry</p>					











## MANUAL





CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>17/1701/150</b>		COL. <b>C0aba1</b>
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>50% PES 50% COTTON</b>		
ΦΑΡΔΟΣ <b>150 CM</b>	ΒΑΡΟΣ MEDIUM ΧΡΩΜΑ <b>SAND PINK</b>	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>DOUBLE VELVET</b>		
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ AYUMA 87	ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ CHINA	
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - AYUMA		
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>SINOVA</b>		
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ #43567		
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.	ΤΙΜΗ : 2,90/M	
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ ΚΥΡΙΑ		
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX		
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>17/1702/145</b>		COL. <b>C09a89</b>
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>100% PES</b>		
ΦΑΡΔΟΣ <b>145 CM</b>	ΒΑΡΟΣ LIGHT ΧΡΩΜΑ <b>BRASS</b>	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>SHINY SATIN</b>		
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ AYUMA 87	ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ CHINA	
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - AYUMA		
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>NATALIA</b>		
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ #65388		
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.	ΤΙΜΗ 1,45/M	
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΑ		
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX		
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>16/1601/0001</b>		COL. <b>FFFFFF</b>
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>100% COTTON</b>		
ΦΑΡΔΟΣ <b>60CM /PC</b>	ΒΑΡΟΣ LIGHT ΧΡΩΜΑ <b>WHITE</b>	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>FIXED RIB</b>		
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ ROBIN WANG	ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ CHINA	
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - ROBIN WANG		
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>WBR</b>		
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ #667F5		
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.	ΤΙΜΗ 0,42/PC	
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ ΑΞΕΣΟΥΑΡ		
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX		
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>15/1510/020</b>		COL. <b>FFF8F8</b>
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>100% PES</b>		
ΦΑΡΔΟΣ <b>20MM</b>	ΒΑΡΟΣ LIGHT ΧΡΩΜΑ <b>OFF WHITE</b>	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>ΙΜΑΝΤΑΣ GROSSGRAIN</b>		
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ ROBIN WANG	ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ CHINA	
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - ROBIN WANG		
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>IPERIUM</b>		
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ JJTAGR		
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.	ΤΙΜΗ 0,1/M	
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ ΑΞΕΣΟΥΑΡ		

<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX</b>												
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>15/1511/010</b>											COL. <b>Cd67n9</b>	
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>100% COTTON</b>												
ΦΑΡΔΟΣ <b>120 CM</b>			ΒΑΡΟΣ LIGHT			ΧΡΩΜΑ <b>FLUO</b>						
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>FASHION LACE</b>												
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ ROBIN WANG						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ CHINA						
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - ROBIN WANG												
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>FLUO</b>												
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ AL6G4D												
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ 0,1/PC						
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ <b>ΑΞΕΣΟΥΑΡ</b>												
<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX</b>												
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>17/1703/160</b>											COL. <b>000000</b>	
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>100% PES</b>												
ΦΑΡΔΟΣ <b>160 CM</b>			ΒΑΡΟΣ MEDIUM			ΧΡΩΜΑ <b>BLACK</b>						
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>SCUBA</b>												
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ NET ORME						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ TURKEY						
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - NET ORME												
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>DIVER</b>												
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ #ER556												
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ 2,65						
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ <b>ΚΥΡΙΑ</b>												
<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX</b>												
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>17/1704/150</b>											COL. <b>C78f6a</b>	
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>100% PES</b>												
ΦΑΡΔΟΣ <b>150 CM</b>			ΒΑΡΟΣ MEDIUM			ΧΡΩΜΑ DIRTY PINK						
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>FLASH VELOUR</b>												
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ NET ORME						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ TURKEY						
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - NET ORME												
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>SHIVA</b>												
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ ET654J												
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ 3,2/M						
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ <b>ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΑ</b>												
<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX</b>												
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>17/1705/150</b>											COL. <b>8c7e73</b>	
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>100% PES</b>												
ΦΑΡΔΟΣ <b>150 CM</b>			ΒΑΡΟΣ LIGHT			ΧΡΩΜΑ <b>ICE GREY</b>						
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>SILK TOUCH</b>												
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ SHINY SATIN						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ TURKEY						
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - NIL ORME												
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>INTRINA</b>												
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ ES5561												
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ 2,90/M						
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ <b>ΚΥΡΙΑ</b>												

<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX</b>															
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>17/1706/150</b>											COL. <b>6f624f</b>				
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>100% PES</b>															
ΦΑΡΔΟΣ <b>150 CM</b>			ΒΑΡΟΣ LIGHT			ΧΡΩΜΑ OCEAN GREY									
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>SILK TOUCH</b>															
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ SHINY SATIN						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ TURKEY									
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - NIL ORME															
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>INTRINA</b>															
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ ES5563															
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ 2,90/Μ									
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ			ΚΥΡΙΑ												
<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX</b>															
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>17/1707/150</b>											COL. <b>C3b590</b>				
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>100% PES</b>															
ΦΑΡΔΟΣ <b>150 CM</b>			ΒΑΡΟΣ LIGHT			ΧΡΩΜΑ LIQUID GOLD									
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>SILK TOUCH</b>															
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ SHINY SATIN						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ TURKEY									
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - NIL ORME															
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>INTRINA</b>															
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ ES5564															
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ 2,90/Μ									
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ			ΚΥΡΙΑ												
<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX</b>															
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>17/1708/145</b>											COL. <b>78ad9d</b>				
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>100% PES</b>															
ΦΑΡΔΟΣ <b>145 CM</b>			ΒΑΡΟΣ LIGHT			ΧΡΩΜΑ FOREST GREEN									
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>SILK TOUCH</b>															
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ ΙΟΑΚΙΜΙΔΙΣ						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ GREECE									
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - ΙΟΑΚΙΜΙΔΙΣ															
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>IMITATE</b>															
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ IMITATE13															
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ 2,82/Μ									
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ			ΚΥΡΙΑ												
<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX</b>															
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>17/1709/145</b>											COL. <b>000000</b>				
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>100% PES</b>															
ΦΑΡΔΟΣ <b>145 CM</b>			ΒΑΡΟΣ LIGHT			ΧΡΩΜΑ <b>BLACK</b>									
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>SILK TOUCH</b>															
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ ΙΟΑΚΙΜΙΔΙΣ						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ GREECE									
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - ΙΟΑΚΙΜΙΔΙΣ															
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>IMITATE</b>															
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ IMITATE02															
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ 2,82/Μ									
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ			ΚΥΡΙΑ												

<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX</b>														
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>17/1706/150</b>											COL. <b>6f624f</b>			
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>100% PES</b>														
ΦΑΡΔΟΣ <b>150 CM</b>			ΒΑΡΟΣ LIGHT			ΧΡΩΜΑ OCEAN GREY								
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>SILK TOUCH</b>														
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ SHINY SATIN						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ TURKEY								
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - NIL ORME														
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>INTRINA</b>														
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ ES5563														
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ 2,90/Μ								
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ						ΚΥΡΙΑ								
<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX</b>														
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>17/1707/150</b>												COL. <b>C3b590</b>		
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>100% PES</b>														
ΦΑΡΔΟΣ <b>150 CM</b>			ΒΑΡΟΣ LIGHT			ΧΡΩΜΑ LIQUID GOLD								
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>SILK TOUCH</b>														
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ SHINY SATIN						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ TURKEY								
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - NIL ORME														
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>INTRINA</b>														
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ ES5564														
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ 2,90/Μ								
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ						ΚΥΡΙΑ								
<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX</b>														
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>17/1708/145</b>												COL. <b>78ad9d</b>		
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>100% PES</b>														
ΦΑΡΔΟΣ <b>145 CM</b>			ΒΑΡΟΣ LIGHT			ΧΡΩΜΑ FOREST GREEN								
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>SILK TOUCH</b>														
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ ΙΟΑΚΙΜΙΔΙΣ						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ GREECE								
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - ΙΟΑΚΙΜΙΔΙΣ														
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>IMITATE</b>														
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ IMITATE13														
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ 2,82/Μ								
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ						ΚΥΡΙΑ								
<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX</b>														
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>17/1709/145</b>												COL. <b>000000</b>		
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>100% PES</b>														
ΦΑΡΔΟΣ <b>145 CM</b>			ΒΑΡΟΣ LIGHT			ΧΡΩΜΑ <b>BLACK</b>								
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>SILK TOUCH</b>														
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ ΙΟΑΚΙΜΙΔΙΣ						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ GREECE								
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - ΙΟΑΚΙΜΙΔΙΣ														
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>IMITATE</b>														
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ IMITATE02														
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ 2,82/Μ								
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ						ΚΥΡΙΑ								

<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX</b>												
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>17/1710/150</b>												COL.
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>100% PES</b>												
ΦΑΡΔΟΣ <b>150 CM</b>			ΒΑΡΟΣ LIGHT	ΧΡΩΜΑ PLUM								
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>SILK TOUCH</b>												
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ SATIN						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ TURKEY						
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - NIL ORME												
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>IRIDA</b>												
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ ES5564												
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ 3,1/Μ						
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ						ΦΟΔΡΑ						
<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX</b>												
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>17/1711/150</b>												COL. <b>000000</b>
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>100% PES</b>												
ΦΑΡΔΟΣ <b>150 CM</b>			ΒΑΡΟΣ HEAVY	ΧΡΩΜΑ BLACK								
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>PADDED SATIN LINNING</b>												
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ SHINY SATIN						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ TURKEY						
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - NIL ORME												
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>HOOVA</b>												
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ ES5564												
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ 5,40/Μ						
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ						ΦΟΔΡΑ						
<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX</b>												
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>17/1712/150</b>												COL. <b>000000</b>
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>100% PES</b>												
ΦΑΡΔΟΣ <b>150 CM</b>			ΒΑΡΟΣ HEAVY	ΧΡΩΜΑ BLACK								
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>PONY SKIN</b>												
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ PONY FUR						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ TURKEY						
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - NIL ORME												
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>PONY</b>												
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ EDHY7I												
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ 12/Μ						
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ						ΚΥΡΙΑ						
<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX</b>												
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>17/1713/145</b>												COL. <b>000000</b>
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>70% WOOL 30% PES</b>												
ΦΑΡΔΟΣ <b>145 CM</b>			ΒΑΡΟΣ HEAVY	ΧΡΩΜΑ <b>BLACK</b>								
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>WOOL</b>												
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ NET ORME						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ TURKEY						
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - NET ORME												
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>MERIN</b>												
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ SD67U8												
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ 5,4/Μ						
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ						ΚΥΡΙΑ						

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX			
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>15/1509/018</b>	COL. <b>8f9299</b>		
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>METALIC</b>			
ΦΑΡΔΟΣ		ΒΑΡΟΣ	ΧΡΩΜΑ <b>METALIC</b>
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>METALIC BUTTONS</b>			
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ ΑΚΙΥΑΜΑ		ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ KOREA	
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - ΑΚΙΥΑΜΑ			
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>XINGJU</b>			
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ ES67UH			
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.		ΤΙΜΗ : 0,20/PC	
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ		ΑΞΕΣΟΥΑΡ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX			
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>17/1714/180</b>	COL. <b>000000</b>		
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>100% COTTON</b>			
ΦΑΡΔΟΣ <b>180 CM</b>		ΒΑΡΟΣ MEDIUM	ΧΡΩΜΑ <b>BLACK</b>
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>FUTER</b>			
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ NET ORME		ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ TURKEY	
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - NET ORME			
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>SURIN</b>			
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ SD6G08			
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.		ΤΙΜΗ 3/Μ	
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ		ΚΥΡΙΑ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX			
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>17/1715/160</b>	COL. <b>E7bc87</b>		
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>100% PES</b>			
ΦΑΡΔΟΣ <b>160 CM</b>		ΒΑΡΟΣ MEDIUM	ΧΡΩΜΑ <b>LEOPARD</b>
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>FUTER</b>			
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ NET ORME		ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ TURKEY	
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - NET ORME			
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>LEOPARD</b>			
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ 67FR54			
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.		ΤΙΜΗ 3,40/Μ	
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ		ΚΥΡΙΑ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX			
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>17/1716/180</b>	COL. <b>000000</b>		
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>100% COTTON</b>			
ΦΑΡΔΟΣ <b>180 CM</b>		ΒΑΡΟΣ MEDIUM	ΧΡΩΜΑ <b>BLACK</b>
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>RIB</b>			
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ NET ORME		ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ TURKEY	
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - NET ORME			
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>RIBEY</b>			
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ JU889L			
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.		ΤΙΜΗ 2,1/Μ	
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ		ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΑ	








