

**- ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ -**

<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ι</b>	<u>σελίδα</u>
1. ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟΣ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ.....	1
2. ΤΟ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ.....	3
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΙΙ</b>	
<b>ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ.....</b>	<b>4</b>
<i>Η Αρχαία πόλη της Πάτρας</i>	
<i>Η Πάτρα κατά την Ρωμαιοκρατία</i>	
<i>Η Πάτρα κατά την Βυζαντινή Περίοδο</i>	
<i>Η Πάτρα κατά την Φραγκοκρατία</i>	
<i>Η Πάτρα κατά την Ενετοκρατία</i>	
<i>Η Πάτρα κατά την Τουρκοκρατία</i>	
<i>Οι κάτοικοι της πόλης μετά την απελευθέρωση</i>	
<i>Η ανάπτυξη του εμπορίου</i>	
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΙΙΙ</b>	
<b>Ο ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ.....</b>	<b>25</b>
<i>Ο νεοκλασικισμός στην Ελλάδα</i>	
<i>Η σύνταξη του σχεδίου πόλης των Πατρών</i>	
<i>Η ανοικοδόμηση της πόλης βάση του νεοκλασικισμού</i>	
<i>Η άνθηση της νεοκλασικής αρχιτεκτονικής στην Πάτρα</i>	
<i>Ο Εκλεκτικισμός</i>	
<i>Τα αρχιτεκτονικά ρεύματα στις αρχές του 20<sup>ου</sup> αι</i>	
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΙV</b>	
<b>ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ.....</b>	<b>52</b>
<i>Οι αστικές οικοδομές</i>	
<i>Η τοιχοποιία</i>	
<i>Τα πατώματα</i>	
<i>Κιγκλιδώματα και φουρούσια</i>	
<i>Πόρτες νεοκλασικών σπιτιών</i>	
<i>Παράθυρα νεοκλασικών σπιτιών</i>	
<i>Η χρήση της ξυλουργικής τέχνης</i>	
<i>Τα επιχρίσματα</i>	
<i>Το χρώμα και οι ζωγραφικές διακοσμήσεις</i>	
<i>Πήλινα διακοσμητικά στοιχεία – ακροκέραμα</i>	
<i>Ζωγραφικός διάκοσμος – τοιχογραφίες- οροφογραφίες</i>	
<i>Η γλυπτική</i>	
<i>Αρχιτέκτονες και τεχνίτες</i>	
<b>ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΩΝ ΣΠΙΤΙΩΝ.....</b>	<b>95</b>