<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX</b>												
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>17/1717/145</b>											<b>COL. FFF8F8</b>	
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>98% PES 2% LUREX</b>												
ΦΑΡΔΟΣ <b>145 CM</b>			ΒΑΡΟΣ LIGHT		ΧΡΩΜΑ <b>OFF WHITE</b>							
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>LUREX</b>												
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ LA-TEKS					ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ TURKEY							
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - LA-TEKS												
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>LURETA</b>												
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ GGT56J												
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.					ΤΙΜΗ : 3,4/Μ							
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ												
<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX</b>												
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>16/1602/002</b>											<b>COL. FFFFFFFF</b>	
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>100% COTTON</b>												
ΦΑΡΔΟΣ <b>60CM /PC</b>			ΒΑΡΟΣ LIGHT		ΧΡΩΜΑ WHITE							
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>FIXED RIB</b>												
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ ROBIN WANG					ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ CHINA							
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - ROBIN WANG												
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>GTR</b>												
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ #637F6												
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.					ΤΙΜΗ 0,38/PC							
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ <b>ΑΞΕΣΟΥΑΡ</b>												
<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX</b>												
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>15/1501/008</b>											<b>COL. C3b590</b>	
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>BLACK NICKEL</b>												
ΦΑΡΔΟΣ			ΒΑΡΟΣ		ΧΡΩΜΑ <b>WHITE</b>							
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>GOLD METALLIC ZIPPER PRADA PULLER</b>												
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ MODA					ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ GREECE							
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - MODA												
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ -												
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ												
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.					ΤΙΜΗ 1,1/PC							
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ <b>ΑΞΕΣΟΥΑΡ</b>												
<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX</b>												
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>17/1718/145</b>											<b>COL. 000000</b>	
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>100% PES</b>												
ΦΑΡΔΟΣ <b>145 CM</b>			ΒΑΡΟΣ LIGHT		ΧΡΩΜΑ <b>BLACK</b>							
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>LUREX</b>												
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ LA-TEKS					ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ TURKEY							
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - LA-TEKS												
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>AVRILIA</b>												
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ GGF56J												
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.					ΤΙΜΗ : 4,2/Μ							
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ												



















ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX	
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>17/1726/180</b>	COL. <b>60543a</b>
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>100% PES</b>	
ΦΑΡΔΟΣ <b>180 CM</b>   ΒΑΡΟΣ MEDIUM   ΧΡΩΜΑ ΚΗΑΚΙ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>VELOUR</b>	
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ NET ORME   ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ TURKEY	
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - NET ORME	
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>LARA</b>	
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ EE664J	
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.   ΤΙΜΗ 3/Μ	
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ   ΚΥΡΙΑ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX	
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>16/1602/004</b>	COL. <b>E2a72f</b>
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>100% COTTON</b>	
ΦΑΡΔΟΣ <b>60CM /PC</b>   ΒΑΡΟΣ LIGHT   ΧΡΩΜΑ YELLOW	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>FIXED RIB</b>	
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ ROBIN WANG   ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ CHINA	
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - ROBIN WANG	
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>BBG</b>	
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ #657D5	
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.   ΤΙΜΗ 0,49/PC	
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ   ΑΞΕΣΟΥΑΡ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX	
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>17/1727/160</b>	COL. <b>FFF8F8</b>
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>80% COTTON 20% EL</b>	
ΦΑΡΔΟΣ <b>160 CM</b>   ΒΑΡΟΣ MEDIUM   ΧΡΩΜΑ <b>OFF WHITE</b>	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>RIB</b>	
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ NIL ORME   ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ TURKEY	
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - NIL ORME	
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>PARFOIS</b>	
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ EFFTYH	
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.   ΤΙΜΗ 2,7/Μ	
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ   ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΑ	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX	
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>17/1728/160</b>	COL. <b>FFF8F8</b>
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>100% VISCOSE</b>	
ΦΑΡΔΟΣ <b>160 CM</b>   ΒΑΡΟΣ MEDIUM   ΧΡΩΜΑ <b>OFF WHITE</b>	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>RIB</b>	
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ NET ORME   ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ TURKEY	
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - NET ORME	
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>ARMRA</b>	
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ EDY665	
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.   ΤΙΜΗ 2,9/Μ	
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ   ΚΥΡΙΑ	

<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX</b>															
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>17/1729/145</b>										COL. <b>Cda99b</b>					
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>74% VIS 20% PES 6% SPANDEX</b>															
ΦΑΡΔΟΣ <b>145 CM</b>			ΒΑΡΟΣ MEDIUM			ΧΡΩΜΑ <b>DUSTY PINK</b>									
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>PONTOSTOFA</b>															
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ ΙΟΑΚΙΜΙΔΙΣ						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ GREECE									
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - ΙΟΑΚΙΜΙΔΙΣ															
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>PUNTO DI ROMA</b>															
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ ER44TY															
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ 4,5/M									
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ						ΚΥΡΙΑ									
<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX</b>															
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>17/1730/145</b>												COL. <b>000000</b>			
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>74% VIS 20% PES 6% SPANDEX</b>															
ΦΑΡΔΟΣ <b>145 CM</b>			ΒΑΡΟΣ MEDIUM			ΧΡΩΜΑ <b>BLACK</b>									
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>PONTOSTOFA</b>															
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ ΙΟΑΚΙΜΙΔΙΣ						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ GREECE									
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - ΙΟΑΚΙΜΙΔΙΣ															
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>PUNTO DI ROMA</b>															
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ ER43TY															
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ 4,5/M									
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ						ΚΥΡΙΑ									
<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX</b>															
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>17/1731/180</b>												COL. <b>000000</b>			
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>100% VISCOSE</b>															
ΦΑΡΔΟΣ <b>180 CM</b>			ΒΑΡΟΣ			ΧΡΩΜΑ <b>BLACK</b>									
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>VISCOSE</b>															
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ NIL ORME						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ TURKEY									
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - NIL ORME															
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>ANDRIA</b>															
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ ES56G5															
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ 2,1/M									
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ						ΚΥΡΙΑ									
<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX</b>															
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>17/1732/150</b>												COL. <b>8f9299</b>			
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>100% NYLON</b>															
ΦΑΡΔΟΣ <b>150 CM</b>			ΒΑΡΟΣ MEDIUM			ΧΡΩΜΑ <b>SILVER</b>									
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>FOILED PRINT NYLON</b>															
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ ΑΚΙΥΑΡΟ						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ KOREA									
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - ΑΚΙΥΑΡΟ															
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>METALIC</b>															
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ #77868															
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ 4/M									
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ						ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΑ									






<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX</b>															
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>17/1736/150</b>										COL. <b>000000</b>					
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>60% COTTON 20%ES 20%PES</b>															
ΦΑΡΔΟΣ <b>150 CM</b>			ΒΑΡΟΣ MEDIUM			ΧΡΩΜΑ <b>BLACK</b>									
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>RIB</b>															
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ NIL ORME						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ TURKEY									
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - NIL ORME															
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>SIENA</b>															
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ FS57G9															
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ 2/Μ									
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ						ΚΥΡΙΑ									
<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX</b>															
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>17/1737/180</b>												COL. <b>000000</b>			
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>100% COTTON</b>															
ΦΑΡΔΟΣ <b>180 CM</b>			ΒΑΡΟΣ MEDIUM			ΧΡΩΜΑ BLACK									
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>FUTER</b>															
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ NET ORME						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ TURKEY									
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - NET ORME															
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>LAUREN</b>															
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ FFRT68															
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ 2,78/Μ									
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ						ΚΥΡΙΑ									
<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX</b>															
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>15/1506/010</b>												COL. <b>000000</b>			
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>100% COTTON</b>															
ΦΑΡΔΟΣ <b>120 CM</b>			ΒΑΡΟΣ LIGHT			ΧΡΩΜΑ <b>BLACK</b>									
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>FASHION LACE</b>															
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ ROBIN WANG						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ CHINA									
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - ROBIN WANG															
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>SPAGHETTI</b>															
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ SP0020															
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ 0,1/PC									
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ						ΑΞΕΣΟΥΑΡ									
<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX</b>															
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>15/1507/005</b>												COL. <b>C3b590</b>			
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>100% PES</b>															
ΦΑΡΔΟΣ <b>20 MM</b>			ΒΑΡΟΣ			ΧΡΩΜΑ <b>GOLD</b>									
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>CORD EDGE</b>															
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ MODA						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ GREECE									
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - MODA															
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>FYTILI PES</b>															
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ															
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ 0,8/Μ									
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ						ΑΞΕΣΟΥΑΡ									

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX															
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>15/1508/005</b>										COL. <b>000000</b>					
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>100% PES</b>															
ΦΑΡΔΟΣ <b>20 MM</b>			ΒΑΡΟΣ			ΧΡΩΜΑ <b>BLACK</b>									
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>CORD EDGE</b>															
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ MODA						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ GREECE									
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - MODA															
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>FYTILI PES</b>															
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ															
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ 0,8/M									
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ <b>ΑΞΕΣΟΥΑΡ</b>															
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX															
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>14/1401/000</b>										COL. <b>000000</b>					
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>100% PES</b>															
ΦΑΡΔΟΣ <b>0.5 CM</b>			ΒΑΡΟΣ			ΧΡΩΜΑ <b>BLACK</b>									
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>RIBBON</b>															
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ MODA						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ GREECE									
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - MODA															
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>RIBBON</b>															
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ															
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ 0,02/M									
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ <b>ΣΥΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ</b>															
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX															
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>14/1402/000</b>										COL. <b>FFFFFF</b>					
ΠΟΙΟΤΗΤΑ															
ΦΑΡΔΟΣ			ΒΑΡΟΣ			ΧΡΩΜΑ <b>BLACK</b>									
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ -															
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ MARIOS						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ GREECE									
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - MARIOS															
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ -															
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ															
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ 0,01/PC									
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ <b>ΣΥΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ</b>															
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX															
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>14/1403/000</b>										COL. <b>000000</b>					
ΠΟΙΟΤΗΤΑ															
ΦΑΡΔΟΣ			ΒΑΡΟΣ			ΧΡΩΜΑ <b>BLACK</b>									
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>HANGER</b>															
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ PACKING4ALL						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ GREECE									
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - PACKING4ALL															
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>HANGER 1</b>															
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ															
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ 0,15/PC									




ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX															
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>14/1404/000</b>										COL. <b>000000</b>					
ΠΟΙΟΤΗΤΑ															
ΦΑΡΔΟΣ			ΒΑΡΟΣ			ΧΡΩΜΑ <b>BLACK</b>									
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>SAFETY PIN</b>															
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ PACKING4ALL						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ GREECE									
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - PACKING4ALL															
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>SAFETY PIN23</b>															
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ															
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ 0,01/PC									
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ ΣΥΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ															
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX															
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>14/1405/000</b>												COL. <b>FFF9F9</b>			
ΠΟΙΟΤΗΤΑ															
ΦΑΡΔΟΣ			ΒΑΡΟΣ			ΧΡΩΜΑ <b>CLEAR</b>									
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>POLYBAG</b>															
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ PACKING4ALL						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ GREECE									
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - PACKING4ALL															
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>POLYBAG BASIC</b>															
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ															
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ 0,02/PC									
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ ΣΥΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ															
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX															
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>14/1406/000</b>												COL. <b>000000</b>			
ΠΟΙΟΤΗΤΑ															
ΦΑΡΔΟΣ			ΒΑΡΟΣ			ΧΡΩΜΑ <b>BLACK</b>									
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>PAPER BAG</b>															
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ PACKING4ALL						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ GREECE									
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - PACKING4ALL															
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>PAPER BAG 43 PRINTED</b>															
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ															
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ 0,20/PC									
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ ΣΥΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ															
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX															
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>15/1505/018</b>												COL. <b>000000</b>			
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>BLACK NICKEL</b>															
ΦΑΡΔΟΣ <b>D18</b>			ΒΑΡΟΣ			ΧΡΩΜΑ <b>BLACK</b>									
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>BLACK NICKEL SNAPS</b>															
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ MODA						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ GREECE									
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - MODA															
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ -															
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ															
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ 0,1/PC									
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ ΑΞΕΣΟΥΑΡ															

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX															
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>15/1504/005</b>										COL. <b>000000</b>					
ΠΟΙΟΤΗΤΑ															
ΦΑΡΔΟΣ <b>5 CM</b>			ΒΑΡΟΣ			ΧΡΩΜΑ <b>BLACK</b>									
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>ELASTIC</b>															
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ MODA						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ GREECE									
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - MODA															
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ -															
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ LASTIXO MALAKO															
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ 1,2/M									
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ ΑΞΕΣΟΥΑΡ															
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX															
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>14/1406/000</b>												COL. <b>000000</b>			
ΠΟΙΟΤΗΤΑ															
ΦΑΡΔΟΣ			ΒΑΡΟΣ			ΧΡΩΜΑ <b>BLACK</b>									
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>WOOVEN LABEL</b>															
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ ΚΥΡΙΑΚΟΡΟΥΛΟΣ						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ GREECE									
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - ΚΥΡΙΑΚΟΡΟΥΛΟΣ															
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - <b>CUSTOM</b>															
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ															
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ 0,01/PC									
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ ΑΞΕΣΟΥΑΡ															
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX															
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>15/1503/005</b>												COL. <b>000000</b>			
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>BLACK NICKEL</b>															
ΦΑΡΔΟΣ			ΒΑΡΟΣ			ΧΡΩΜΑ <b>BLACK</b>									
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>BLACK NICKEL ZIPPER PRADA PULLER</b>															
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ MODA						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ GREECE									
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - MODA															
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ -															
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ															
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ 0,90/PC									
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ ΑΞΕΣΟΥΑΡ															
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX															
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>13/1301/MOD</b>												COL. <b>ABCDEF</b>			
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>MOD</b>															
ΦΑΡΔΟΣ			ΒΑΡΟΣ			ΧΡΩΜΑ <b>MULTICOLOR</b>									
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ -															
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ ΧΙΑΟ ZUNG						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ CHINA									
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - ΧΙΑΟ ZUNG															
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ -															
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ															
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ 0,01/M									
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ ΑΞΕΣΟΥΑΡ															



<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX</b>															
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>18/1802/000/FFF</b>										COL. <b>FFFFFF</b>					
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>VINYL</b>															
ΦΑΡΔΟΣ			ΒΑΡΟΣ			ΧΡΩΜΑ <b>METALLIC</b>			<b>“ΦΤΡ”</b>						
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>PRINT</b>															
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ PRINTERY						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ GREECE									
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - COPY PRINT HOUSE															
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ -															
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ															
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ :2,7/PC									
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ ΤΥΠΩΜΑ															
<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX</b>															
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>18/1801/000/FFF</b>										COL. <b>FFFFFF</b>					
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>VINYL</b>															
ΦΑΡΔΟΣ			ΒΑΡΟΣ			ΧΡΩΜΑ <b>WHITE</b>			<b>SAMPLE NOT FOR SALE</b>						
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>PRINT</b>															
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ PRINTERY						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ GREECE									
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - COPY PRINT HOUSE															
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ -															
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ															
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ 1,5/PC									
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ ΤΥΠΩΜΑ															
<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX</b>															
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>18/1803/000/FFF</b>										COL. <b>FFFFFF</b>					
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>VINYL</b>															
ΦΑΡΔΟΣ			ΒΑΡΟΣ			ΧΡΩΜΑ <b>GOLD</b>									
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>PRINT</b>															
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ PRINTERY						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ GREECE									
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - COPY PRINT HOUSE															
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ -															
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ															
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ 4/PC									
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ ΤΥΠΩΜΑ															
<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX</b>															
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>18/1804/000/590</b>										COL. <b>FFFFFF</b>					
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>VINYL</b>															
ΦΑΡΔΟΣ			ΒΑΡΟΣ			ΧΡΩΜΑ <b>GOLD</b>									
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>PRINT</b>															
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ PRINTERY						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ GREECE									
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - COPY PRINT HOUSE															
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ -															
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ															
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ 1/PC									
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ ΤΥΠΩΜΑ															
<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX</b>															
CODE ΥΛΙΚΟΥ <b>19/1901/000/000</b>										COL. <b>000000</b>					
ΠΟΙΟΤΗΤΑ <b>100% PES</b>															
ΦΑΡΔΟΣ			ΒΑΡΟΣ			ΧΡΩΜΑ <b>BLACK</b>									
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - <b>ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΟ</b>															
CODE ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ						ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ GREECE									
ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ - ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ															
ART ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ -															
DESING ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ															
ΧΡΩΜΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΜ.						ΤΙΜΗ 0,2/M									
ΧΡΗΣΗ ΣΤΟ ΡΟΥΧΟ ΕΠΕΝΔΥΣΗ															
<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ UNIX</b>															



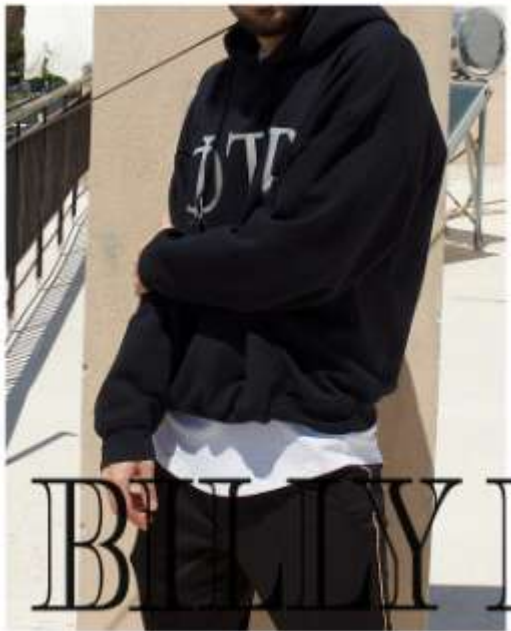
<b>Model</b>	19010301				<b>synth.</b>		100% COTTON					
<b>Client</b>	Billy Burton				<b>type</b>		FUTER				Billy Burton	
<b>descr.</b>	Hoodie				<b>fabric</b>		LAUREN				<b>Collection</b>	2019
<b>group</b>	ΦΤΡ				<b>sizes</b>		S/M/L/XL				<b>Date</b>	14/6/2019
<b>categ.</b>	Futer								colors		pieces: 1	
A/A	material	remark	categ.	A/A mat.	width	BLACK				need	Met/M	total
1	FABRIC COL.1	ΥΦΑΣΜΑ ΧΡΩΜΑ 1	17	1737	180	000				0,890	MTS	0,890
2	FABRIC COL.2	ΥΦΑΣΜΑ ΧΡΩΜΑ 2	17	1716	180	000				0,2	MTS	0,200
3	STRING loop	ΚΟΡΔΕΛΑ ΛΑΙΜΟΥ	14	1401	000	000				0,3	MTS	0,3
3	FIRMA LABEL	ΕΤΙΚΕΤΑ ΔΙΑΦΗΜ.	14	1407	000	000				1	PCS	1
5	PAPER BAG	ΧΑΡΤΙΝΗ ΣΑΚΟΥΛΑ	14	1406	000	000				1	PCS	1
6	BARCODE	BARCODE	14	1402	000	FFF				1,000	PCS	1,000
7	HANGER	ΚΡΕΜΑΣΤΡΑ	14	1403	000	000				1,000	PCS	1,000
8	POLYBAG	ΣΑΚΟΥΛΑ	14	1405	000	9F9				1,000	PCS	1,000
9	SAFETY NEEDLE	ΠΑΡΑΜΑΝΑ	14	1404	000	000				1,000	PCS	1,000
10	THREAD	ΚΛΩΣΤΗ	13	1301	MOD	MULTI				5,000	MTS	5,000
11	CORD	ΚΟΡΔΟΝΙ	15	1506	010	000				1,000	PCS	1,000
12	PRINT	ΤΥΠΩΜΑ	18	1801	000	FFF				1,000	PCS	1,000
13	PRINT 2	ΤΥΠΩΜΑ 2	18	1802	000	FFF				1,000	PCS	1,000
<b>Model</b>	19010101				<b>synth.</b>		100% VISCOSE					
<b>Client</b>	Billy Burton				<b>type</b>		VISCOSE				Billy Burton	
<b>descr.</b>	T-SHIRT				<b>fabric</b>		ARMRA				<b>Collection</b>	2019
<b>group</b>	RIB TEE				<b>sizes</b>		S/M/L/XL				<b>Date</b>	14/6/2019
<b>categ.</b>	T-SHIRT								colors		pieces: 1	
A/A	material	remark	categ.	A/A mat.	width	OFF WHITE				need	Met/M	total
1	FABRIC COL.1	ΥΦΑΣΜΑ ΧΡΩΜΑ 1	17	1728	160	8F8				0,710	MTS	0,710
2	FABRIC COL.2	ΥΦΑΣΜΑ ΧΡΩΜΑ 2	17	1727	169	8F8				0,020	MTS	0,020
3	STRING loop	ΚΟΡΔΕΛΑ ΛΑΙΜΟΥ	14	1401	000	000				0,3	MTS	0,3
4	FIRMA LABEL	ΕΤΙΚΕΤΑ ΔΙΑΦΗΜ.	14	1407	000	000				1	PCS	1
5	PAPER BAG	ΧΑΡΤΙΝΗ ΣΑΚΟΥΛΑ	14	1406	000	000				1	PCS	1
6	BARCODE	BARCODE	14	1402	000	FFF				1,000	PCS	1,000
7	HANGER	ΚΡΕΜΑΣΤΡΑ	14	1403	000	000				1,000	PCS	1,000
8	POLYBAG	ΣΑΚΟΥΛΑ	14	1405	000	9F9				1,000	PCS	1,000
9	SAFETY NEEDLE	ΠΑΡΑΜΑΝΑ	14	1404	000	000				1,000	PCS	1,000
10	THREAD	ΚΛΩΣΤΗ	13	1301	MOD	MULTI				5,000	MTS	5,000
<b>Model</b>	19010201				<b>synth.</b>		74% VIS 20% PES 6% SPANDEX					
<b>Client</b>	Billy Burton				<b>type</b>		PONTOSTOFA				Billy Burton	
<b>descr.</b>	PANT				<b>fabric</b>		PUNTO DI ROMA				<b>Collection</b>	2019
<b>group</b>	LINE GOLD BLACK PUNTO				<b>sizes</b>		S/M/L/XL				<b>Date</b>	14/6/2019
<b>categ.</b>	PANT								colors		pieces: 1	
A/A	material	remark	categ.	A/A mat.	width	BLACK				need	Met/M	total
1	FABRIC COL.1	ΥΦΑΣΜΑ ΧΡΩΜΑ 1	17	1730	145	000				1,200	MTS	1,200
2	STRING loop	ΚΟΡΔΕΛΑ ΛΑΙΜΟΥ	14	1401	000	000				0,3	MTS	0,3
3	FIRMA LABEL	ΕΤΙΚΕΤΑ ΔΙΑΦΗΜ.	14	1407	000	000				1	PCS	1
4	PAPER BAG	ΧΑΡΤΙΝΗ ΣΑΚΟΥΛΑ	14	1406	000	000				1	PCS	1
5	BARCODE	BARCODE	14	1402	000	FFF				1,000	PCS	1,000
6	HANGER	ΚΡΕΜΑΣΤΡΑ	14	1403	000	000				1,000	PCS	1,000
7	POLYBAG	ΣΑΚΟΥΛΑ	14	1405	000	9F9				1,000	PCS	1,000
8	SAFETY NEEDLE	ΠΑΡΑΜΑΝΑ	14	1404	000	000				1,000	PCS	1,000
10	CORD EDGE	ΦΥΤΙΛΙ	15	1507	005	590				2,000	MTS	2,000
11	ELASTIC	ΛΑΣΤΙΧΟ	15	1504	005	000				0,800	MTS	0,800
12	FUSING	KARINA	19	1901	000	000				0,1	MTS	0,1
13	THREAD	ΚΛΩΣΤΗ	13	1301	MOD	MULTI				5,000	MTS	5,000

ΠΕΛΑΤΗΣ	Billy Burton	ΣΥΝΘΕΣΗ	100% COTTON							
ΚΩΔΙΚΟΣ	19010301	ΠΟΣΟΤΗΤΑ	1 ΤΥΧ							
GROUP	ΦΤΡ	ΧΡΩΜΑΤΑ	BLACK							
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	HOODIE									
ΥΛΙΚΟ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΤΙΜΗ ΥΛΙΚΟΥ	ΑΝΑΛΩΣΗ	ΠΟΣΟΣΤΟ	ΚΟΣΤΟΣ	ΑΝΑΓΚΗ	ΤΖΙΡΟΣ (€)			
ΥΦΑΣΜΑ 1	17/1737/180/000	2,780	0,89	5,00%	2,60	0,89	2,60			
ΥΦΑΣΜΑ 2	17/1716/180/000	2,100	0,2	5,00%	0,44	0,2	0,44			
PRINT1	18/1801/000/FFF	1,500	1	1,00%	1,52	1	1,52			
PRINT2	18/1802/000/FFF	2,700	1	1,00%	2,73	1	2,73			
ΚΟΡΔΟΝΙ	15/1506/010/000	0,100	1	2,00%	0,10	1	0,10	1,000	0,823	1,268
ΚΛΩΣΤΗ	13/1301/000/MULTI	0,010	5	3,00%	0,05	5	0,05	69,90 €	€49,30	\$75,95
		<b>ΣΥΝΟΛΟ (ΥΛΙΚΑ)</b>			<b>7,43</b>		<b>7,43</b>			
<b>ΣΥΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ</b>										
ΚΟΡΔΕΛΑ/ΛΑΙΜΟΥ	14/1401/000/000	0,02	1,000	1,00%	0,02	1	0,02			
ΕΤΙΚΕΤΑ ΔΙΑΦΗΜ.	14/1407/000/000	0,01	1,000	1,00%	0,01	1	0,01			
ΧΑΡΤΙΝΗ ΣΑΚΟΥΛΑ	14/1406/000/000	0,20	1,000	1,00%	0,20	1	0,20			
BARCODE	14/1402/000/FFF	0,01	1,000	1,00%	0,01	1	0,01			
ΚΡΕΜΑΣΤΡΑ	14/1403/000/000	0,15	1,000	1,00%	0,15	1	0,15			
ΣΑΚΟΥΛΑ	14/1405/000/9F9	0,02	1,000	1,00%	0,02	1	0,02			
ΠΑΡΑΜΑΝΑ	14/1404/000/000	0,01	1,000	1,00%	0,01	1	0,01			
		<b>ΣΥΝΟΛΟ (ΣΥΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ)</b>			<b>0,42</b>		<b>0,42</b>			
<b>ΕΡΓΑΣΙΑ</b>										
ΕΡΓΑΣΙΑ					1,60		1,60			
<b>ΕΞΤΡΑ ΚΟΣΤΗ</b>										
ΚΟΣΤΟΣ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ		1	1,000		1,00		1,00			
ΚΟΣΤΟΣ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ		1	1,000		1,00		1,00			
		<b>ΣΥΝΟΛΟ (ΕΡΓΑΣΙΑ + ΕΞΤΡΑ ΚΟΣΤΗ)</b>			<b>3,60</b>		<b>3,60</b>			
		<b>ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>11,46</b>		<b>11,46</b>			
		<b>ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ</b>			<b>11,46</b>	<b>10%</b>	<b>11,46</b>			
		<b>ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΤΙΜΗ</b>			<b>57,29 €</b>	<b>120%</b>	<b>57,29</b>			
		<b>ΤΙΜΗ</b>			<b>59,90 €</b>	<b>19,13%</b>	<b>59,90</b>			
		<b>ΠΟΣΟΣΤΟ ΥΛΙΚΩΝ</b>			<b>7,86 €</b>	<b>13%</b>	<b>7,86</b>			
<b>ΠΕΛΑΤΗΣ 19010101</b>										
ΚΩΔΙΚΟΣ	Billy Burton	ΣΥΝΘΕΣΗ	100% VISCOSE							
GROUP	RIB TEE	ΠΟΣΟΤΗΤΑ	1 ΤΥΧ							
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	T-SHIRT	ΧΡΩΜΑΤΑ	OFF WHITE							
ΥΛΙΚΟ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΤΙΜΗ ΥΛΙΚΟΥ	ΑΝΑΛΩΣΗ	ΠΟΣΟΣΤΟ	ΚΟΣΤΟΣ	ΑΝΑΓΚΗ	ΤΖΙΡΟΣ (€)			
ΥΦΑΣΜΑ 1	17/1728/180/000	2,900	0,71	5,00%	2,16	0,71	2,16			
ΥΦΑΣΜΑ 2	17/1727/180/000	2,700	0,2	5,00%	0,57	0,2	0,57	1,000	0,823	1,268
ΚΛΩΣΤΗ	13/1301/000/MULTI	0,010	5	3,00%	0,05	5	0,05	35,90 €	€29,55	\$45,52
		<b>ΣΥΝΟΛΟ (ΥΛΙΚΑ)</b>			<b>2,78</b>		<b>2,78</b>			
<b>ΣΥΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ</b>										
ΚΟΡΔΕΛΑ/ΛΑΙΜΟΥ	14/1401/000/000	0,02	1,000	1,00%	0,02	1	0,02			
ΕΤΙΚΕΤΑ ΔΙΑΦΗΜ.	14/1407/000/000	0,01	1,000	1,00%	0,01	1	0,01			
ΧΑΡΤΙΝΗ ΣΑΚΟΥΛΑ	14/1406/000/000	0,20	1,000	1,00%	0,20	1	0,20			
BARCODE	14/1402/000/FFF	0,01	1,000	1,00%	0,01	1	0,01			
ΚΡΕΜΑΣΤΡΑ	14/1403/000/000	0,15	1,000	1,00%	0,15	1	0,15			
ΣΑΚΟΥΛΑ	14/1405/000/9F9	0,02	1,000	1,00%	0,02	1	0,02			
ΠΑΡΑΜΑΝΑ	14/1404/000/000	0,01	1,000	1,00%	0,01	1	0,01			
		<b>ΣΥΝΟΛΟ (ΣΥΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ)</b>			<b>0,42</b>		<b>0,42</b>			
<b>ΕΡΓΑΣΙΑ</b>										
ΕΡΓΑΣΙΑ					1,20		1,20			
<b>ΕΞΤΡΑ ΚΟΣΤΗ</b>										
ΚΟΣΤΟΣ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ		1	1,000		1,00		1,00			
ΚΟΣΤΟΣ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ		1	1,000		1,00		1,00			
		<b>ΣΥΝΟΛΟ (ΕΡΓΑΣΙΑ + ΕΞΤΡΑ ΚΟΣΤΗ)</b>			<b>3,20</b>		<b>3,20</b>			
		<b>ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>6,40</b>		<b>6,40</b>			
		<b>ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ</b>			<b>6,40</b>	<b>10%</b>	<b>6,40</b>			
		<b>ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΤΙΜΗ</b>			<b>32,02 €</b>	<b>120%</b>	<b>32,02</b>			
		<b>ΤΙΜΗ</b>			<b>35,90 €</b>	<b>17,84%</b>	<b>35,90</b>			
		<b>ΠΟΣΟΣΤΟ ΥΛΙΚΩΝ</b>			<b>3,20 €</b>	<b>19%</b>	<b>3,20</b>			
<b>ΠΕΛΑΤΗΣ 19010201</b>										
ΚΩΔΙΚΟΣ	Billy Burton	ΣΥΝΘΕΣΗ	74% VIS 20% PES 6% SPANDEX							
GROUP	LINE GOLD BLACK PUNK	ΠΟΣΟΤΗΤΑ	1 ΤΥΧ							
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	PANT	ΧΡΩΜΑΤΑ	BLACK							
ΥΛΙΚΟ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΤΙΜΗ ΥΛΙΚΟΥ	ΑΝΑΛΩΣΗ	ΠΟΣΟΣΤΟ	ΚΟΣΤΟΣ	ΑΝΑΓΚΗ	ΤΖΙΡΟΣ (€)			
ΥΦΑΣΜΑ 1	17/1730/145/000	4,500	1,2	5,00%	5,67	1,2	5,67			
ΦΥΤΙΛΙ	15/1507/005/590	0,800	2	1,00%	1,62	2	1,62			
ΛΑΣΤΙΧΟ	15/1504/005/000	1,200	0,8	1,00%	0,97	0,8	0,97			
ΚΑΡΙΝΑ	19/1901/000/000	0,500	0,1	1,00%	0,05	0,1	0,05	1,000	0,823	1,268
ΚΛΩΣΤΗ	13/1301/000/MULTI	0,010	5	3,00%	0,05	5	0,05	69,90 €	€57,53	\$88,63
		<b>ΣΥΝΟΛΟ (ΥΛΙΚΑ)</b>			<b>8,36</b>		<b>9,1</b>			
<b>ΣΥΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ</b>										
ΚΟΡΔΕΛΑ/ΛΑΙΜΟΥ	14/1401/000/000	0,02	1,000	1,00%	0,02	1	0,02			
ΕΤΙΚΕΤΑ ΔΙΑΦΗΜ.	14/1407/000/000	0,01	1,000	1,00%	0,01	1	0,01			
ΧΑΡΤΙΝΗ ΣΑΚΟΥΛΑ	14/1406/000/000	0,20	1,000	1,00%	0,20	1	0,20			
BARCODE	14/1402/000/FFF	0,01	1,000	1,00%	0,01	1	0,01			
ΚΡΕΜΑΣΤΡΑ	14/1403/000/000	0,15	1,000	1,00%	0,15	1	0,15			
ΣΑΚΟΥΛΑ	14/1405/000/9F9	0,02	1,000	1,00%	0,02	1	0,02			
ΠΑΡΑΜΑΝΑ	14/1404/000/000	0,01	1,000	1,00%	0,01	1	0,01			
		<b>ΣΥΝΟΛΟ (ΣΥΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ)</b>			<b>0,42</b>		<b>0,42</b>			
<b>ΕΡΓΑΣΙΑ</b>										
ΕΡΓΑΣΙΑ					2,20		2,20			
<b>ΕΞΤΡΑ ΚΟΣΤΗ</b>										
ΚΟΣΤΟΣ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ		1	1,000		1,00		1,00			
ΚΟΣΤΟΣ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ		1	1,000		1,00		1,00			
		<b>ΣΥΝΟΛΟ (ΕΡΓΑΣΙΑ + ΕΞΤΡΑ ΚΟΣΤΗ)</b>			<b>4,20</b>		<b>4,20</b>			
		<b>ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>12,98</b>		<b>11,96</b>			
		<b>ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ</b>			<b>12,98</b>	<b>10%</b>	<b>12,98</b>			
		<b>ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΤΙΜΗ</b>			<b>64,91 €</b>	<b>120%</b>	<b>64,91</b>			
		<b>ΤΙΜΗ</b>			<b>69,90 €</b>	<b>18,57%</b>	<b>69,90</b>			
		<b>ΠΟΣΟΣΤΟ ΥΛΙΚΩΝ</b>			<b>8,78 €</b>	<b>13%</b>	<b>8,78</b>			





<b>PANTONE</b> 19-4015 TCX Blue Graphite	<b>PANTONE</b> 13-0850 TCX Sulphur Spring	<b>PANTONE</b> 11-4201 TCX Cloud Dancer	<b>PANTONE</b> 19-0303 TCX Jet Black



BILLY BURTON













PANTONE®  
13-0858 TCX  
Vibrant Yellow



PANTONE®  
18-1029 TCX  
Emperador



PANTONE®  
19-8229 TCX  
Sotencial Garden



PANTONE®  
13-0650 TCX  
Sulphur Spring



PANTONE®  
19-4007 TCX  
Anthracite



BILLY BURTON











**PANTONE®**  
18-4016 TCX  
December Sky

**PANTONE®**  
16-3905 TCX  
Lilac Gray

**PANTONE®**  
19-3901 TCX  
Magnet

**PANTONE®**  
19-4003 TCX  
Black Onyx



**BILLY BURTON**











PANTONE®  
19-6003 TCX  
Black Onyx



PANTONE®  
19-4015 TCX  
Blue Graphite



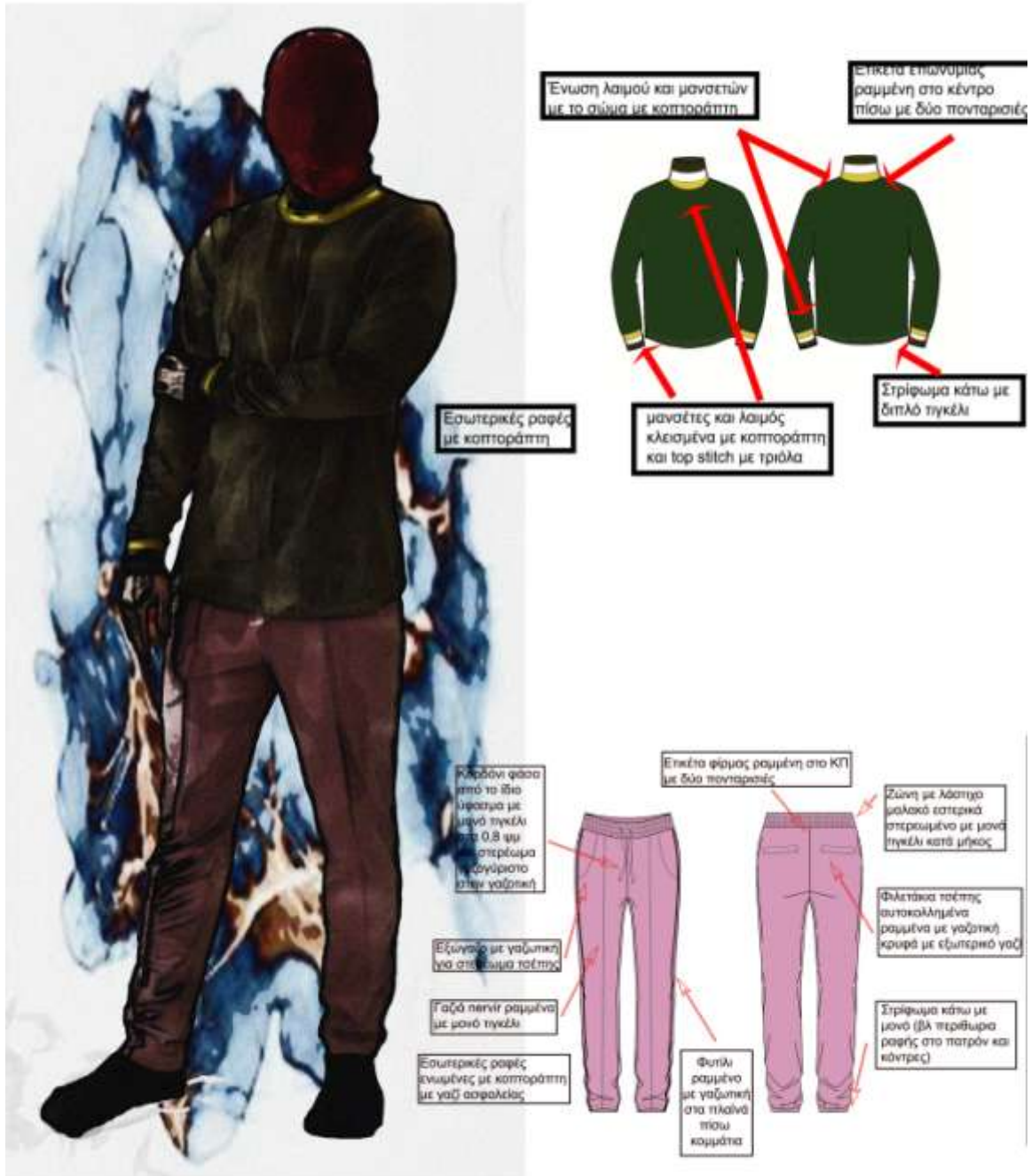
PANTONE®  
19-4008 TCX  
Meteorite



PANTONE®  
13-0544 TCX  
Golden Kiwi





BILLY BURTON



ΥΛΙΚΟ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΤΙΜΗ ΥΛΙΚΟΥ	ΑΝΑΛΩΣΗ	ΠΟΣΟΣΤΟ	ΚΟΣΤΟΣ	ΑΝΑΓΚΗ	ΤΖΙΡΟΣ (€)	EUR	GBP	USD
ΥΦΑΣΜΑ 1	17/1726/180/43A	2,000	3	5,00%	6,30	3	6,30			
FIXED RIB	16/1602/004/72F	2,000	0,49	2,00%	1,00	0,49	1,00			
ΚΛΩΣΤΗ	13/1301/MOD/MULTI	0,010	5	3,00%	0,05	5	0,05			
<b>ΣΥΝΟΛΟ (ΥΛΙΚΑ)</b>					<b>7,35</b>	<b>0</b>	<b>7,35</b>			
<b>ΣΥΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ</b>										
ΚΟΡΔΕΛΑ ΛΑΙΜΟΥ	14/1401/000/000	0,02	0,300	1,00%	0,01	0,3	0,01			
ΕΤΙΚΕΤΑ ΔΙΑΦΗΜ.	14/1407/000/000	0,01	1,000	1,00%	0,01	1	0,01	1,000	0,823	1,268
ΧΑΡΤΙΝΗ ΣΑΚΟΥΛΑ	14/1406/000/000	0,20	1,000	1,00%	0,20	1	0,20	59,90 €	£49,30	€75,95
BARCODE	14/1402/000/FFF	0,01	1,000	1,00%	0,01	1	0,01			
ΚΡΕΜΑΣΤΡΑ	14/1403/000/000	0,15	1,000	1,00%	0,15	1	0,15			
ΣΑΚΟΥΛΑ	14/1405/000/9F9	0,02	1,000	1,00%	0,02	1	0,02			
ΠΑΡΑΜΑΝΑ	14/1404/000/000	0,01	1,000	1,00%	0,01	1	0,01			
<b>ΣΥΝΟΛΟ (ΣΥΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ)</b>					<b>0,41</b>	<b>0</b>	<b>0,41</b>			
<b>ΕΡΓΑΣΙΑ</b>										
ΕΡΓΑΣΙΑ					1,50		1,50			
<b>ΕΞΤΡΑ ΚΟΣΤΗ</b>										
ΚΟΣΤΟΣ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ		1	1,000		1,00		1,00			
ΚΟΣΤΟΣ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ		1	1,000		1,00		1,00			
<b>ΣΥΝΟΛΟ (ΕΡΓΑΣΙΑ + ΕΞΤΡΑ ΚΟΣΤΗ)</b>					<b>3,50</b>		<b>3,50</b>			
<b>ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ</b>					<b>11,26</b>		<b>11,26</b>			
<b>ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ</b>					<b>11,26</b>	<b>0%</b>	<b>11,26</b>			
<b>ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΤΙΜΗ</b>					<b>56,31 €</b>	<b>20%</b>	<b>56,31</b>			
<b>ΤΙΜΗ</b>					<b>59,90 €</b>	<b>18,80%</b>	<b>59,90</b>			
<b>ΠΟΣΟΣΤΟ ΥΛΙΚΩΝ</b>					<b>7,76 €</b>	<b>13%</b>	<b>7,76</b>			
<b>ΠΕΛΑΤΗΣ 19010205</b>										
ΚΩΔΙΚΟΣ	Billy Burton	ΣΥΝΘΕΣΗ	74% VIS 20% PES 6% SPANDEX							
GROUP	LINE BLACK DUSTY PINK	ΠΟΣΟΤΗΤΑ	1 ΤΥΧ							
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	PANT	ΧΡΩΜΑΤΑ	DUSTY PINK							
ΥΛΙΚΟ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΤΙΜΗ ΥΛΙΚΟΥ	ΑΝΑΛΩΣΗ	ΠΟΣΟΣΤΟ	ΚΟΣΤΟΣ	ΑΝΑΓΚΗ	ΤΖΙΡΟΣ (€)	EUR	GBP	USD
ΥΦΑΣΜΑ 1	17/1729/145/590	4,500	1,2	5,00%	5,67	1,2	5,67			
ΦΥΤΙΛΙ	15/1506/005/000	0,800	2	1,00%	1,62	2	1,62			
ΛΑΣΤΙΧΟ	15/1504/005/000	1,200	0,8	1,00%	0,97	0,8	0,97			
ΚΑΡΙΝΑ	19/1901/000/000	0,500	0,1	1,00%	0,05	0,1	0,05	1,000	0,823	1,268
ΚΛΩΣΤΗ	13/1301/MOD/MULTI	0,010	5	3,00%	0,05	5	0,05	69,90 €	£57,53	\$88,63
<b>ΣΥΝΟΛΟ (ΥΛΙΚΑ)</b>					<b>8,36</b>	<b>9,1</b>	<b>8,36</b>			
<b>ΣΥΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ</b>										
ΚΟΡΔΕΛΑ ΛΑΙΜΟΥ	14/1401/000/000	0,02	1,000	1,00%	0,02	1	0,02			
ΕΤΙΚΕΤΑ ΔΙΑΦΗΜ.	14/1407/000/000	0,01	1,000	1,00%	0,01	1	0,01			
ΧΑΡΤΙΝΗ ΣΑΚΟΥΛΑ	14/1406/000/000	0,20	1,000	1,00%	0,20	1	0,20			
BARCODE	14/1402/000/FFF	0,01	1,000	1,00%	0,01	1	0,01			
ΚΡΕΜΑΣΤΡΑ	14/1403/000/000	0,15	1,000	1,00%	0,15	1	0,15			
ΣΑΚΟΥΛΑ	14/1405/000/9F9	0,02	1,000	1,00%	0,02	1	0,02			
ΠΑΡΑΜΑΝΑ	14/1404/000/000	0,01	1,000	1,00%	0,01	1	0,01			
<b>ΣΥΝΟΛΟ (ΣΥΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ)</b>					<b>0,42</b>	<b>0,42</b>	<b>0,42</b>			
<b>ΕΡΓΑΣΙΑ</b>										
ΕΡΓΑΣΙΑ					2,20		2,20			
<b>ΕΞΤΡΑ ΚΟΣΤΗ</b>										
ΚΟΣΤΟΣ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ		1	1,000		1,00		1,00			
ΚΟΣΤΟΣ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ		1	1,000		1,00		1,00			
<b>ΣΥΝΟΛΟ (ΕΡΓΑΣΙΑ + ΕΞΤΡΑ ΚΟΣΤΗ)</b>					<b>4,20</b>		<b>4,20</b>			
<b>ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ</b>					<b>12,98</b>		<b>12,98</b>			
<b>ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ</b>					<b>12,98</b>	<b>0%</b>	<b>12,98</b>			
<b>ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΤΙΜΗ</b>					<b>64,91 €</b>	<b>20%</b>	<b>64,91 €</b>			
<b>ΤΙΜΗ</b>					<b>69,90 €</b>	<b>18,57%</b>	<b>69,90</b>			
<b>ΠΟΣΟΣΤΟ ΥΛΙΚΩΝ</b>					<b>8,78 €</b>	<b>13%</b>	<b>8,78</b>			



<b>Model</b>	19010403		<b>type</b>	VELOUR						<b>Billy Burton</b>	
<b>Client</b>	Billy Burton		<b>fabric</b>	LARA					<b>Collection</b>	2019	
<b>descr.</b>	TURTLE NECK		<b>sizes</b>	S/M/L/XL					<b>Date</b>	21/6/2019	
<b>group</b>	90S BLAST										
<b>categ.</b>	LONG SLEEVE							colors		pieces: 1	
A/A	material	remark	categ.	A/A mat.	width	KHAKI			need	Met/M	total
1	FABRIC COL.1	ΥΦΑΣΜΑ ΧΡΩΜΑ	17	1726	180	43A			0,820	MTS	0,820
2	STRING loop	ΚΟΡΔΕΛΑ ΛΑΙΜΟ	14	1401	000	000			0,3	MTS	0,3
3	FIRMA LABEL	ΕΤΙΚΕΤΑ ΔΙΑΦΗΜ	14	1407	000	000			1	PCS	1
4	PAPER BAG	ΧΑΡΤΙΝΗ ΣΑΚΟΥ	14	1406	000	000			1	PCS	1
5	BARCODE	BARCODE	14	1402	000	FFF			1,000	PCS	1,000
6	HANGER	ΚΡΕΜΑΣΤΡΑ	14	1403	000	000			1,000	PCS	1,000
7	POLYBAG	ΣΑΚΟΥΛΑ	14	1405	000	9F9			1,000	PCS	1,000
8	SAFETY NEEDLE	ΠΑΡΑΜΑΝΑ	14	1404	000	000			1,000	PCS	1,000
9	THREAD	ΚΑΩΣΤΗ	13	1301	MOD	MULTI			5,000	MTS	5,000
10	FIXED RIB	ΕΤΟΙΜΟ RIB	16	1602	004	72F			2,000	PCS	2,000
<b>Model</b>	19010205		<b>synth.</b>	74% VIS 20% PES 6% SPANDEX							
<b>Client</b>	Billy Burton		<b>type</b>	PONTOSTOFA					<b>Billy Burton</b>		
<b>descr.</b>	PANT		<b>fabric</b>	PUNTO DI ROMA					<b>Collection</b>	2019	
<b>group</b>	NE BLACK DUSTY PINK		<b>sizes</b>	S/M/L/XL					<b>Date</b>	21/6/2019	
<b>categ.</b>	PANT							colors		pieces: 1	
A/A	material	remark	categ.	A/A mat.	width	DUSTY PINK			need	Met/M	total
1	FABRIC COL.1	ΥΦΑΣΜΑ ΧΡΩΜΑ	17	1729	145	590			1,200	MTS	1,200
2	STRING loop	ΚΟΡΔΕΛΑ ΛΑΙΜΟ	14	1401	000	000			0,3	MTS	0
3	FIRMA LABEL	ΕΤΙΚΕΤΑ ΔΙΑΦΗΜ	14	1407	000	000			1	PCS	1
4	PAPER BAG	ΧΑΡΤΙΝΗ ΣΑΚΟΥ	14	1406	000	000			1	PCS	1
5	BARCODE	BARCODE	14	1402	000	FFF			1,000	PCS	1,000
6	HANGER	ΚΡΕΜΑΣΤΡΑ	14	1403	000	000			1,000	PCS	1,000
7	POLYBAG	ΣΑΚΟΥΛΑ	14	1405	000	9F9			1,000	PCS	1,000
8	SAFETY NEEDLE	ΠΑΡΑΜΑΝΑ	14	1404	000	000			1,000	PCS	1,000
10	CORD EDGE	ΦΥΤΙΛΙ	15	1506	005	000			2,000	MTS	2,000
11	ELASTIC	ΛΑΣΤΙΧΟ	15	1504	005	000			0,800	MTS	0,800
12	FUSING	KARINA	19	1901	000	000			0,1	MTS	0,1
13	THREAD	ΚΑΩΣΤΗ	13	1301	MOD	MULTI			5,000	MTS	5,000





**PANTONE**  
11-4201 TCX  
Cloud Dancer



**PANTONE**  
19-4003 TCX  
Black Onyx



**PANTONE**  
15-3214 TCX  
Orchid



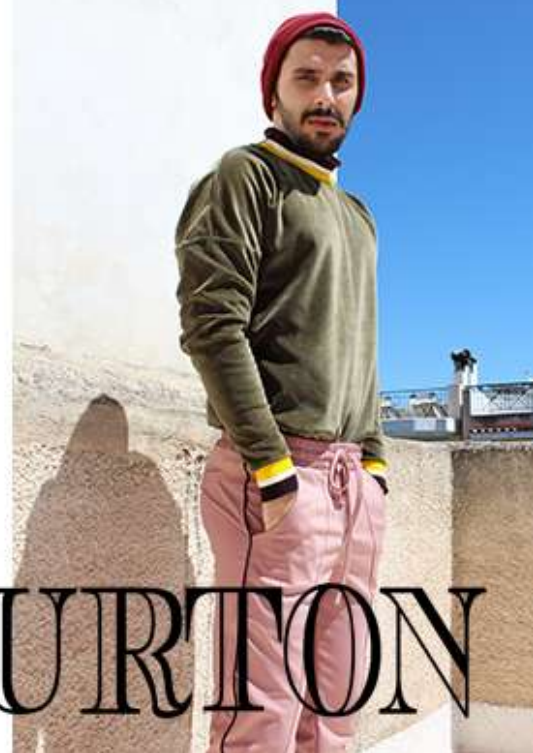
**PANTONE**  
19-1234 TCX  
Rocky Road



**PANTONE**  
14-0760 TCX  
Cyber Yellow



**PANTONE**  
18-0107 TCX  
Kale



**BILLY BURTON**











ΠΕΛΑΤΗΣ	19010502	ΣΥΝΘΕΣΗ	70% WOOL 30% PES				
ΚΩΔΙΚΟΣ	Billy Burton	ΠΟΣΟΤΗΤΑ	1 τμχ				
GROUP	AMELIA	ΧΡΩΜΑΤΑ	BLACK				
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	JACKET						
ΥΛΙΚΟ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΤΙΜΗ ΥΛΙΚΟΥ	ΑΝΑΛΩΣΗ	ΠΟΣΟΣΤΟ	ΚΟΣΤΟΣ	ΑΝΑΓΚΗ	ΤΖΙΡΟΣ (€)
ΥΦΑΣΜΑ 1	17/1713/150/000	5,400	2,9	5,00%	16,44	2,9	16,44
ΥΦΑΣΜΑ 2	17/1710/150/000	3,100	2,4	5,00%	7,81	2,4	7,81
ΥΦΑΣΜΑ 3	17/1725/145/000	4,800	0,4	5,00%	2,02	0,4	2,02
ΚΟΥΜΠΙΑ	15/1509/018/299	0,200	6	1,00%	1,21	6	1,21
ΚΑΡΙΝΑ	19/1901/000/000	0,200	0,64	2,00%	0,13	0,64	0,13
ΚΛΩΣΤΗ	13/1301/MOD/MUL	0,010	5	3,00%	0,05	5	0,05
<b>ΣΥΝΟΛΟ (ΥΛΙΚΑ)</b>					<b>27,67</b>	<b>17,34</b>	<b>27,67</b>
<b>ΣΥΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ</b>							
ΚΟΡΔΕΛΛΑ/ΛΑΙ	14/1401/000/000	0,02	0,300	1,00%	0,01	0,3	0,01
ΕΤΙΚΕΤΑ ΔΙΑΦ	14/1407/000/000	0,01	1,000	1,00%	0,01	1	0,01
ΧΑΡΤΙΝΗ ΣΑΚ	14/1406/000/000	0,20	1,000	1,00%	0,20	1	0,20
BARCODE	14/1402/000/FFF	0,01	1,000	1,00%	0,01	1	0,01
ΚΡΕΜΑΣΤΡΑ	14/1403/000/000	0,15	1,000	1,00%	0,15	1	0,15
ΣΑΚΟΥΛΑ	14/1405/000/9F9	0,02	1,000	1,00%	0,02	1	0,02
ΠΑΡΑΜΑΝΑ	14/1404/000/000	0,01	1,000	1,00%	0,01	1	0,01
<b>ΣΥΝΟΛΟ (ΣΥΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ)</b>					<b>0,41</b>		<b>0,41</b>
<b>ΕΡΓΑΣΙΑ</b>							
ΕΡΓΑΣΙΑ					8,00		8,00
<b>ΕΣΤΡΑ ΚΟΣΤΗ</b>							
ΚΟΣΤΟΣ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ		1	1,000		1,00		1,00
ΚΟΣΤΟΣ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ		1	1,000		1,00		1,00
<b>ΣΥΝΟΛΟ (ΕΡΓΑΣΙΑ + ΕΣΤΡΑ ΚΟΣΤΗ)</b>					<b>10,00</b>		<b>10,00</b>
<b>ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ</b>					<b>38,08</b>		<b>38,08</b>
<b>ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ</b>						0%	0,00
<b>ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΤΙΜΗ</b>					<b>190,38 €</b>	<b>20%</b>	<b>0,00</b>
<b>ΤΙΜΗ</b>					<b>199,99 €</b>	<b>19,04%</b>	<b>0,00</b>
<b>ΠΟΣΟΣΤΟ ΥΛΙΚΩΝ</b>					<b>28,08 €</b>	<b>14%</b>	<b>0,00</b>
ΠΕΛΑΤΗΣ	19010103	ΣΥΝΘΕΣΗ	80% COTTON 20% ES				
ΚΩΔΙΚΟΣ	Billy Burton	ΠΟΣΟΤΗΤΑ	1 τμχ				
GROUP	GOLD STRING	ΧΡΩΜΑΤΑ	BLACK				
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	T-SHIRT						
ΥΛΙΚΟ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΤΙΜΗ ΥΛΙΚΟΥ	ΑΝΑΛΩΣΗ	ΠΟΣΟΣΤΟ	ΚΟΣΤΟΣ	ΑΝΑΓΚΗ	ΤΖΙΡΟΣ (€)
ΥΦΑΣΜΑ 1	17/1736/150/000	2,300	0,72	5,00%	1,74	0,72	1,74
ΚΑΡΙΝΑ	19/1901/000/000	0,200	0,1	5,00%	0,02	0,1	0,02
CORD EDGE	15/1507/005/590	2,600	1	1,00%	2,63	1	2,63
ΚΛΩΣΤΗ	13/1301/MOD/MUL	0,010	5	3,00%	0,05	5	0,05
<b>ΣΥΝΟΛΟ (ΥΛΙΚΑ)</b>					<b>4,44</b>		<b>4,44</b>
<b>ΣΥΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ</b>							
ΚΟΡΔΕΛΛΑ/ΛΑΙ	14/1401/000/000	0,02	1,000	1,00%	0,02	1	0,02
ΕΤΙΚΕΤΑ ΔΙΑΦ	14/1407/000/000	0,01	1,000	1,00%	0,01	1	0,01
ΧΑΡΤΙΝΗ ΣΑΚ	14/1406/000/000	0,20	1,000	1,00%	0,20	1	0,20
BARCODE	14/1402/000/FFF	0,01	1,000	1,00%	0,01	1	0,01
ΚΡΕΜΑΣΤΡΑ	14/1403/000/000	0,15	1,000	1,00%	0,15	1	0,15
ΣΑΚΟΥΛΑ	14/1405/000/9F9	0,02	1,000	1,00%	0,02	1	0,02
ΠΑΡΑΜΑΝΑ	14/1404/000/000	0,01	1,000	1,00%	0,01	1	0,01
<b>ΣΥΝΟΛΟ (ΣΥΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ)</b>					<b>0,42</b>		<b>0,42</b>
<b>ΕΡΓΑΣΙΑ</b>							
ΕΡΓΑΣΙΑ					2,10		2,10
<b>ΕΣΤΡΑ ΚΟΣΤΗ</b>							
ΚΟΣΤΟΣ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ		1	1,000		1,00		1,00
ΚΟΣΤΟΣ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ		1	1,000		1,00		1,00
<b>ΣΥΝΟΛΟ (ΕΡΓΑΣΙΑ + ΕΣΤΡΑ ΚΟΣΤΗ)</b>					<b>4,10</b>		<b>4,10</b>
<b>ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ</b>					<b>8,96</b>		<b>8,96</b>
<b>ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ</b>						0%	0,00
<b>ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΤΙΜΗ</b>					<b>44,81 €</b>	<b>20%</b>	<b>0,00</b>
<b>ΤΙΜΗ</b>					<b>44,90 €</b>	<b>19,96%</b>	<b>0,00</b>
<b>ΠΟΣΟΣΤΟ ΥΛΙΚΩΝ</b>					<b>4,86 €</b>	<b>11%</b>	<b>0,00</b>
ΠΕΛΑΤΗΣ	19010207	ΣΥΝΘΕΣΗ	100% PES				
ΚΩΔΙΚΟΣ	Billy Burton	ΠΟΣΟΤΗΤΑ	1 τμχ				
GROUP	LINE GOLD BLACK	ΧΡΩΜΑΤΑ	BLACK				
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	PANT						
ΥΛΙΚΟ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΤΙΜΗ ΥΛΙΚΟΥ	ΑΝΑΛΩΣΗ	ΠΟΣΟΣΤΟ	ΚΟΣΤΟΣ	ΑΝΑΓΚΗ	ΤΖΙΡΟΣ (€)
ΥΦΑΣΜΑ 1	17/1709/145/000	2,820	1,12	5,00%	3,32	1,12	3,32
ΦΥΤΙΛΙ	15/1507/005/590	0,800	2	1,00%	1,62	2	1,62
ΔΑΣΤΙΧΟ	15/1504/005/000	1,200	0,8	1,00%	0,97	0,8	0,97
ΚΑΡΙΝΑ	19/1901/000/000	0,500	0,1	1,00%	0,05	0,1	0,05
ΚΛΩΣΤΗ	13/1301/MOD/MUL	0,010	5	3,00%	0,05	5	0,05
<b>ΣΥΝΟΛΟ (ΥΛΙΚΑ)</b>					<b>6,00</b>	<b>9,02</b>	<b>6,00</b>
<b>ΣΥΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ</b>							
ΚΟΡΔΕΛΛΑ/ΛΑΙ	14/1401/000/000	0,02	0,300	1,00%	0,01	0,3	0,01
ΕΤΙΚΕΤΑ ΔΙΑΦ	14/1407/000/000	0,01	1,000	1,00%	0,01	1	0,01
ΧΑΡΤΙΝΗ ΣΑΚ	14/1406/000/000	0,20	1,000	1,00%	0,20	1	0,20
BARCODE	14/1402/000/FFF	0,01	1,000	1,00%	0,01	1	0,01
ΚΡΕΜΑΣΤΡΑ	14/1403/000/000	0,15	1,000	1,00%	0,15	1	0,15
ΣΑΚΟΥΛΑ	14/1405/000/9F9	0,02	1,000	1,00%	0,02	1	0,02
ΠΑΡΑΜΑΝΑ	14/1404/000/000	0,01	1,000	1,00%	0,01	1	0,01
<b>ΣΥΝΟΛΟ (ΣΥΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ)</b>					<b>0,41</b>		<b>0,41</b>
<b>ΕΡΓΑΣΙΑ</b>							
ΕΡΓΑΣΙΑ					2,20		2,20
<b>ΕΣΤΡΑ ΚΟΣΤΗ</b>							
ΚΟΣΤΟΣ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ		1	1,000		1,00		1,00
ΚΟΣΤΟΣ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ		1	1,000		1,00		1,00
<b>ΣΥΝΟΛΟ (ΕΡΓΑΣΙΑ + ΕΣΤΡΑ ΚΟΣΤΗ)</b>					<b>4,20</b>		<b>4,20</b>
<b>ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ</b>					<b>10,61</b>		<b>10,61</b>
<b>ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ</b>						0%	0,00
<b>ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΤΙΜΗ</b>					<b>53,07 €</b>	<b>20%</b>	<b>0,00</b>
<b>ΤΙΜΗ</b>					<b>59,90 €</b>	<b>17,72%</b>	<b>0,00</b>
<b>ΠΟΣΟΣΤΟ ΥΛΙΚΩΝ</b>					<b>6,41 €</b>	<b>11%</b>	<b>0,00</b>







**PANTONE®**  
19-4015 TCX  
Blue Graphite



**PANTONE®**  
19-4008 TCX  
Meteorite



**PANTONE®**  
15-0650 TCX  
Sulphur Spring



**BILLY BURTON**













**PANTONE®**  
11-4001 TPG  
Brilliant White

**PANTONE®**  
11-4201 TCX  
Cloud Dancer

**PANTONE®**  
14-4102 TCX  
Glacier Gray

**PANTONE®**  
14-4503 TCX  
Metal




**PANTONE®**  
19-4007 TCX  
Anthracite

**PANTONE®**  
19-0303 TCX  
Jet Black

**BILLY BURTON**





ΥΛΙΚΟ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΤΙΜΗ ΥΛΙΚΟΥ	ΑΝΑΛΩΣΗ	ΠΟΣΟΣΤΟ	ΚΟΣΤΟΣ	ΑΝΑΓΚΗ	ΤΖΙΡΟΣ (€)	EUR	GBP	USD
ΥΦΑΣΜΑ 1	17/1731/180/000	2,100	0,72	5,00%	1,59	0,72	0,05	1,000	0,823	1,268
ΥΦΑΣΜΑ 2	17/1732/150/299	4,000	0,3	5,00%	1,26	0,3	0,05	39,90 €	€32,84	\$50,59
ΚΛΩΣΤΗ	13/1301/MOD/MULT	0,010	5	3,00%	0,05	5	0,03			
<b>ΣΥΝΟΛΟ (ΥΛΙΚΑ)</b>					<b>2,90</b>		<b>0,13</b>			
<b>ΣΥΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ</b>										
ΚΟΡΔΕΛΑ/ΛΑΪ	14/1401/000/000	0,02	1,000	1,00%	0,02	1	0,01			
ΕΤΙΚΕΤΑ ΔΙΑΦ	14/1407/000/000	0,01	1,000	1,00%	0,01	1	0,01			
ΧΑΡΤΙΝΗ ΣΑΚ	14/1406/000/000	0,20	1,000	1,00%	0,20	1	0,01			
BARCODE	14/1402/000/FFF	0,01	1,000	1,00%	0,01	1	0,01			
ΚΡΕΜΑΣΤΡΑ	14/1403/000/000	0,15	1,000	1,00%	0,15	1	0,01			
ΣΑΚΟΥΛΑ	14/1405/000/9F9	0,02	1,000	1,00%	0,02	1	0,01			
ΠΑΡΑΜΑΝΑ	14/1404/000/000	0,01	1,000	1,00%	0,01	1	0,01			
<b>ΣΥΝΟΛΟ (ΣΥΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ)</b>					<b>0,42</b>		<b>0,07</b>			
<b>ΕΡΓΑΣΙΑ</b>										
ΕΡΓΑΣΙΑ					1,20		1,2			
<b>ΕΣΤΡΑ ΚΟΣΤΗ</b>										
ΚΟΣΤΟΣ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ		1	1,000		1,00		1			
ΚΟΣΤΟΣ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ		1	1,000		1,00		1			
<b>ΣΥΝΟΛΟ (ΕΡΓΑΣΙΑ + ΕΣΤΡΑ ΚΟΣΤΗ)</b>					<b>3,20</b>		<b>3,2</b>			
<b>ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ</b>					<b>6,52</b>		<b>6,5233</b>			
<b>ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ</b>					<b>6,52</b>	<b>/0%</b>	<b>6,5233</b>			
<b>ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΤΙΜΗ</b>					<b>32,62 €</b>	<b>/20%</b>	<b>32,6165</b>			
<b>ΤΙΜΗ</b>					<b>39,90 €</b>	<b>16,35%</b>	<b>39,9</b>			
<b>ΠΟΣΟΣΤΟ ΥΛΙΚΩΝ</b>					<b>3,32 €</b>	<b>/8%</b>	<b>3,3233</b>			
<b>ΠΕΛΑΤΗΣ 19010104</b>										
ΚΩΔΙΚΟΣ	Billy Burton	ΣΥΝΘΕΣΗ	100% VISCOSE							
ΓΡΟΥΠ	ERAULETTE	ΠΟΣΟΤΗΤΑ	1 ΤΗΧ							
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	T-SHIRT	ΧΡΩΜΑΤΑ	BLACK							
										
<b>ΠΕΛΑΤΗΣ 19010209</b>										
ΚΩΔΙΚΟΣ	Billy Burton	ΣΥΝΘΕΣΗ	100% PES							
ΓΡΟΥΠ	BLACK LINE GREY	ΠΟΣΟΤΗΤΑ	1 ΤΗΧ							
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	PANT	ΧΡΩΜΑΤΑ	ICE GREY							
										
ΥΛΙΚΟ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΤΙΜΗ ΥΛΙΚΟΥ	ΑΝΑΛΩΣΗ	ΠΟΣΟΣΤΟ	ΚΟΣΤΟΣ	ΑΝΑΓΚΗ	ΤΖΙΡΟΣ (€)	EUR	GBP	USD
ΥΦΑΣΜΑ 1	17/1705/150/E73	2,900	1,12	5,00%	3,41	1,12	0,05	1,000	0,823	1,268
ΦΥΤΙΛΙ	15/1506/005/000	0,800	2	1,00%	1,62	2	0,01	59,90 €	€49,30	\$75,95
ΛΑΣΤΙΧΟ	15/1504/005/000	1,200	0,8	1,00%	0,97	0,8	0,01			
ΚΑΡΙΝΑ	19/1901/000/000	0,500	0,1	1,00%	0,05	0,1	0,01			
ΚΛΩΣΤΗ	13/1301/MOD/MULT	0,010	5	3,00%	0,05	5	0,03			
<b>ΣΥΝΟΛΟ (ΥΛΙΚΑ)</b>					<b>6,10</b>	<b>9,02</b>	<b>0,11</b>			
<b>ΣΥΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ</b>										
ΚΟΡΔΕΛΑ/ΛΑΪ	14/1401/000/000	0,02	0,300	1,00%	0,01	0,3	0,01			
ΕΤΙΚΕΤΑ ΔΙΑΦ	14/1407/000/000	0,01	1,000	1,00%	0,01	1	0,0101			
ΧΑΡΤΙΝΗ ΣΑΚ	14/1406/000/000	0,20	1,000	1,00%	0,20	1	0,202			
BARCODE	14/1402/000/FFF	0,01	1,000	1,00%	0,01	1	0,0101			
ΚΡΕΜΑΣΤΡΑ	14/1403/000/000	0,15	1,000	1,00%	0,15	1	0,1515			
ΣΑΚΟΥΛΑ	14/1405/000/9F9	0,02	1,000	1,00%	0,02	1	0,0202			
ΠΑΡΑΜΑΝΑ	14/1404/000/000	0,01	1,000	1,00%	0,01	1	0,0101			
<b>ΣΥΝΟΛΟ (ΣΥΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ)</b>					<b>0,41</b>		<b>0,41</b>			
<b>ΕΡΓΑΣΙΑ</b>										
ΕΡΓΑΣΙΑ					2,20		2,20			
<b>ΕΣΤΡΑ ΚΟΣΤΗ</b>										
ΚΟΣΤΟΣ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ		1	1,000		1,00		1,00			
ΚΟΣΤΟΣ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ		1	1,000		1,00		1,00			
<b>ΣΥΝΟΛΟ (ΕΡΓΑΣΙΑ + ΕΣΤΡΑ ΚΟΣΤΗ)</b>					<b>4,20</b>		<b>4,20</b>			
<b>ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ</b>					<b>10,71</b>		<b>10,71</b>			
<b>ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ</b>					<b>10,71</b>	<b>/0%</b>	<b>10,71</b>			
<b>ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΤΙΜΗ</b>					<b>53,54 €</b>	<b>/20%</b>	<b>53,54</b>			
<b>ΤΙΜΗ</b>					<b>59,90 €</b>	<b>17,88%</b>	<b>59,90</b>			
<b>ΠΟΣΟΣΤΟ ΥΛΙΚΩΝ</b>					<b>6,51 €</b>	<b>/11%</b>	<b>6,51</b>			
<b>ΠΕΛΑΤΗΣ 19010306</b>										
ΚΩΔΙΚΟΣ	BILLY BURTON	ΣΥΝΘΕΣΗ	98% PES 2% LUREX							
ΓΡΟΥΠ	SKELETON	ΠΟΣΟΤΗΤΑ	1 ΤΗΧ							
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	JACKET	ΧΡΩΜΑΤΑ	OFF WHITE							
										
ΥΛΙΚΟ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΤΙΜΗ ΥΛΙΚΟΥ	ΑΝΑΛΩΣΗ	ΠΟΣΟΣΤΟ	ΚΟΣΤΟΣ	ΑΝΑΓΚΗ	ΤΖΙΡΟΣ (€)	EUR	GBP	USD
ΥΦΑΣΜΑ 1	17/1717/145/00	4,200	1,4	5,00%	6,17	1,4	6,17	1,000	0,823	1,268
ZIPPER	15/1502/008/590	1,300	1	2,00%	1,33	1	1,33	79,90 €	€65,76	\$101,31
FIXED RIB	16/1602/003/FFF	0,450	2	2,00%	0,92	2	0,92			
ΚΛΩΣΤΗ	13/1301/MOD/MULT	0,010	5	3,00%	0,05	5	0,05			
<b>ΣΥΝΟΛΟ (ΥΛΙΚΑ)</b>					<b>8,47</b>	<b>9,4</b>	<b>8,47</b>			
<b>ΣΥΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ</b>										
ΚΟΡΔΕΛΑ/ΛΑΪ	14/1401/000/000	0,02	0,300	1,00%	0,01	0,3	0,01			
ΕΤΙΚΕΤΑ ΔΙΑΦ	14/1407/000/000	0,01	1,000	1,00%	0,01	1	0,01			
ΧΑΡΤΙΝΗ ΣΑΚ	14/1406/000/000	0,20	1,000	1,00%	0,20	1	0,20			
BARCODE	14/1402/000/FFF	0,01	1,000	1,00%	0,01	1	0,01			
ΚΡΕΜΑΣΤΡΑ	14/1403/000/000	0,15	1,000	1,00%	0,15	1	0,15			
ΣΑΚΟΥΛΑ	14/1405/000/9F9	0,02	1,000	1,00%	0,02	1	0,02			
ΠΑΡΑΜΑΝΑ	14/1404/000/000	0,01	1,000	1,00%	0,01	1	0,01			
<b>ΣΥΝΟΛΟ (ΣΥΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ)</b>					<b>0,41</b>	<b>0</b>	<b>0,41</b>			
<b>ΕΡΓΑΣΙΑ</b>										
ΕΡΓΑΣΙΑ					4,00		4,00			
<b>ΕΣΤΡΑ ΚΟΣΤΗ</b>										
ΚΟΣΤΟΣ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ		1	1,000		1,00		1,00			
ΚΟΣΤΟΣ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ		1	1,000		1,00		1,00			
<b>ΣΥΝΟΛΟ (ΕΡΓΑΣΙΑ + ΕΣΤΡΑ ΚΟΣΤΗ)</b>					<b>6,00</b>		<b>6,00</b>			
<b>ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ</b>					<b>14,88</b>		<b>14,88</b>			
<b>ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ</b>					<b>14,88</b>	<b>/0%</b>	<b>14,88</b>			
<b>ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΤΙΜΗ</b>					<b>74,40 €</b>	<b>/20%</b>	<b>74,40</b>			
<b>ΤΙΜΗ</b>					<b>79,90 €</b>	<b>18,62%</b>	<b>79,90</b>			
<b>ΠΟΣΟΣΤΟ ΥΛΙΚΩΝ</b>					<b>8,88 €</b>	<b>/11%</b>	<b>8,88</b>			





**PANTONE®**  
11-4001 TPG  
Brilliant White

**PANTONE®**  
11-4201 TCX  
Cloud Dancer

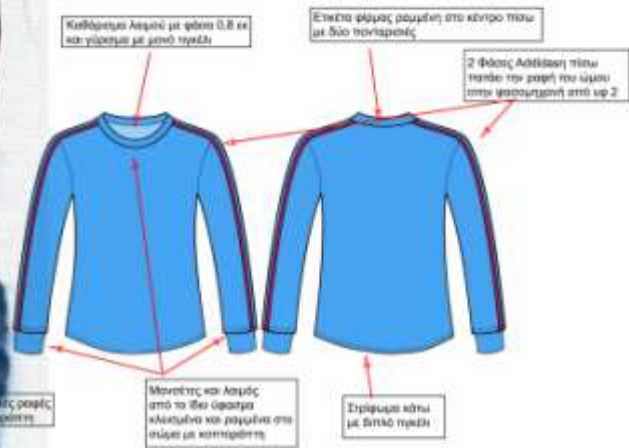
**PANTONE®**  
14-4102 TCX  
Glacier Gray

**PANTONE®**  
14-4503 TCX  
Metal

**PANTONE®**  
19-4007 TCX  
Anthracite

**PANTONE®**  
19-0303 TCX  
Jet Black

**BILLY BURTON**







ΠΕΛΑΤΗΣ	19010406											
ΚΩΔΙΚΟΣ	BILLY BURTON	ΣΥΝΘΕΣΗ	95% PES 5% ES									
ΓΡΟΥΠ	ICE STRIPE PINK	ΠΟΣΟΤΗΤΑ	1 τμχ									
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	LONG SLEEVE	ΧΡΩΜΑΤΑ	BLUE									
ΥΛΙΚΟ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΤΙΜΗ ΥΛΙΚΟΥ	ΑΝΑΛΩΣΗ	ΠΟΣΟΣΤΟ	ΚΟΣΤΟΣ	ΑΝΑΓΚΗ	ΤΖΙΡΟΣ (€)					
ΥΦΑΣΜΑ 1	17/1719/150/661	2,450	0,69	5,00%	1,78	0,69	1,78					
ΥΦΑΣΜΑ 2	17/1720/150/COD	3,200	0,1	5,00%	0,34	0,1	0,34					
ΥΦΑΣΜΑ 3	17/1731/180/000	2,100	0,1	5,00%	0,22	0,1	0,22					
ΚΛΩΣΤΗ	13/1301/MOD/MUL	0,010	5	3,00%	0,05	5	0,05					
<b>ΣΥΝΟΛΟ (ΥΛΙΚΑ)</b>					<b>2,38</b>	<b>5,89</b>	<b>2,38</b>					
<b>ΣΥΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ</b>												
ΚΟΡΔΕΛΑ ΛΑΙΜΟΥ	14/1401/000/000	0,02	0,300	1,00%	0,01	0,3	0,01	EUR	GBP	USD		
ΕΤΙΚΕΤΑ ΔΙΑΦΗΜ.	14/1407/000/000	0,01	1,000	1,00%	0,01	1	0,01	1,000	0,823	1,268		
ΧΑΡΤΙΝΗ ΣΑΚΟΥΛΑ	14/1406/000/000	0,20	1,000	1,00%	0,20	1	0,20	39,90 €	£32,84	\$50,59		
BARCODE	14/1402/000/FFF	0,01	1,000	1,00%	0,01	1	0,01					
ΚΡΕΜΑΣΤΡΑ	14/1403/000/000	0,15	1,000	1,00%	0,15	1	0,15					
ΣΑΚΟΥΛΑ	14/1405/000/9F9	0,02	1,000	1,00%	0,02	1	0,02					
ΠΑΡΑΜΑΝΑ	14/1404/000/000	0,01	1,000	1,00%	0,01	1	0,01					
<b>ΣΥΝΟΛΟ (ΣΥΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ)</b>					<b>0,41</b>	<b>0,41</b>	<b>0,41</b>					
<b>ΕΡΓΑΣΙΑ</b>												
ΕΡΓΑΣΙΑ					1,80		1,80					
<b>ΕΞΤΡΑ ΚΟΣΤΗ</b>												
ΚΟΣΤΟΣ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ		1	1,000		1,00		1,00					
ΚΟΣΤΟΣ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ		1	1,000		1,00		1,00					
<b>ΣΥΝΟΛΟ (ΕΡΓΑΣΙΑ + ΕΞΤΡΑ ΚΟΣΤΗ)</b>					<b>3,80</b>	<b>3,80</b>	<b>3,80</b>					
<b>ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ</b>					<b>6,59</b>	<b>6,59</b>	<b>6,59</b>					
<b>ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ</b>					<b>6,59</b>	<b>10%</b>	<b>0,00</b>					
<b>ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΤΙΜΗ</b>					<b>32,97 €</b>	<b>120%</b>	<b>0,00</b>					
<b>ΤΙΜΗ</b>					<b>39,90 €</b>	<b>16,52%</b>	<b>0,00</b>					
<b>ΠΟΣΟΣΤΟ ΥΛΙΚΩΝ</b>					<b>2,79 €</b>	<b>7%</b>	<b>0,00</b>					
<b>ΠΕΛΑΤΗΣ</b>												
ΚΩΔΙΚΟΣ	19010210											
ΚΩΔΙΚΟΣ	Billy Burton	ΣΥΝΘΕΣΗ	33% COTTON 67% TENCEL									
ΓΡΟΥΠ	TRICOLORE	ΠΟΣΟΤΗΤΑ	1 τμχ									
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	PANT	ΧΡΩΜΑΤΑ	BLACK									
ΥΛΙΚΟ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΤΙΜΗ ΥΛΙΚΟΥ	ΑΝΑΛΩΣΗ	ΠΟΣΟΣΤΟ	ΚΟΣΤΟΣ	ΑΝΑΓΚΗ	ΤΖΙΡΟΣ (€)					
ΥΦΑΣΜΑ 1	17/1721/160/000	4,000	1,21	5,00%	5,08	1,21	5,08					
ΥΦΑΣΜΑ 2	17/1722/160/000	4,000	0,34	5,00%	1,43	0,34	1,43					
ΥΦΑΣΜΑ 3	17/1723/160/FFF	4,000	0,24	5,00%	1,01	0,24	1,01					
ΤΡΟΥΚΑΚΙΑ	15/1505/018/000	0,100	18	5,00%	1,89	18	1,89					
ΛΑΣΤΙΧΟ	15/1504/005/000	1,200	0,8	5,00%	1,01	0,8	1,01	EUR	GBP	USD		
KARINA	19/1901/000/000	0,200	0,2	1,00%	0,04	0,2	0,04	1,000	0,823	1,268		
ΚΛΩΣΤΗ	13/1301/MOD/MUL	0,010	5	3,00%	0,05	0	0,05	79,90 €	£65,76	\$101,31		
<b>ΣΥΝΟΛΟ (ΥΛΙΚΑ)</b>					<b>10,51</b>	<b>20,79</b>	<b>10,51</b>					
<b>ΣΥΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ</b>												
ΚΟΡΔΕΛΑ ΛΑΙΜΟΥ	14/1401/000/000	0,02	0,300	1,00%	0,01	0,3	0,01					
ΕΤΙΚΕΤΑ ΔΙΑΦΗΜ.	14/1407/000/000	0,01	1,000	1,00%	0,01	1	0,01					
ΧΑΡΤΙΝΗ ΣΑΚΟΥΛΑ	14/1406/000/000	0,20	1,000	1,00%	0,20	1	0,20					
BARCODE	14/1402/000/FFF	0,01	1,000	1,00%	0,01	1	0,01					
ΚΡΕΜΑΣΤΡΑ	14/1403/000/000	0,15	1,000	1,00%	0,15	1	0,15					
ΣΑΚΟΥΛΑ	14/1405/000/9F9	0,02	1,000	1,00%	0,02	1	0,02					
ΠΑΡΑΜΑΝΑ	14/1404/000/000	0,01	1,000	1,00%	0,01	1	0,01					
<b>ΣΥΝΟΛΟ (ΣΥΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ)</b>					<b>0,41</b>	<b>0,41</b>	<b>0,41</b>					
<b>ΕΡΓΑΣΙΑ</b>												
ΕΡΓΑΣΙΑ					3,00		3,00					
<b>ΕΞΤΡΑ ΚΟΣΤΗ</b>												
ΚΟΣΤΟΣ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ		1	1,000		1,00		1,00					
ΚΟΣΤΟΣ ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ		1	1,000		1,00		1,00					
<b>ΣΥΝΟΛΟ (ΕΡΓΑΣΙΑ + ΕΞΤΡΑ ΚΟΣΤΗ)</b>					<b>5,00</b>	<b>5,00</b>	<b>5,00</b>					
<b>ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ</b>					<b>15,92</b>	<b>15,92</b>	<b>15,92</b>					
<b>ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ</b>					<b>15,92</b>	<b>10%</b>	<b>15,92</b>					
<b>ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΤΙΜΗ</b>					<b>79,59 €</b>	<b>120%</b>	<b>79,59</b>					
<b>ΤΙΜΗ</b>					<b>79,90 €</b>	<b>19,92%</b>	<b>79,90</b>					
<b>ΠΟΣΟΣΤΟ ΥΛΙΚΩΝ</b>					<b>10,92 €</b>	<b>14%</b>	<b>10,92</b>					





BILLY BURTON

## ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Για την επίτευξη της παραπάνω συλλογής κρίθηκε απαραίτητη η διαδικασία της έρευνας. Πριν ξεκινήσει η διαδικασία σχεδιασμού, πρέπει να εντοπιστεί ο ανταγωνισμός στην αγορά και να βρεθεί ένα συντριπτικό πλεονέκτημα. Ο ανταγωνισμός εντοπίστηκε στις εταιρείες «Dante» και «Vagrancy». Αυτές κυρίως θεωρήθηκαν αγωνιστικές για το ύφος που έχουν αλλά και για το target group στο οποίο στοχεύουν. Το συντριπτικό πλεονέκτημα της εταιρείας που παρουσιάζεται, απέναντι σε αυτές είναι τα υλικά που θα χρησιμοποιήθηκαν, έτσι ώστε να δοθεί μια νέα χροιά σε συμβατικά ρούχα, όπως μια φόρμα, για παράδειγμα, η οποία θα είναι φτιαγμένη από σατέν. Η επιλογή των υλικών έγινε με την συμβολή εξωτερικών φορέων όπως είναι το «WGSN» και η «PREMIERE VISION» τόσο ως προς το υλικά, όσο και ως προς την χρωματική παλέτα αυτών.

Επειδή δραστηριοποιείται στον Ελλαδικό χώρο και οι πρώτες ύλες είναι κατά βάση εισαγόμενες και πολύ ακριβές, χωρίς ουσιαστική ποικιλία, κρίθηκε απαραίτητη η στροφή σε ξένες αγορές. Σημαντικό ρόλο στις επιλογές έπαιξε η πολιτική της κάθε εταιρείας ως προς την ελάχιστη παραγγελία ποσότητας και η δυνατότητα ή μη αποστολής υλικών για την δημιουργία δειγμάτων.

Έγινε εμπειριστατωμένη έρευνα και αξιολόγηση τιμών, καθώς και χρόνων παράδοσης για να αποφασιστεί τι συνέφερε περισσότερο, τόσο για την δημιουργία των δειγμάτων όσο και για την ενδεχόμενη μετέπειτα παραγωγή των ενδυμάτων και για πιθανές παραγγελίες.

Μια ακόμα ουσιαστική παρατήρηση ήταν ότι κάθε ύφασμα έχει διαφορετική συμπεριφορά έτσι στην επαναληψιμότητα των σχεδίων πολλά δείγματα «αστόχησαν» στο fitting με αποτέλεσμα να πρέπει να κοπούν από την αρχή αφού γίνουν οι κατάλληλες διορθώσεις. Για τον παραπάνω λόγο και για την σωστή διαχείριση χρόνου κρίνεται αναγκαίο στις παραγγελίες για τα δείγματα, να προστίθεται ένα ποσοστό επιπλέον, τις τάξεως των 15%, έτσι ώστε να μειωθεί ο χρόνος παράδοσης και το κόστος αποστολής.

Αναλύοντας το κεφάλαιο «Λάθος Δείγμα» πρέπει να αναφερθεί η αναγκαιότητα κλωστοϋφαντουργικών γνώσεων που απαιτήθηκαν, στην διαδικασία του σχεδιασμού. Εξασφαλίζοντας την συμβατότητα δύο υφασμάτων όταν αυτά απαρτίζουν το ίδιο

ένδυμα, ελαχιστοποιούνται οι πιθανότητες ελαττωματικού προϊόντος. Τέτοια προβλήματα αντιμετωπιστήκαν με την ένωση ασύμβατων υφασμάτων κατά την διαδικασία ελέγχου ποιότητας και συγκεκριμένα «σφάλμα λόγω διάχυσης χρωστικής ουσίας μεταξύ των υφασμάτων κατά το wash test».

Τέλος το πιο σημαντικό πράγμα κατά την δημιουργία μιας συλλογής είναι η στενή τήρηση των χρόνων και η μη καταπάτηση αυτών. Πολλές φορές για να επιτευχθεί κάτι τέτοιο θα πρέπει οι διεργασίες να γίνονται παράλληλα και να υπάρχει πάντα μια πρόβλεψη, σε ένα τυχόν λάθος, και για εναλλακτικούς τρόπους χειρισμού των «προβληματικών καταστάσεων»

## **BIBΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:**

«INTRODUCTION TO CLOTHING MANUFACTURE» - Gerry Cooklin

«APPAREL MANUFACTURING» -Ruth E.Glock / Grace I. Kunz

« MENSWEAR PATTERN CUTTING AND DESIGN» - Winfred Aldrich

«FASHION APPAREL INDUSTRY» - Dr. Punam Rani

«THE BUISNESS OF FASHION» - Leslie Davis Burns

«NEW YORK & CO» - Stephanie Abatis

«ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ» - Dr. Γεώργιος Πρινιωτάκης

«ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ» - Θεωδόσιος Μπογιατζάρας

«FASHION DESIGN» - Alfred D'Ortenzio

«ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗ» - Λίλα Λέκκα

« WGSN CREATE TOMMOROW ANALYTICS 2018»

«PREMIERE VISION PARIS ANALYTICS 2018»